Epuisé

Vente du 9 au 14 Mars 1891

(HÔTEL DROUOT)

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. PHILIPPE BURTY

PRÉCÉDÉ D'UNE PRÉFACE

PAR

M. MAURICE TOURNEUX

OUVRAGES DIVERS ANCIENS ET MODERNES. — BEAUX-ARTS
ROMANTIQUES. — AUTEURS CONTEMPORAINS

PARIS

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

SUCCESSEURS DE MM. LABITTE, EM. PAUL ET C^ie^

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

—

1891

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. PHILIPPE BURTY

24-9

LA VENTE AURA LIEU

du Lundi 9 au Samedi 14 Mars 1891.

A DEUX HEURES PRÉCISES DU SOIR

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

SALLE N° 3

Par le Ministère de Me **MAURICE DELESTRE**, Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de **MM. ÉM. PAUL, L. HUARD & GUILLEMI N**

LIBRAIRES-EXPERTS

28, RUE DES BONS-ENFANTS

EXPOSITIONS

Particulière : *Du Lundi 2 au Mercredi 4 Mars,* à la Librairie de MM. Em. Paul, L. Huard et Guillemin.

Publique : *Le Dimanche 8 Mars,* à l'Hôtel des Commissaires-Priseurs.

DE 2 HEURES A 5 HEURES DU SOIR.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition chaque jour de vente, de 1 à 2 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Libraires chargés de la vente, rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

1891
Mar 9
PaDrB

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

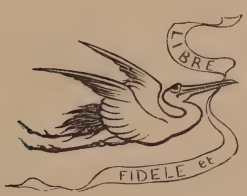
M. PHILIPPE BURTY

PRÉCÉDÉ D'UNE PRÉFACE

PAR

M. MAURICE TOURNEUX

OUVRAGES DIVERS ANCIENS ET MODERNES. — BEAUX-ARTS
ROMANTIQUES. — AUTEURS CONTEMPORAINS



PARIS

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

SUCCESSEURS DE MM. LABITTE, ÉM. PAUL ET Cie

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

—

1891

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Lundi 9 mars 1891.*

Numéros.

Théologie. — Belles-Lettres. — Histoire. . . . 1 à 144

Auteurs contemporains. . . . . 1013 à 1098

— *Vingt-cinq dessins de Eugène Fromentin*, avec texte, par M. Ph. Burty. Exemplaire sur papier Whatman. 1099

DEUXIÈME VACATION. — *Mardi 10 mars.*

Beaux-Arts. . . . . 173 à 206

— *Les Manuscrits de Léonard de Vinci.* 4 vol. in-fol. 207

— . . . . . 208 à 264

— *L'œuvre de Rambrandt.* 3 vol. in-4 . . 265

— . . . . . 266 à 324

Auteurs contemporains. 1100

— *Paris Guide-Testimonia :* Album précieux formé par M. Ph. Burty. 1101

— . . . . . 1102 à 1205

— *L'Art du dix-huitième Siècle.* Un des deux exemplaires sur papier du Japon. 1206

TROISIÈME VACATION. — *Mercredi 11 mars.*

	Numéros.
BEAUX-ARTS. — *Livres à figures*.	498 à 521
— *Sonnets et Eaux-fortes.* Epreuves sur PAPIER DU JAPON.	522
—	523 à 533
— *Musées-Expositions*.	325 à 345
— *Salons*.	346 à 397
— *Collections particulières*.	398 à 469
— *Alb. Wolff. Cent chefs-d'œuvres.* Exemplaire de Dédicace sur PAPIER DE CHINE	470
—	471 à 479
— *Livres à figures*.	480 à 481
— *Chants et Chansons populaires de la France.* (Exemplaire du PREMIER TIRAGE).	482
—	483 à 496
— *La Pléiade.* Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.	497

QUATRIÈME VACATION. — *Jeudi 12 mars.*

BEAUX-ARTS. — *Dictionnaire de l'Architecture de Viollet-le-Duc.* (Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN) . . .	534
—	535 à 538
— *Le Palais Mazarin.* Exemplaire avec les notes.	539
—	540 à 585
AUTEURS CONTEMPORAINS.	586 à 596
— Œuvres de *H. de Balzac*.	597 à 632
— Œuvres de *Banville, Baudelaire*, etc. .	633 à 692
—	1333 à 1360
— Œuvres de *Zola*.	1361 à 1383
HISTOIRE.	145 à 168

	Numéros.
BEAUX-ARTS.	169 à 171
— *Gazette des Beaux-Arts.* EXEMPLAIRE UNIQUE sur GRAND PAPIER, orné de nombreuses planches en divers états.	172

CINQUIEME VACATION. — *Vendredi 13 mars.*

ROMANTIQUES.	962 à 1012
— ŒUvres de *Victor Hugo*.	841 à 877
— DESSINS sous cadres de VICTOR HUGO et AUTOGRAPHES	878 à 885
—	886 à 898
— ŒUvres de *Théophile Gautier*.	693 à 738
—	739 à 756
— ŒUvres de *Victor Hugo*.	757 à 777
— *Les Châtiments* (1853). Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.	778
—	779 à 827
— *Napoléon le Petit* (1853). Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.	828
—	829 à 839
— ŒUvres de *Victor Hugo*. Édition Quantin. Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.	840

SIXIÈME VACATION. — *Samedi 14 mars*

ROMANTIQUES	899 à 909
— *Prosper Mérimée.— La Chambre bleue.*	910 et 911
—	912 à 960
— *Journal de l'Expédition des Portes de fer*.	961
AUTEURS CONTEMPORAINS. — *Ouvrages de MM. Edmond et Jules de Goncourt*.	1207 à 1229
— MANUSCRIT ORIGINAL *de Madame Gervaisais*.	1230

		Numéros.
AUTEURS CONTEMPORAINS. —	Ouvrages de MM. *Edmond et Jules de Goncourt*	1231 à 1272
—	. . . . .	1273 à 1322
—	Claudius Popelin : *L'Art de l'Émail; Cinq octaves de Sonnets; L'Émail des Peintres; De la Statue; L'Art du Potier; Les vieux Arts du feu.* EXEMPLAIRES UNIQUES avec envois de l'auteur à M. Ph. Burty, et couverts de riches reliures en maroquin ornées d'ÉMAUX de CLAUDIUS POPELIN	1323 à 1332

LA BIBLIOTHÈQUE

DE

PHILIPPE BURTY

Le catalogue d'une bibliothèque particulière reflète toujours la personnalité de celui qui l'a formée, et l'on peut aisément déterminer si les livres qu'il décrit furent assemblés par une volonté persévérante, ou si un caprice de vanité banale les a fait sortir tout battant neufs de la boutique d'un libraire. Ne sauriez-vous rien de la vie de celui dont on vous invite à partager les dépouilles, vous devinez sans peine, à la nature des livres, à leur condition extérieure, aux adjonctions qu'ils ont reçues, s'ils appartinrent à un travailleur soucieux de s'entourer de bons outils, à un délicat impeccable ou à un simple gobe-mouches. « La distinction des choses autour d'un être, ont dit Edmond et Jules de Goncourt, est la mesure de la distinction de cet être ». Cet aphorisme, un tant soit peu exclusif et absolu, est ici d'une application ri-

goureuse : le catalogue des livres de Philippe Burty suffirait à rappeler le goût exquis qui dicta ses choix, les préférences et les convictions inébranlables du curieux et du critique, les amitiés glorieuses ou modestes qui lui restèrent fidèles. Il attesterait encore, — si tous ses écrits ne l'avaient hautement affirmé, — qu'il eut de très bonne heure, et jusqu'au dernier jour, une préoccupation originale entre toutes, celle de recueillir, de sauver et de faire connaître les éléments d'une histoire de la génération à laquelle notre art et notre littérature ont dû leur émancipation. Cette audace a depuis trouvé quelques imitateurs, mais elle frisait presque l'inconvenance lorsque Burty tenta de la mettre à exécution, et je n'affirmerais pas qu'aujourd'hui même la cause qu'il entendait défendre soit entièrement gagnée. Pour un peu rien n'aurait subsisté des éditions originales de nos grands écrivains, des premiers essais de nos grands artistes, des journaux surtout, qui ont décuplé la circulation des idées et des faits. Il a fallu que le siècle fût à peu près révolu pour qu'on prît garde à faire entrer dans nos bibliothèques et dans nos musées ce qu'une poignée de chercheurs a tenté d'arracher à la destruction.

La question est au fond plus importante que ne l'imaginent les gens « sérieux » : si l'on ne rassemble d'ores et déjà les matériaux de l'histoire intellectuelle du XIX^e^ siècle, ceux qui, plus tard, voudront l'écrire, devront renoncer à leur projet. Il n'existe nulle part, — pas même à Bruxelles, chez M. de Spoëlberch, — une collection véritablement et absolument complète des périodiques et des livres modernes. Notre cabinet des Estampes ne se préoccupe que de loin en loin, et selon ses ressources, de combler les lacunes dues à l'indifférence de son ancien personnel et aux anomalies du dépôt légal. Chacun sait enfin au

prix de quelles difficultés le Louvre et le Luxembourg entr'ouvrent leurs galeries aux maîtres que se disputent certains marchés de l'étranger. A défaut de la sympathie qui ne se commande pas, ne peut-on exiger des gardiens de nos richesses nationales de faire acte de prévoyance et sommes-nous assurés de ne plus jamais revoir un pillage comme celui des papiers de Balzac, il y a quelques années, ou comme, hier encore, la dispersion brutale des témoignages de toute la longue, laborieuse et honorable carrière de M. Ferdinand Denis?

Ce sort lamentable ne sera pas du moins celui des collections de Burty. Ses volontés, maintes fois exprimées, seront fidèlement suivies. Présentés au public par des experts justement estimés, ses livres, ses estampes, ses tableaux, ses ivoires, ses albums, ses bronzes vont aller trouver les héritiers naturels que les amateurs ont toujours de par le monde et qui forment comme une grande famille, un peu divisée parfois, mais rassemblée au grand complet lorsque sonne l'heure du combat.

De cette vaste bibliothèque, deux parts ont été faites. A M. Ernest Leroux sont revenus de plein droit les relations de voyages, les traités spéciaux et les albums où Burty avait acquis une si pénétrante divination de la vie, des mœurs et de l'art de l'empire du soleil levant. MM. Émile Paul, Huard et Guillemin ont groupé, classé et décrit les autres livres réellement « rares et précieux », dont, pour la plupart, des additions de bon aloi font des exemplaires uniques.

Dans une note jointe aux *Fleurs du mal* (n° 660), Burty proteste de ses habitudes de respect pour le livre tel qu'il a été publié et, certes, on ne l'aurait vu, sous aucun prétexte, *faire* un exemplaire en y introduisant des *suites* qui ne lui furent jamais destinées et dont l'accole-

ment au texte constitue un véritable non-sens; mais tantôt il se plaisait à placer en tête du livre aimé des *états* introuvables du portrait ou du frontispice, ou bien encore, il faisait incruster par des mains habiles dans le plat d'un maroquin plein, un émail de Claudius Popelin; tantôt, enfin, il demandait à Bracquemond, à Edmond Morin, à Félix Buhot ou à quelques autres familiers, une aquarelle ou un encadrement jetés soit au-devant du titre, soit dans le corps du texte même, autour d'une dédicace rendue ainsi doublement précieuse : mode charmante dont les moutons de Panurge de la bibliophilie abusent présentement un peu, mais où il apporta, comme en toutes choses, son goût et sa mesure.

Attaché à la *Gazette des Beaux-Arts* depuis sa fondation jusqu'en 1870, il avait colligé les épreuves avant lettres des planches hors texte ou les *fumés* de bon nombre de bois qui, intercalés dans un exemplaire en grand papier magistralement relié par R. Petit, justifient à bon droit la note tracée sur un des feuillets de garde du premier volume et reproduite en partie au catalogue. Rien ne manque en effet à cette première série, ni le spécimen, tiré à 200, dont 20 sur vergé, rédigé par Charles Blanc et illustré de bois qui n'ont pas tous reparu dans la publication définitive, ni, en épreuves sorties hier même, semblerait-il, de dessous presse, les cuivres qui ont tant contribué au légitime succès de la revue : *le Sergent rapporteur* de Meissonier, le *Chêne de roche* de Th. Rousseau, le *Pont au change* de Méryon, la *Femme faisant manger son enfant* de J.-F. Millet, les plus robustes ou les plus délicates interprétations de Bracquemond, de Jules Jacquemart, de Flameng, de Léon Gaucherel, défient, dans leur éclat natif, toute comparaison. Cet ensemble, qu'il serait impossible de reconstituer

aujourd'hui, entrera tel quel, nous l'espérons bien, dans un cabinet digne de celui d'où il sort et il nous sera sans doute épargné de le voir démembré.

Ce sont là régals de millionnaires, mais les travailleurs plus modestes trouveront de quoi satisfaire leurs *desiderata* en parcourant tout ce chapitre. Je crains bien toutefois que le *Musée* d'Alexandre Decamps ne soit point pour eux : le livre se paie déjà un prix fort honorable lorsqu'il renferme les tirages des reports inventés par Delaunois : or celui-ci (n° 370) contient les eaux-fortes originales et c'est en même temps une épave de la bibliothèque d'Eugène Delacroix, tout comme le *Voyage en Crimée* du prince de Demidoff (474).

Cette illustre provenance ne leur assure pas toutefois le premier rang dans la suite des livres à figures où le classement méthodique leur a fait prendre place, car les *Chants et chansons populaires de France*, revêtus d'une fort belle reliure anglaise, le disputent à cette *Pléiade* de Curmer — sur chine — qui a déjà, je le sais, des soupirants, à ces rares *Éléments de pourtraiture* de Saint-Igny, si délicatement habillés par Capé pour lui-même (c'est le n° 157 de sa vente), aux *Sonnets et Eaux-fortes* sur peau de vélin, soit enfin à cet *Hôtel des haricots* d'Albert de Lasalle (491), emprisonnant sous son maroquin rouge les silhouettes, profils et bedaines, pochés et croqués par elle-même, de toute une escouade d'amis dispersés ou disparus. M. Émile Paul, craignant que le nom de Nodier ne manquât dans la galerie romantique ouverte un peu plus loin, a distrait au profit de celle-ci un irréprochable exemplaire du plus beau livre moderne sorti des presses de l'État, ce *Journal de l'expédition des Portes de fer*, dont ni le duc d'Orléans, qui en avait rédigé les notes, ni Ch. Nodier qui en a signé la préface, n'ont vu peut-être

une bonne feuille, et où Raffet, Decamps et Dauzats ont été traduits par des interprètes tels qu'il ne s'en forme plus : M. Lavoignat, Hébert, Piaud, Adrien Lavieille.

La psychologie des amateurs est pleine d'insondables mystères : comment la ferveur soutenue qu'ils témoignent en l'honneur des éditions originales de Musset et de Gautier, ne s'est-elle pas étendue jusqu'à celles de Balzac? certes, s'il est dans cet ordre de curiosité un spectacle éminemment attractif, c'est bien celui que le puissant inventeur offrit pendant trente ans d'une production ininterrompue. Toujours « mécontent de la page écrite », — (le mot est de M. Zola parlant de lui-même), — Balzac a sans cesse modifié non seulement d'épreuve en épreuve, mais de tirage en tirage, les titres, les dédicaces, les préfaces, le corps même de chaque roman, de chaque nouvelle, et pour le bien connaître, ainsi que l'a démontré par l'exemple M. de Spoelberch, et, comme M. de Goncourt y est parvenu, il faudrait réunir ces tâtonnements et ces *repentirs*, qui sont l'histoire même de son génie.

Tôt ou tard cessera cette injustifiable indifférence; le moment est donc favorable pour recommander aux balzaciens les nos 597 à 629 du catalogue. La plupart de ces numéros se distinguent par quelques particularités : les exemplaires sur papier jonquille de la *Physiologie du mariage* et des *Illusions perdues*, les épreuves de la *Peau de chagrin*, avec billets ajoutés, épreuves en *première* ou en *bon*, etc., ont de quoi tenter les plus difficiles. Il en est de même pour *les Jeunes France* de Th. Gautier (707), encore que le frontispice de Nanteuil soit remmargé.

Après Balzac, et plus encore que Balzac, c'est Victor Hugo qui occupe, comme il convient, la place la plus considérable dans cette partie du catalogue (nos 788-

855). Sans m'arrêter aux *ex-dono* qui décorent toute l'œuvre postérieure à l'exil, j'irai droit aux *Châtiments* et à ce *Napoléon le Petit,* dont on a tant parlé. Ne sont-ce pas en effet deux insignes curiosités que chacun de ces deux petits volumes, ou une abeille, détachée en 1870 du trône des Tuileries, s'enchâsse dans un maroquin aux couleurs de la livrée impériale, et peut-on rêver un plus précieux autographe que les trois vers transcrits par Hugo sur le feuillet de garde des *Châtiments*, de la plume même qui achevait l'*Année terrible?*

Bien avant nos désastres, Burty était au nombre des privilégiés qui recevaient très exactement de Guernesey, le 1er janvier, un dessin, un croquis, une aquarelle. « Le paquet, a-t-il raconté, arrivait par le courrier de Londres, toujours plié, cacheté, adressé par M. Hugo lui-même, et jeté à temps à la poste avec une ponctualité dont les femmes tendres — et les grands poètes apparemment — ont seuls le secret. »

Souvenir des voyages du Maître ou visions de burgs démantelés, ces huit pochades, accompagnées de dédicaces ou même de lettres, sont dignes d'orner les murs des plus raffinés; le plus original de ces dessins est à coup sûr cet *Hugo pris dans un filet de dentelle* où l'on voit trébucher dans les mailles de quelque lambeau de mantille les quatre lettres de son nom prestigieux.

De Mérimée, outre *la Double Méprise*, *Colomba*, *Carmen,* la *Mosaïque,* la *Jaquerie,* et quelques autres récits en éditions originales, voici ce *H. B.* qui a soulevé tant de pudibondes colères, et que Malassis réimprima furtivement de ses propres mains en 1856, à Alençon, et voilà la *Chambre bleue* (nos 910-911), autre édition, sinon clandestine, du moins avortée, que Burty fit mettre en pâte à l'imprimerie Claye. Trois exemplaires seulement

furent épargnés, suivant une lettre adressée par Burty à Paul Arnauldet en lui offrant l'un d'eux. L'original avait été transcrit par Burty ligne à ligne, et jusque dans ses négligences orthographiques, sur du papier à lettres provenant du cabinet de l'empereur, et le croquis final n'avait pas été reproduit et gouaché avec moins de soin. Cette copie et cette édition morte-née forment deux plaquettes identiquement habillées de maroquin bleu et timbrées de la symbolique cigogne.

Les procédés de travail d'un grand écrivain livrent en partie le secret de sa gestation. Sainte-Beuve aurait retrouvé chez Burty les épreuves chargées de corrections de l'édition originale de *Volupté* (n° 973), l'exemplaire même, remanié pour une réimpression, du *Tableau de la poésie française au XVI^e^ siècle* (n° 971), et la petite édition de Régnier annotée par Brossette (n° 28), sur laquelle il préparait son cours de l'École normale.

J'abrège le défilé dans la crainte de fatiguer le lecteur, et c'est à peine si je puis lui signaler en courant cette copie de la première version de *Tragaldabas* faite par Poulet-Malassis (n° 1001), ou encore, de Sainte-Beuve, la lettre inédite jointe à un exemplaire de *Chatterton* (n° 1003).

Nous voici ramenés de nouveau à cette sorte d'intimité qui s'établit entre l'écrivain et le lecteur lorsque celui-ci peut suivre de ses propres yeux les phases par lesquelles a passé un livre célèbre avant de revêtir la forme suprême. Barbey d'Aurevilly, comme le lui disait Baudelaire, se serait volontiers confessé le poing sur la hanche, et la publication de la correspondance qu'il entretint durant trente et quelques années avec Trébutien justifierait à chaque page la piquante image du poète. L'exemplaire du *Dandysme* (n° 1025) peut donner un

avant-goût de ces hautaines confidences ; double et triple rareté d'ailleurs, puisque le faux-titre de l'exemplaire porte la signature de la femme qui fut la cause involontaire d'une irréparable rupture, puisque Trébutien avait *illustré* les marges de tous les passages des lettres de d'Aurevilly relatifs à diverses notes ou allusions du texte et que l'auteur a lui-même, ainsi que l'atteste un billet de M. Paul Bourget, corrigé d'une main lassée et de sa fameuse encre rouge quelques-unes de ces gloses.

Les *Testimonia* du *Paris-guide* (n° 1101) appartiennent, eux aussi, au même ordre de curiosité : on peut y surprendre la ruche en plein travail, et ce portefeuille de lettres, de croquis et d'essais ferait bonne figure dans quelque bibliothèque spéciale, à côté du livre lui-même blasonné par M. Claudius Popelin (n° 140).

Saluons, car nous ne le reverrons peut-être plus, cet exemplaire unique de l'édition originale du *Violon de faïence* (n° 1132), tiré sur papier ordinaire, relié sans luxe, mais interfolié des lettres où M. Giacomelli, tout enfiévré du projet d'une édition illustrée qui n'a pas eu lieu, semait à pleines mains de fins croquis à la plume, lavés de sépia ou d'aquarelle : un seul a été gravé, et cette planche, distribuée à quelques intimes, est ici en épreuve de choix.

Plus heureux que leurs devanciers, les romanciers actuels auront vu, de leur vivant, monter à des prix fabuleux, les éditions originales de leurs livres. MM. Daudet et Zola se présentent à nous avec un contingent d' « envois » et de « grand papier » dignes d'exciter d'ardentes convoitises, mais ils me pardonneront certainement, si je cite de préférence les écrivains dont ils se sont de tout temps proclamés les émules. Qu'ils durent être peu nombreux, ceux qui, en 1857 et 1863, s'avisèrent de

rechercher *Madame Bovary* sur papier vélin et *Salammbô* sur papier de Hollande ! Ces tirages de luxe étaient alors véritablement réservés à quelques privilégiés, et Burty fut de ce nombre. Quant à l'œuvre d'Edmond et de Jules de Goncourt, c'est à Auteuil seulement qu'on pourrait trouver de quoi défier la concurrence. Aux années déjà lointaines, où les deux frères, salués par l'élite des maîtres, — mais par ceux-là seulement, — luttaient contre l'indifférence et l'hostilité dont Jules devait mourir, Burty, comme Jules Janin et Paul de Saint-Victor, recevait chacun de leurs livres sur papier de choix, n'en exista-t-il que huit, six, ou même quatre exemplaires, et cette intimité nous est attestée par deux témoignages plus précieux encore : le manuscrit (tout entier de la main de Jules) de *Madame Gervaisais*, avec ses ratures et ses surcharges, tel qu'il fut remis aux mains des compositeurs de l'imprimerie Poupart-Davyl, ou ces lettres jointes à un exemplaire de *la Fille Élisa* qui nous disent les scrupules et les soucis de l'auteur durant la procréation de son livre.

En présentant au public français — et aux Anglais eux-mêmes, — les eaux-fortes de M. Fr. Seymour-Haden, Burty faisait appel à « ces amateurs qui, proportionnant leurs désirs à leurs forces, ne marchent pas les yeux constamment levés vers les cieux étoilés de l'esthétique et admirent autant le beau dans les œuvres de leurs contemporains que dans celles des maîtres anciens » : c'était prêter gratuitement aux autres un sens et un instinct dont il fut doué plus que personne. Aussi était-il acquis à toute tentative d'art originale et personnelle. A ce titre, il suivait avec un vif intérêt les recherches heureuses de M. Claudius Popelin pour retrouver les procédés des émailleurs de la Renaissance et il

lui avait demandé la décoration originale de ses propres œuvres : sur les plats des somptueuses reliures des *Troys libvres de l'art du potier*, qui fut le point de départ des tentatives de M. Popelin, de *l'Émail des peintres*, de *l'Art de l'émail*, des *Vieux Arts du feu*, des traités d'Alberti *De la Statue et de la peinture*, des *Cinq octaves de sonnets*, s'encastrent harmonieusement des emblèmes et devises à jamais fixés sous l' « immarcessible émail ».

Ce que nos yeux ont vu, bien peu d'yeux le verront,

disait Th. Gautier, dans le sonnet même auquel j'emprunte cette rare épithète. Ce vers mélancolique vient naturellement sous ma plume au moment de clore une énumération que j'ai pris un douloureux plaisir à prolonger. S'il est vrai, jusqu'à un certain point, que « voir, c'est avoir », je ressens à la veille de la dispersion de tous ces beaux livres un peu de l'émotion qu'aurait éprouvée leur véritable possesseur. La bibliothèque de Ph. Burty me fut de tout temps libéralement ouverte. Vingt-trois ans d'une camaraderie toujours bienveillante de sa part, toujours, de mon côté, amicale et reconnaissante, me donnent peut-être le droit de parler ici en son nom et de souhaiter à tous ces chers compagnons d'étude ou de rêverie un sort aussi doux que celui qu'il leur avait fait. Qu'elles restent en Europe ou qu'elles traversent l'Atlantique, les cigognes « fidèles et libres » qui les blasonnent iront s'abriter sous des toits dignes de les recevoir, et les cinq lettres du monogramme dessiné par Bouvenne rappelleront désormais aux curieux présents et futurs le nom de leur précurseur. Puisqu'aussi bien rien ne saurait entraver l'incessante évolution qui s'accomplit en nous et autour de nous, la plus durable, sinon

la plus sûre manière de nous survivre, est encore, en laissant la trace de ce que nous avons aimé, d'inspirerà nos successeurs les passions innocentes auxquelles nous avons demandé l'oubli des misères quotidiennes et les joies les plus délicates de l'esprit.

MAURICE TOURNEUX.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. PHILIPPE BURTY

DIVERS

I. THÉOLOGIE. — SCIENCES

1. La Bible, traduction nouvelle, avec l'hébreu en regard, accompagné des points, voyelles et des accens toniques, avec des notes, par S. Cahen. *Paris*, 1831-39, 18 vol. in-8, br.

2. E. Ledrain. La Bible, traduction nouvelle d'après les textes hébreu et grec. *Paris, Lemerre*, 1886-87, 3 vol. in-8, br.

   Tomes I à III.
   Envoi autographe du traducteur.

3. Le Petit Paroissien, contenant l'office de l'église, latin et françois, suivant le nouveau bréviaire de Paris. *Paris, Hansy*, 1753, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée*).

   Exemplaire aux armes de la DAUPHINE MARIE-JOSEPHE DE SAXE, mère de Louis XVI.

4. Traité de saint Bernard, premier abbé de Clervaux, de l'amour de Dieu, traduit en françois, par le R. P. Antoine

de Saint-Gabriel. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1867, pet. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur papier de Chine.

5. L'Imitation de Jésus-Christ, traduction de Michel de Marillac, compositions, par J.-P. Laurens gravées à l'eau-forte par Léopold Flameng. *Paris, Quantin,* 1878, in-8, pl. br.

Exemplaire sur papier de Chine contenant les épreuves des planches avec et avant la lettre.

6. Les Pensées de Blaise Pascal, avec une préface et des notes par Auguste Molinier. *Paris, Lemerre*, 1877, 2 vol. in-8, portr. br.

Exemplaire numéroté sur papier de Hollande, avec double épreuve du portrait.

7. Le Talmud par Emanuel Deutsch, traduit avec autorisation de l'auteur par Théophile Baudaunas (Alphonse Thibaudeau). *Londres, Chiswick press. Paris, Académie des bibliophiles,* 1868, in-8, demi-rel. mar. brun jans. tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur papier de Chine.

---

8. Les Essais de Montaigne, accompagnés d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par E. Courbet et Ch. Royer. *Paris, Lemerre,* 1872-77, 4 vol. in-8, br.

Exemplaire numéroté sur papier de Hollande.

9. Réflexions ou Sentences et Maximes morales de La Rochefoucauld, textes revus par Charles Royer. *Paris, Lemerre*, 1870, in-12, portr. br.

Exemplaire sur papier Whatman, avec double épreuve du portrait.

10. Les Caractères, ou les Mœurs de ce siècle, précédés des caractères de Théophraste traduits du grec, par La Bruyère, avec une notice et des notes par Charles Asselineau. *Paris, Lemerre*, 1872, 2 vol. in-8, portr. br.

Exemplaire numéroté sur papier de Hollande avec double épreuve du portrait.

11. Institutions de physique (par la marquise du Châtelet). *Paris, Prault*, 1740, in-8, pl. mar. r. dos orné fil. tr. dor (*Rel. anc.*)

Exemplaire avec une lettre autographe du comte de Caylus à la Marquise du Chastellet datée du 10 janvier 1741.
Très belle lettre de remercîments de l'envoi de ses *Institutions de physique*. Il la charge de ses compliments pour Voltaire.

12. De l'Origine des espèces par sélection naturelle, ou des lois de transformation des êtres organisés par Ch. Darwin, traduit en français par Clémence Royer. *Paris, Guillaumin*, 1866, in-8, demi-rel. v. f.

13. L'Expression des émotions chez l'homme et les animaux, par Charles Darwin, traduit de l'anglais par les docteurs Samuel Pozzi et René Benoit. *Paris, Reinwald*, 1874, in-8, fig. cart. toile verte, non rog.

14. Élie Reclus. Les Primitifs, étude d'éthnologie comparée. *Paris, Chamerot*, 1885, in-12, cart. bradel toile, non rog.

15. Œuvres de Bernard Palissy, avec des notes, par Faujas de Saint-Fond et Gobet. *Paris, Ruault*, 1777, in-4, v. ant. marb.

16. Œuvres complètes de Bernard Palissy, avec des notes et une notice historique, par Paul-Antoine Cap. *Paris, Dubochet*, 1844, in-12, demi-rel. v. f.

17. Les Œuvres de Bernard Palissy, publiées avec une notice historique et bibliographique, par Anatole France. *Paris, Charavay*, 1880, in-12, cart. bradel, toile r. non rog.

Envoi autographe de M. Anatole France à M. Burty.

18. Le Poulailler, monographie des poules indigènes et exotiques, texte et dessins par Ch. Jacque, gravures sur bois par Adrien Lavieille. *Paris, Librairie agricole*, 1858, in-8, demi-rel. v. f.

19. Dictionnaire de phrénologie et de physiognomonie avec des gravures sur bois intercalées dans le texte, par T. Thoré. *Paris, Librairie usuelle*, 1836, in-12, fig. demi-rel. v. f. ébarbé.

20. Études cliniques sur la grande hystérie ou hystéro-épi-

lepsie, par le Dr Paul Richer, deuxième édition augmentée, avec 197 figures intercalées dans le texte et 10 gravures à l'eau-forte. *Paris, Delahaye et Lecrosnier*, 1885, in-8, fig. pl. br.

Envoi autographe de l'auteur.

21. Le Sabbat des sorciers, par Bourneville et E. Teinturier. *Paris, bureau du Progrès médical*, 1882, in-8 de 38 pp. fig. pl. br.

Exemplaire numéroté sur PAPIER DU JAPON avec envoi autographe de M. BOURNEVILLE.

II. BELLES-LETTRES

1. POÉSIE

22. Les Poètes français, recueil des chefs-d'œuvre de la poésie française. publié sous la direction de M. Eugène Crepet. *Paris, Gide*, 1861-63, 4 vol. in-8, demi-rel. bas. f.

23. Le Livre des sonnets, dix dizains de sonnets choisis. *Paris, Lemerre*, 1874, pet. in-8, texte encadré d'un filet r.

Exemplaire numéroté sur PAPIER DE CHINE.

24. Le Livre des ballades, soixante ballades choisies. *Paris, Lemerre,* 1876, in-8, br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

25. La Chanson de Roland, traduction nouvelle rythmée et assonancée, avec une introduction et des notes, par L. Petit de Julleville. *Paris, Lemerre,* 1876, in-8 br.

Exemplaire numéroté sur PAPIER DE HOLLANDE.

26. La Pronostication de maistre ‖ Albert Songecreux, biscain ‖ *S. l. n. d.* pet. in-4, goth. de 4 ff. à 2 col. fig. sur bois, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Réimpression fac-similé, d'après le procédé Pilinski, exécutée

à très petit nombre sur l'exemplaire unique de M. L. Double en 1862.

Un des 4 exemplaires sur PAPIER ANCIEN (deuxième épreuve), provenant de la bibliothèque de M. DOUBLE.

27. Ferry Julyot. Les Élégies de la belle fille lamentant sa virginité perdue, avec une introduction et des notes, par E. Courbet. *Paris, Lemerre*, 1868, in-16, br.

Envoi de E. COURBET à M. BURTY.

28. Œuvres complètes de Régnier, nouvelle édition, avec le commentaire de Brossette, publié en 1729. *Paris, Lequien*, 1822, in-8, cart. bradel toile f. non rog.

Exemplaire préparé par SAINTE-BEUVE pour son cours à l'École normale et couvert de notes au crayon et à l'encre.

29. Œuvres de Mathurin Régnier avec notice, variantes et glossaire, par E. Courbet. *Paris, Lemerre*, 1869, in-12, portr. br.

Exemplaire numéroté sur PAPIER WHATMAN avec double épreuve du portrait.

30. Œuvres complètes de Mathurin Régnier, accompagnées d'une notice, de variantes, d'un glossaire et d'un index par E. Courbet. *Paris, Lemerre*, 1875, in-8, br.

Exemplaire numéroté sur PAPIER DE HOLLANDE.

31. Fables de La Fontaine collationnées et accompagnées de notes, par M. Walckenaer. *Paris, Lefèvre*, 1836, in-8, fig. de Tony Johannot, demi-rel. v. brun.

32. La Fontaine. Fables, 2 vol. — Contes et nouvelles, avec notes par Alphonse Pauly, 2 vol. *Paris, Lemerre,* 1868, ens. 4 vol. in-12, portr. br.

Exemplaire numéroté sur PAPIER TURKEY-MILL avec double épreuve du portrait.

33. Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau), avec le traité du sublime, ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *Paris, Barbin*, 1683, 2 part. en 1 vol. in-12, fig. mar. r. fil. (*Rel. anc.*)

Reliure aux chiffres et aux armes de Marie-Louise-Elisabeth d'ORLÉANS, Duchesse de BERRY.

Remboîtage, taches.

34. Recueil de poésies de M. Sedaine. *Londres et Paris, Du-*

chesne, 1760, in-12, front. mar. fauve, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Marius-Michel.*)

35. André Chénier. Poésies posthumes et inédites. Nouvelle et seule édition complète. *Paris*, *Charpentier et Renduel*, 1833, 2 vol. in-8, cart. perc. r. non rog. couvertures.

36. Œuvres poétiques de André de Chénier, avec une notice et des notes par M. Gabriel de Chénier. *Paris, Lemerre*, 1874, 3 vol. in-12, portr. br.

Exemplaire numéroté sur PAPIER WHATMAN avec double épreuve du portrait.

37. Opuscules poétiques, par M. le chevalier de Parny. *Amsterdam*, 1779, in-8, v. f. ant. fil.

ÉDITION ORIGINALE.

38. La Rapinéide ou l'atelier, poème burlesco-comico-tragique en 7 chants, par un ancien rapin (Alex. Lenoble). *Paris*, *Barraud,* 1870, in-8, demi-rel. mar. r. jans. tête dor. (*Amand.*)

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

39. Secrets magiques pour l'amour. Octante et trois charmes, conjuration, sortilèges et talismans publiés, d'après les manuscrits de Paulmy, par un bibliomane. *Paris*, *Académies des bibliophiles*, 1868, in-12, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor.

L'auteur M. J. Cousin a tracé sur le faux titre l'envoi suivant adressé à M. Ph. Burty : *Ad usum Ph. Burty, D. D. D. anonymus bibliomanicus.* J. C.

Cet exemplaire est orné de 3 aquarelles assez étonnantes dues, d'après M. Burty, à M. G***, jeune soldat attaché au ministère de la Guerre.

---

40. Chansons et airs populaires du Béarn, recueillis par Frédéric Rivarès. *Pau*, *Vignancour*, *s. d.* in-8, front. musique gr. br.

41. Poésies en patois du Dauphiné. Grenoblo malherou, par Blanc, dit la Goutte, dessins de D. Rahoult. Gravures de E. Dardelet, préface par George Sand. *Grenoble*, *Rahoult et Dardelet*, 1864, in-4, fig. demi-rel. mar. brun, tête dor. ébarbé.

42. Dante Alighieri. La Divine Comédie, traduction nouvelle, par Francisque Reynard. *Paris, Lemerre*, 1877, 2 vol. in-12, portr. en médaillon, br.

Exemplaire numéroté sur papier de Chine.

43. Poésies de Schiller, traduction nouvelle et complète par P.-F. Müller. *Paris, Durand*, 1858, in-12, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

44. The Pœms of Ossian, translated by James Macpherson. *London, Suttaby*, 1807, 2 vol. in-24, front. titres gravés, mar. r. à longs grains fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

45. Œuvres complètes de lord Byron, traduction de M. Amédée Pichot, onzième édition accompagnée de notes historiques et littéraires (par Charles Nodier). *Paris, Furne*, 1842, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. vert, dos orné. (*Quinet.*)

2. THÉATRE

46. Les Cloches, poème de Edgar Poe, traduction libre d'Émile Blémont avec quatre eaux-fortes de Henry Guérard. *Paris, Librairie de l'eau-forte, s. d.* br. in-4.

Exemplaire sur papier de Hollande. Eaux-fortes sur Japon.

47. Théâtre de P. Corneille, texte de 1682, avec notices et notes par Alphonse Pauly. *Paris, Lemerre, s. d.*, 8 vol. in-12, portr. br.

Exemplaire numéroté sur papier de Chine avec double épreuve du portrait.

48. Les Œuvres de J.-B. P. Molière, accompagnées d'une vie de Molière, de variantes, d'un commentaire et d'un glossaire, par Anatole France. *Paris, Lemerre*, 1876-1890, 4 vol. in-8, portr. br.

Tome I à IV.
Exemplaire numéroté sur papier de Hollande.

49. Les Œuvres de Molière, avec notes et variantes par Alphonse Pauly. *Paris, Lemerre, s. d.*, 8 vol. in-12, portr. br.

Exemplaire numéroté sur papier de Chine avec double épreuve du portrait.

50. La Relique de Molière du cabinet du baron Vivant Denon, par M. Ulric Richard-Desaix, portrait du baron Vivant Denon dessiné et gravé à l'eau-forte, par lui-même. *Paris, Vignères*, 1880, in-8, portr. br.

Exemplaire avec épreuves du portrait en divers états.
On a joint : *Le Blason de Molière, étude iconographique par Benjamin Fillon*. Paris, Claye, 1878, in-4 de 24 pp. portr. br.

51. Les Œuvres de Jean Racine, texte original avec variantes, notice par Anatole France. *Paris, Lemerre, s. d.* 5 vol. in-12, portr. br.

Exemplaire numéroté sur PAPIER WHATMAN avec double épreuve du portrait.

52. Les Fausses Envies, parade inédite de Thomas-Simon Gueullette (1740), précédée d'une préface par Charles Gueullette. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1878, pet. in-8, front. demi-rel. mar. citr. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Exemplaire avec triple épreuve du frontispice en différents états, et un envoi de Charles GUEULLETTE à M. Ph. BURTY.

53. Pygmalion, scène lyrique M. J.-J. Rousseau, mise en vers par M. Berquin, le texte gravé par Droüet. *Paris*, 1775, in-8, 6 vign. de Moreau, vél. tête dor. ébarbé.

Exemplaire très rogné.

---

54. Histoire du Théâtre italien depuis la décadence de la comédie latine; avec un catalogue des tragédies et comédies italiennes imprimées depuis l'an 1500 jusqu'à l'an 1660, et une dissertation sur la tragédie moderne, par Louis Riccoboni. *S. l. n. d.* (*Paris, Delormel*, 1728), in-8, pl. gravées par Joullain d'après Watteau, bas.

Mouillures.
Un des plats de la reliure est détaché.

55. Œuvres complètes de W. Shakespeare, traduites par François-Victor Hugo. *Paris, Lemerre, s. d.* 16 tomes en 17 vol. in-12, front. br.

Exemplaire numéroté sur PAPIER WHATMAN avec double épreuve du frontispice.

56. Macbeth et Roméo et Juliette, tragédies de Shakespeare,

traduites en vers français par Émile Deschamps, *Paris*, 1844, in-8, br.

3. ROMANS ET CONTES.

57. Les Pastorales de Longus, ou Daphnis et Chloé, traduction de Jacques Amyot revue par Paul-Louis Courier. *Paris, Corréard*, 1821, in-8, cart. bradel, toile, r. non rog.

58. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites par Jacques Amyot, suivies de la traduction revue par Paul-Louis Courier, précédées d'une notice par Etienne Charavay. *Paris, Lemerre*, 1872, in-12, portr. br.

Exemplaire numéroté sur PAPIER DE CHINE.

59. Les Pastorales de Longus, ou Daphnis et Chloé, traduction de J. Amyot, revue par Paul-Louis Courier. *Paris, Lemerre*, 1878, pet. in-8, texte encadré d'un filet r. br.

Exemplaire numéroté sur PAPIER DE CHINE.

---

60. Revue des romans, recueil d'analyses raisonnées des productions remarquables des plus célèbres romanciers français et étrangers, contenant 1100 analyses raisonnées, par Eusèbe G*** (Girault de Saint-Fargeau). *Paris, Didot*, 1829, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. chag. vert, dos orné tr. r.

61. Les Contes du gay scavoir. Ballades, Fabliaux et traditions du moyen âge, publiés par Ferd. Langlé, et orné de vignettes et fleurons imités des manuscrits originaux par Bonington et Monnier. *Paris, Denozan, s. d.* in-8, fig. lettres initiales col. v. r, dos orné fil.

62. L'Historial du jongleur, chroniques et légendes françaises, publiées par Ferdinand Langlé et Émile Morice. *Paris, Didot*, 1829, in-8, fig. demi-rel. mar. vert, dos orné, fil. tr. peignes (*Chipot.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN avec les figures en couleur.

63. Œuvres de Rabelais, accompagnées de notes nouvelles, etc; par MM. Burgaud des Marais et Rathery. *Paris, Firmin Didot*, 1857, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. viol. fil. tr. r.

Le plat de la reliure porte incrusté en émail le portrait de Rabelais, jolie composition de M. Claudius Popelin.

64. Les Œuvres de Maistre François Rabelais, accompagnées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par Marty-Laveaux. *Paris, Lemerre*, 1868-81, 4 tomes en 5 vol. in-8, br.

Exemplaire numéroté sur papier de Chine.
On y a ajouté la suite des *Eaux-fortes de Rabelais dessinées par* Bracquemond, épreuves sur papier de Chine, et une peinture à la gouache signée, du même artiste.

65. Les Contes de Perrault d'après les textes originaux avec notice, notes et variantes par Fr. Dillaye. *Paris, Lemerre*, 1880, pet. in-8, br.

Exemplaire sur papier de Chine.

66. Œuvres de Le Sage, avec notices et notes par A.-P. Malassis, Anatole France, Frédéric Dillaye. *Paris, Lemerre*, 1878-79, 7 vol. in-12, br.

Histoire de Gil Blas de Santillane, 4 vol. — Le Diable boiteux, 2 vol. — Théâtre.

67. Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut, par l'abbé Prévost. *Paris, Lemerre*, 1870, in-12, portr. br.

Exemplaire numéroté sur papier Whatman, avec double épreuve du portrait.

68. Histoire de Manon Lescaut, par l'abbé Prévost, avec une notice par M. Anatole France. *Paris, Lemerre*, 1878, pet. in-8, texte encadré d'un filet r. portr. fig. br.

Exemplaire sur papier de Chine avec double suite des figures tirées en noir et en bistre.

69. Le Roué vertueux, poëme en prose (par Coqueley de Chaussepierre), orné de gravures. *Lauzanne*, 1770. — Lettre d'un jeune métaphysicien, sur le Roué vertueux. *Londres* (*Lausanne*), 1770, ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, fig. cart.

70. Voltaire. Candide ou l'optimisme, édition originale, avec

notes et variantes. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1869, in-8, portr. br.

Exemplaire sur papier de Chine.

71. Denis Diderot. Le Neveu de Rameau, avec notice, notes et bibliographie par Gustave Isambert, *Paris, Quantin*, 1883, fig. pet. in-8, br.

72. Le Neveu de Rameau, satire, par Denis Diderot, revue sur les textes originaux et annotée par Maurice Tourneux, portrait et illustrations par F.-A. Milius. *Paris, Rouquette*, 1884, in-8, fig. br.

Exemplaire avec la suite en double état avant et avec la lettre.

73. Le Diable amoureux, nouvelle espagnole (par Jacques Cazotte). *Naples (Paris, Le Jay)*, 1772, in-8, fig. vél. non rog.

Édition originale.

74. Le Diable amoureux, nouvelle espagnole (par Jacques Cazotte). *Naples (Paris, Le Jay)*, 1772, in-8, fig. ant.

Édition originale.

On a ajouté : *Histoire de Bertholde, contenant ses aventures, sentences, bons mots... traduite de l'italien de Giulo Cesar Croci.* La Haye, Gosse, 1750.

75. B. de Saint-Pierre. Paul et Virginie, avec notices et notes par Anatole France. *Paris, Lemerre*, 1878, in-8, texte encadré d'un filet r. br.

Exemplaire sur papier de Chine.

76. Voyage autour de ma chambre, par Xavier de Maistre. *Paris, Lemerre*, 1878, pet. in-8, texte encadré d'un filet r. portr. fig. br.

Exemplaire numéroté sur papier de Chine avec double suite de figures tirées en noir et en bistre.

77. Point de lendemain, conte (par Vivant Denon). *Strasbourg*, 1861, in-24, demi-rel. mar. citron, têts dor. ébarbé.

Réimpression de l'édition de 1812, tirée à très petit nombre sur grand papier de Hollande.

78. Point de lendemain, conte (par Vivant Denon). *Paris,*

Leclère, 1866, in-8, vign. demi-rel .mar. La Vall. jans. tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.
Réimpression de l'édition de 1777 tirée à très petit nombre.

79. Point de lendemain, conte par Vivant Denon, réimprimé sur le texte original de 1777, notice, par P.-A. Malassis. *Paris, Liseux*, 1876, in-18, vél. à recouvr. tête dor. ébarbé.

80. Ourika (par M^me^ la Duchesse de Duras, née de Kersaint). Troisième édition. *Paris, Ladvocat*, 1826, in-12, front. de Deveria, cart. perc. non rog.

---

81. Le Songe de Poliphile, ou Hypnérotomachie de frère Colonna, littéralement traduit pour la première fois, avec une introduction et des notes, par Claudius Popelin. *Paris, Liseux*, 1883, 2 vol. in-8, fig. en feuilles.

Envoi autographe de M. POPELIN.

82. Quelques mots sur le songe de Poliphile, par Benjamin Fillon. *Paris, Quantin*, 1879, in-4 de 34 pp. fig. br.

Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts* sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

83. Contes de Boccace, traduction nouvelle, précédés d'une notice sur la vie et les ouvrages de cet écrivain, par Ed. Bastoin-Bremond. *Paris, Camuzeaux*, 1835, 2 vol. in-8, fig. cart. bradel, toile r. non rog.

84. Le Décaméron de Jean Boccace, traduict d'italien en françoys par maistre Antoine Le Maçon, avec notice, notes et glossaire, par Frédéric Dillaye. *Paris, Lemerre*, 1882-84, 5 vol. in-12, portr. br.

85. Oliver Goldsmith. Le Vicaire de Wakefield, traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron. *Paris, Quantin, s. d.* gr. in-8, fig. imprimées en aquarelles, br.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON.

86. Le Pantcha-Tantra ou les cinq ruses, fables du brahme Vichnou-Sarma, aventures de Paramarta, traduits par

l'abbé J.-A. Dubois, illustré de 13 eaux-fortes, par Léonce Petit. *Paris, Barraud,* in-8, pl. br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

4. MÉLANGES

87. Dictionnaire Idéologique par E. Robertson. *Paris, Derache,* 1859, in-8, demi-rel. chag. bleu.

Recueil des mots, des phrases, des idiotismes et des proverbes de la langue française classés selon l'ordre des idées.

88. De la Formation française des anciens noms de lieu, par J. Quicherat, *Paris, Franck,* 1867, pet. in-8, cart. bradel, toile brune, non rog.

Exemplaire avec l'envoi suivant : *A mon maître et ami*, M. MICHELET, J. QUICHERAT.

89. Lorédan Larchey. Dictionnaire des noms contenant la recherche étymologique des formes anciennes de 20,200 noms. — Almanach des noms, contenant l'explication de 2,800 noms. *Paris,* 1880-81. — Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-12, cart. bradel, toile brune, non rog.

90. Les Quinze Joyes de mariage, nouvelle édition, avec les variantes des anciennes éditions, une notice bibliographique et des notes. *Paris, Jannet,* 1853. — La Seizième Joye de mariage, publiée avec préface et glossaire. *Paris, Académie des bibliophiles,* 1866. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-16, demi-rel. mar. citron, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Amand.*)

91. Les Quinze Joyes de mariage, avec des notes et un glossaire, par D. Jouaust et une préface de Louis Ulbach, eaux-fortes par Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1887, in-8, fig. vél. tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.
Au verso du titre se trouve un DESSIN A L'AQUARELLE, d'un genre particulier.

92. Lettres persanes (par Montesquieu). *Cologne, Marteau,*

1744, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée.*)

Exemplaire aux armes de Mérard de Saint-Just et portant à l'intérieur son ex-libris.

5. POLYGRAPHES. — COLLECTIONS

93. Lettres de Madame de Graffigny, suivies de celles de M^mes^ de Staal, d'Epinay... sur leur séjour près de Voltaire, précédées d'une notice biographique, par Eugène Asse. *Paris, Charpentier*, 1879, in-12, br.

Exemplaire sur grand papier de Hollande.

94. Essay des merveilles de nature, et des plus nobles artifices, pièce très nécessaire à tous ceux qui font profession d'éloquence, par René François (Père Étienne Binet). *Rouen, Osmont*, 1624, in-4, front. fig. v. ant. marb.

Exemplaire aux armes de L'Huillier d'Interville, conseiller au Parlement de Paris, à qui l'ouvrage est dédié. Ouvrage traitant de la vénerie, de la fauconnerie, des oiseaux, du duel à cheval, des pierreries, des armoiries, de l'architecture, etc.

95. Œuvres complètes de Théodore Agrippa d'Aubigné, publiées par Eug. Réaume et F. de Caussade. *Paris, Lemerre,* 1873-77, 4 vol. in-8, br.

96. Œuvres satyriques de P. Corneille Blessebois. Le Rut ou la pudeur éteinte. L'Almanach des belles pour l'année 1676. *Leyde*, 1866, in-8, front. br.

Exemplaire sur papier de Chine.

97. Œuvres complètes de La Fontaine, ornées de trente vignettes dessinées par Devéria et gravées par Thompson. *Paris, Baudouin,* 1826, in-8 à 2 col. vign. demi-rel. v. violet.

98. Œuvres de J. de La Fontaine, d'après les textes originaux, suivies d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par Alphonse Pauly. *Paris, Lemerre,* 1875-77, 6 vol. in-8, portr. br.

Exemplaire numéroté sur papier de Hollande.

99. Œuvres de Voltaire, avec notice, notes et variantes par Frédéric Dillage. *Paris, Lemerre*, 1877-79, 3 vol. pet. in-12, br.

Romans.

100. Œuvres complètes de Diderot, notices, notes, table analytique, étude sur Diderot, par J. Assézat et Maurice Tourneux. *Paris, Garnier*, 1875-77, 20 vol. in-8, portr. cart. bradel toile r. non rog.

101. Morceaux choisis de D. Diderot, recueillis et annotés par Maurice Tourneux, préface par G. Vapereau. *Paris, Charavay*, 1881, in-16, portr. br.

Envoi de M. Tourneux.

102. Michelet. Œuvres diverses. *Paris*, 1829-1868, 8 vol. in-8 et in-12, br. ou cart. bradel toile r. non rog,

Précis de l'histoire moderne. — Mémoires de Luther, 2 vol. — Le Peuple. — La Femme (*incomplet du titre*). — Bible de l'humanité. — La Sorcière. — La Montagne.

---

103. Goethe. Œuvres diverses. *Paris, Charpentier*, 1843-44, 3 vol. in-12, demi-rel. chag. r. non rog.

Poésies, traduite par Henri Blaze. — Mémoires, traduits par Henri Richelot. — Les Affinités électives, traduction de A. de Carlowitz.

104. Œuvres complètes de Kalidasa, traduites du sanscrit en français, par Hippolyte Fauche. *Paris, Durand*, 1859, 2 vol. in-8, cart. bradel toile r. non rog.

105. Une Tétrade, ou Drame, Hymne, Roman et Poème, traduits du sanscrit en Français, par Hippolyte Fauche. *Paris, Durand*, 1861, 3 vol. in-8, cart. bradel toile r. non rog.

Le troisième volume est broché.

---

106. Petits chefs-d'œuvre antiques. *Paris, Quantin*, 1878-87, 13 vol. in-32, encadrements fig. color. et rehaussées d'or br.

Exemplaire sur papier du Japon, sauf *Apulée* (*l'Amour et Psyché*) qui est sur papier vélin.

107. Collection Lahure. *Paris, Lahure*, 1883-84, 3 vol. in-8 fig. en couleur, br.

Armand Silvestre. Le Conte de l'archer. — Néel. Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer. — La Matrone du pays de Soung, les Deux jumelles, contes chinois.
On y a ajouté quelques épreuves des figures en différents états.

III. HISTOIRE

1. HISTOIRE DE FRANCE

108. Œuvres de J. Michelet. *Paris, Lemerre*, 1885-88, 28 vol. in-12, portr. br.

Histoire de France, 19 vol. — Histoire de la Révolution, 9 vol.

109. Antony Meray. Croyances, usages et mœurs intimes des XI^e^ XII^e^ XIII^e^ siècles. *Paris, Claudin*, 1873-78, 3 vol. in-8, br. et cart. bradel, toile r. non rog.

La Vie au temps des trouvères. — La Vie au temps des cours d'amour. — La Vie au temps des libres prêcheurs, 2 tomes en 1 vol. cart.

110. Les Aventures du petit roi Saint-Louis devant Bellesme, par Ph. de Chennevières. *Paris, Hetzel, s. d.* in-8, vél. dos et plats fleurdelisés, fil. tête dor, ébarbé.

111. Debtes et Créanciers de la royne mère Catherine de Médicis 1589-1606, documents publiés d'après les archives de Chenonceaux avec une introduction par l'abbé C. Chevalier. — Inventaire de Chenonceaux, le 8 janvier 1603, précédé d'une histoire sommaire de la vie de Louise de Lorraine, reine de France, etc. par le prince Aug. Galitzin. *Paris, Techener*, 1856-1862, 2 ouvr. en 1 vol. in-8, cart. perc. r. non rog.

112. Journal du règne de Henri IV, roi de France et de Navarre, par M. Pierre de l'Étoile. *La Haye, Vaillant*, 1741, 4 vol. in-8, v. f. ant. (*Armoiries sur les plats.*)

113. Le Roi chez la Reine, ou Histoire secrète du mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, par Armand Baschet.

Paris, Aubry, 1864, in-8, demi-rel. mar. or. tête dor., ébarbé.

114. Le Siècle de Louis XIV, publié par de Francheville (Voltaire). *Berlin, Henning*, 1752, 2 vol. pet. in-12, v. ant. marb.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire aux armes de TESTU, seigneur de BALINCOURT.

115. Journal de la cour de Louis XIV, depuis 1684 jusqu'à 1715 (extrait des mémoires manuscrits du marquis de Dangeau), avec des notes intéressantes (par Voltaire). *Londres,* 1770, in-8, v. ant. marb.

Exemplaire aux armes de FROULLAY DE TESSÉ, ambassadeur à Rome et à Madrid.

116. Souvenirs et correspondances de Madame de Caylus, première édition complète publiée avec une annotation historique par Émile Raunié. *Paris, Charpentier*, 1881, in-12, br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

117. La Marquise de Brinvilliers, récit de ses derniers moments, notes et documents par G. Roullier. *Paris, Lemerre*, 1883, 2 vol. in-16, br.

118. Aventures de l'abbé de Choisy habillé en femme, avec un avant-propos par M. P. L. (*Paul Lacroix*). *Paris* (*Bruxelles*), 1870, in-18, cart. bradel, toile r. non rog.

Exemplaire numéroté sur PAPIER DE HOLLANDE.

119. Correspondance de M^me^ de Pompadour avec son père, M. Poisson et son frère, M. de Vandières, publiée pour la première fois, par A.-P. Malassis. *Paris, Baur*, 1878, in-8, portr. culs-de-lampe, br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VERGÉ contenant les épreuves des portraits avec et AVANT LA LETTRE.

120. Le Comte de Clermont, sa cour et ses maîtresses. Lettres familières, recherches et documents inédits publiés par Jules Cousin. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1867. — Le comte de Clermont et sa cour, étude historique et critique par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, Académie des Bibliophiles*,

1868. Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-12, car. r. perc. non rog.

Exemplaires tirés à petit nombre sur papier de Hollande avec lettres de M. Cousin ajoutées, relatives à la publication de ce livre.

121. Le Papillotage, ouvrage comique et moral. *Rotterdam* (*Paris*), 1767, pet. in-8, demi-rel. chag. vert. tête dor. ébarbé.

Critique des mœurs et de la société du XVIII^e^ siècle.

122. La Cheminée de Madame de la Poupelinière, par E. Campardon. *Paris, Chavaray, s. d.*, in-16, front. demi-rel. mar. citron, dos orné, tête dor. non rog.

123. Journal des inspecteurs de M. de Sartines, première série (1761-1764). *Bruxelles, Paris*, 1863, in-12, cart. bradel toile brune, non rog.

124. Almanach royal, année bissextile, M. DCC. LXXX. *Paris, d'Houry*, 1780, in-8, mar. r. gardes en tabis bleu, dos orné, dent. tr. dor. *Rel. anc.*

Exemplaire aux armes de Gabriel de Sartine, lieutenant général de la police.

125. Calendrier de la cour, pour l'année bissextile mil sept cent quatre-vingts. *Paris, Hérissant*, 1780, in-16, mar. r. dent. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure bien conservée.

126. Manuscrit trouvé à la Bastille, concernant les lettres de cachet lancées contre Mademoiselle de Chantilly et M. Favart par le Maréchal de Saxe. *Bruxelles*, 1868, in-8, front. mar. grenat avec coins, tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur papier de Chine.

127. L'Instruction publique sous la Révolution. Décrets de la Convention, Rapports, projets de lois, etc. Environ 40 brochures in-8.

128. État des dons patriotiques faits à l'Assemblée nationale pour les frais de la guerre et versés à la caisse de l'extraordinaire, depuis et compris le 26 avril 1792, jusqu'à la fin de la session de la Convention nationale.

S. l., 1792, 2 parties en 1 vol. in-4, cart. bradel, toile r. non rog.

La seconde partie est incomplète de la fin ; elle s'arrête à la page 80.

129. Le Vieux Cordelier, journal rédigé par Camille Desmoulins, de frimaire (5 décembre 1793) à pluviôse an II. 7 numéros in-8 en 1 vol. cart.

Seuls numéros parus.

130. Anacharsis Cloots, l'orateur du genre humain, par Georges Avenel. *Paris, Lacroix*, 1865, 2 vol. in-8, cart. bradel, toile r. non rog.

Sur la garde du premier volume se trouve la pièce de vers suivante :

Sous cette rouge couverture
Dort l'Anacharsis d'Avenel.
Ce serait presque criminel
Que d'entr'ouvrir sa sépulture.
Burty l'homme de la reliure,
L'ayant placé sur son autel
Avec applique de son scel,
Veut que, sans tache et sans souillure,
Il goûte un repos éternel.
Sa volonté soit faite, et dure !
Car j'approuve fort la mesure
Pour des causes d'autre nature
Moi qui suis GEORGES AVENEL.

131. Papiers et correspondance de la famille impériale, 1870-1872. 4 vol. et fascicules in-8.

Publication de la Commission officielle. 25 fascicules, avec le complément publié par l'éditeur Beauvais. — Papiers sauvés des Tuileries, publiés par Robert Halt. — L'Allemagne aux Tuileries, de 1850 à 1870, collection de documents tirés du cabinet de l'Empereur, recueillis et analysés par M. Bordier. — Les petits Papiers secrets des Tuileries et de Saint-Cloud.

132. DISCOURS ET PLAIDOYERS POLITIQUES DE M. GAMBETTA, publiés par M. Joseph Reinach. *Paris, Charpentier*, 1880-85, 11 vol. in-8, portr. br.

Exemplaire numéroté sur PAPIER DE HOLLANDE et auquel est ajouté le portrait de GAMBETTA, gravé à l'eau-forte par Abot. Sur le faux-titre du premier volume se trouve l'envoi suivant : *A mon cher ami et précieux collaborateur Philippe* BURTY. *Summa ars celare artem.* « LÉON GAMBETTA. »

133. Dépêches, Circulaires, Décrets, Proclamations et Discours de Léon Gambetta, membre du gouvernement de la Défense nationale (4 septembre 1870-6 février 1871.) *Paris, Charpentier*, 1886, in-8, br.

Tome I.

Exemplaire numéroté sur PAPIER DE HOLLANDE, avec l'envoi suivant sur le faux-titre : *A mon ami Philippe* BURTY, souvenir affectueux de l'éditeur. « JOSEPH REINACH. »

134. Le Ministère Gambetta, histoire et doctrine (14 novembre 1881-26 janvier 1882), par Joseph Reinach. *Paris, Charpentier,* 1884, in-8, br.

Exemplaire numéroté sur PAPIER DE HOLLANDE et auquel est ajouté le portrait de GAMBETTA gravé par Abot.

Sur le faux-titre se trouve l'envoi suivant : *A mon cher ami Ph.* BURTY, *en souvenir d'une grande affection.* « JOSEPH REINACH. »

135. Rossel. Papiers posthumes recueillis et annotés par J. Amigues. *Paris, Lachaud,* 1871, in-8, portrait mar. brun, fil. int. gardes et doublures en moire grenat, tr. dor.

Le plat de la reliure porte incrusté un émail de A. MEYER, donnant le portrait de Rossel.

---

136. Paris et ses historiens aux XIV^e^ et XV^e^ siècles, documents et écrits originaux recueillis et commentés par Le Roux de Lincy et Tisserand. *Paris, Imprimerie impériale,* 1867, in-4, fig. fil. fac-similés, cart. non rog.

De la collection de l'*Histoire générale de Paris.*

137. Histoire journalière de Paris, par Dubois de Saint-Gelais (avec introduction de Maurice Tourneux). *Paris, Société des bibliophiles français,* 1885, in-8, front. br.

Envoi de M. MAURICE TOURNEUX.

138. Le Livre commode des adresses de Paris pour 1692, par Abraham du Pradel (Nicolas de Blegny), précédé d'une introduction et annoté par Édouard Fournier. *Paris, Daffis,* 1878, 2 vol. in-12, cart. toile r. non rog.

De la *Bibliothèque elzévirienne.*

139. Les Curiositez de Paris, réimprimées d'après l'édition originale de 1716 par les soins de la Société d'encouragement pour la propagation des livres d'art. *Paris, Quantin,* 1883, gr. in-8, fig. br.

140. PARIS-GUIDE par les principaux écrivains et artistes de la France. *Paris, Lacroix,* 1867, 2 vol. pet. in-8, fig.

mar. r. comp. et fil. à froid dent. int. gardes et doublures en moire blanc. tr. dor.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE. Le premier volume porte sur le plat de la reliure un émail en couleur de M. CLAUDIUS POPELIN représentant les armes de la ville de Paris.

141. Mémoire sur la défense de Paris, septembre 1870, janvier 1871, par E. Viollet-le-Duc. *Paris, Morel,* 1871, in-8, vign. br.

Exemplaire accompagné d'une lettre autographe de l'auteur.

142. Histoire de la forêt de Fontainebleau par Paul Domet. *Paris, Hachette,* 1873, in-12, cart. perc. r. non rog. couverture.

143. Les Grandes Croniques de Bretaigne, composées en l'an 1514 par Maistre Alain Bouchart, nouvelle édition publiée par H. Le Meignen. *Rennes, Caillière*, 1886, in-4 à 2 col. fig. demi-rel. vél. avec coins, non rog.

144. Procès-verbal du pillage par les Huguenots des reliques et joyaux de Saint-Martin de Tours en mai et juin 1562, publié pour la première fois par Ch.-L. Grandmaison. *Tours, Mame*, 1863, in-8, demi-rel. v. f.

Exemplaire sur PAPIER CHAMOIS.

2. HISTOIRE ÉTRANGÈRE

145. Histoire d'Alcibiade et de la République athénienne, depuis la mort de Périclès jusqu'à l'avènement des trente tyrans, par Henry Houssaye. *Paris, Didier,* 1873, 2 vol. in-8, portr. br.

« Exemplaire unique tiré sur PAPIER DE CHINE pour mon ami Philippe BURTY. *Henry Houssaye.* »

146. Lettres familières écrites d'Italie à quelques amis en 1739 et 1740, par Charles de Brosses, avec une étude littéraire et des notes par Hippolyte Babou. *Paris, Poulet-Malassis,* 1858, 2 vol. pet. in-8, demi-rel. v. f. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

147. Fragmens. Naples et Venise. — Rome et Florence. —

Les Bords du Rhin (par Mme Marie-Constance-Albertine, baronne de Montaran, née Moisson de Vaux). *Paris, J. Laisné*, 1836, *Delloye*, 1838. — Ens. 3 vol. in-8, br. couverture.

148. Washington Irving. Histoire de la conquête de Grenade, traduction de l'anglais par Xavier Eyma. *Paris, Lacroix*, 1865, 2 vol. in-8, br.

149. Geschichte Friedrichs des Grossen, Geschrieben von Franz Kugler gezeichnet von Adolph Menzel. *Leipzig, Weber*, 1842, in-8, fig. bas. violette, fers spéciaux.

Exemplaire aux armes de l'Empire d'Allemagne.

150. Franz Liszt. Des Bohémiens et de leur musique en Hongrie. *Paris, Librairie nouvelle*, 1859, in-12, demi-rel. v. f. tête dor. ébarbé.

151. Lettres sur l'Angleterre, par Louis Blanc. *Paris, Lacroix*, 1866, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f. ébarbé.

Envoi autographe de Charles Blanc.

152. Notes sur l'Angleterre, par H. Taine. *Paris, Hachette*, 1872, in-12, cart. bradel toile r. ébarbé.

153. Esquisses d'un voyage dans la Russie méridionale et la Crimée (par de Démidoff). *Paris, Rousseau*, 1838, gr. in-8, cart. bradel toile r. non rog.

154. Véridique Histoire de la conquête de la Nouvelle-Espagne, par le capitaine Bernal Diaz del Castillo, traduite de l'espagnol, par José-Maria de Heredia. *Paris, Lemerre*, 1877, 4 vol. in-12, br.

Envoi autographe du traducteur.

3. HISTOIRE LITTÉRAIRE. — BIOGRAPHIE. — BIBLIOGRAPHIE

155. Histoire de l'Académie françoise, depuis 1652 jusqu'à 1700, par M. l'abbé d'Olivet. *Paris, Coignard*, 1730, 2 vol. in-12, v. f. ant. tr. dor.

Exemplaire aux armes de Louis-Robert-Hippolyte de Brehan, Comte de Plelo.

156. Portraits littéraires, par Gustave Planche. *Paris, Werdet,* 1836, 2 vol. in-8, cart. perc. r. non rog. couvertures.

157. Épicuriens et lettrés, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, par Gustave Desnoiresterres. *Paris, Charpentier,* 1879, in-12, cart. bradel toile r. non rog.

158. Vins à la mode et cabarets au XVII^e^ siècle, par Albert de la Fizelière, *Paris, Pincebourde,* 1876, in-12, front. br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

159. Les Derniers Bohèmes. — Henri Murger et son temps, par Firmin Maillard, *Paris, Sartorius,* 1874, in-12 cart.

Envoi de l'auteur à M. P. Burty. On a relié à la suite de cet ouvrage : *Quatre heures d'angoisses* (par le même). S. *l.* 1869, in-12 (*Études psychologiques,* n° 1.)

---

160. Dictionnaire critique de biographie et d'histoire, errata et supplément pour tous les Dictionnaires historiques d'après des documents authentiques inédits, par A. Jal. *Paris, H. Plon* 1867, gr. in-8 à 2 col. cart. perc. r. non rog.

161. Adolphe Jullien. Hector Berlioz, sa Vie et ses Œuvres, ouvrage orné de quatorze lithographies originales, par M. Fantin-Latour, de douze portraits de Hector Berlioz, de trois planches hors texte et de 122 gravures. *Paris, Librairie de l'Art,* 1888, gr. in-8, fig. pl. br.

---

162. Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres, par A. Bonnardot, seconde édition, refondue et augmentée. *Paris, Castel,* 1858, in-12, cart.

163. Bibliographie parisienne, tableau de mœurs (1600-1880), par Paul Lacombe, parisien. *Paris, Rouquette,* 1887, in-8 à 2 col. br.

Envoi autographe de l'auteur, accompagné d'une lettre.

164. Auguste Poulet-Malassis. Bibliographie descriptive et anecdotique des ouvrages écrits ou publiés par lui, par

un bibliophile Ornais. *Paris, Rouquette*, 1883, in-8, cart. non rog.

Tiré à petit nombre. Exemplaire avec envoi de l'auteur (comte de Contades) à M. Ph. Burty.

165. A. Poulet-Malassis. Les *Ex-Libris* français depuis leur origine jusqu'à nos jours. Nouvelle édition, revue, très augmentée et ornée de vingt-quatre planches. *Paris, Rouquette*, 1875, in-8, mar. vert, dent. int. doublé et gardes en moire cerise, tête dor. (*R. Petit.*)

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, M. Burty y a ajouté les *Ex-Libris* de Champfleury, Asselineau, Manet, Monselet, B. Fillon, d'Hozier, la reine Victoria, Sauvageot, Gambetta, Galichon, P. de Saint-Victor, etc., ainsi que des lettres autographes de MM. Poulet-Malassis, Richard Lesclide, L. Larchey, Alidor Delzant, relatives à cette publication.

Le premier plat de la reliure porte incrustée en une plaque gravée et dorée la reproduction de l'*Ex-Libris* de M. Burty.

166. Catalogue d'une très riche, mais peu nombreuse collection de livres provenant de la bibliothèque de feu M. le Comte J.-N.-A. de Fortsas. *Mons, Hoyois*, 1840. — Documents, particularités historiques sur le catalogue du comte de Fortsas. *Mons, Hoyois*, 1857, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor.

Le Catalogue est de l'édition originale et est monté sur onglets. Les *Documents* sont tirés sur papier bleu.

167. Catalogue de la bibliothèque de M. Léopold Double. *Paris, Techener*, 1863, in-8, demi-rel. chag. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur papier de Hollande avec la liste des prix d'adjudication.

Envoi autographe de M. Léopold Double.

168. 1865-1885, Bibliothèque d'un bibliophile (Eugène Paillet), (par H. Beraldi). *Lille, Danel*, 1885, in-8, br.

Envoi de l'auteur, accompagné d'une lettre autographe signée.

BEAUX-ARTS

I. GÉNÉRALITÉS. — HISTOIRE. — MÉLANGES

169. Inventaire des autographes et documents historiques réunis par M. Benjamin Fillon, décrits par Étienne Charavay. *Paris, Charavay*, 1878, 2 vol. in-4, portr. fac-similé, br.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE avec envoi et deux lettres de Benjamin FILLON.

170. L'Artiste. Journal de la littérature et des Beaux-Arts. *Paris,* 1831-1842, 23 vol. in-4, planches gravées, demi-rel. v. br.

Première série, 15 vol. — Deuxième série, 8 vol.

171. Le Cabinet de l'amateur et de l'antiquaire, revue des tableaux et des estampes anciennes; des objets d'art d'antiquité et de curiosité (par Eug. Piot). *Paris, bureau du journal*, 1842-46, 4 vol. in-8, fig. pl. demi-rel. v. rose, ébarbé.

En tête du tome premier se trouve placée la planche du *Fumeur* par Meissonier.

172. GAZETTE DES BEAUX-ARTS, courrier européen de l'art et de la curiosité, rédacteur en chef : M. Charles Blanc. *Paris*, 1859-85, 53 vol. in-8, fig. pl. demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé ou br.

La première période de ce journal, qui va de 1859 à 1868, et qui est reliée par R. Petit, et une partie de la seconde période allant de 1869 à 1875 (qui est brochée) sont tirées sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE. De 1877 (l'année 1876 et le premier semestre de 1877, manquants) à 1885, cette dernière partie est tirée sur PAPIER VÉLIN.

On a joint à cette collection les *Tables des deux périodes*, l'*Annuaire* du même journal, publié en 1870 et diverses années de la *Chronique des Arts*.

En tête du 1er volume se trouve la note autographe suivante de M. Burty : « *On peut considérer comme unique cet exemplaire de la*

Gazette des Beaux-Arts. *Je l'ai formé en choisissant chaque livraison, en vérifiant la beauté des épreuves, en ajoutant souvent des* FUMÉS *de gravures sur bois ou des* ÉTATS UNIQUES D'EAUX-FORTES. »

173. Réunion des sociétés savantes des départements à la Sorbonne. Section des Beaux-Arts. *Paris, E. Plon*, 1877-1889, 11 vol. in-8, br.

Moins 1878 et 1880.

174. Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts. *Paris, Quantin, s. d.* 16 vol. in-8, fig. cart.

Précis d'anatomie à l'usage des artistes, par Mathias Duval. — Manuel d'archéologie étrusque et romaine, par Jules Martha. — Manuel d'archéologie grecque, par Maxime Collignon. — L'archéologie égyptienne, par G. Maspero. — L'architecture romane, par Edouard Corroyer. — L'Art byzantin, par C. Bayet. — L'Art de la verrerie, par Gerspach. — La Gravure, précis élémentaire de ses origines, de ses procédés et de son histoire par le vicomte Henri Delaborde. — Le meuble, par Alfred de Champeaux, 2 vol. — Monnaies et médailles, par Fr. Lenormant. — Mythologie figurée de la Grèce, par Maxime Collignon. — La Peinture anglaise, par Ernest Chesnau. — La Peinture italienne, par G. Lafenestre. — Précis d'histoire de l'Art, par C. Bayet. — La Tapisserie, par Eugène Müntz.

175. Enseignement des Beaux-Arts. Études critiques de MM. Ern. Chesneau, Lecoq de Boisbaudran, P. Mantz, E. Trélat, H. Havard. Regamey, Eug. Guillaume, Huysmans, etc ; Ensemble 16 vol. in-8 et in-12, br. et cart.

176. Mélanges généraux, opuscules divers et fragments de journaux sur les Beaux-Arts, environ 200 volumes ou brochures.

177. Mélanges historiques et critiques sur les Beaux-Arts. Ensemble 40 vol. et br. in-8 et in-12, br. cart. et rel.

L'Institut National de France, par Poliquet. — Lafenestre. Maîtres anciens, Etudes d'histoire et d'art. — Le Natur. Les Mathématiques appliquées aux Beaux-Arts. — La Curiosité, par Clément de Ris. — Ch. Baudelaire. Curiosités esthétiques. — L'Esthetique, par Eug. Véron. — Les livres d'Art des femmes, par Dolent. — Le Nouvel opéra, par Nuitter. — Le Théâtre libre, etc.

178. A travers les Arts, causeries et mélanges, par Charles Garnier. — Études sur les Arts, par G. Planche. — Du principe de l'Art et de sa destination sociale, par Proudhon. — Causerie sur l'Art, par E. Beulé. *Paris*, 1855-1869. Ensemble 4 vol. in-12, br. et rel.

179. Tour de Babel, ou objets d'art faux pris pour vrais et *vice versa*, par le docteur Alexandre Foresi. *Paris, Pedone-Lauriel,* 1868. — L'Ane qui prend la peau du lion, fourberie florentine à quatre personnages, histoire véridique dont la moralité est que les personnages susdits en sont complètement dépourvus (par Charvet). *Paris, Lacroix*, 1868, ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, portr. demi-rel. v. f. dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

180. Philosophie de l'art, par H. Taine. *Paris, Hachette,* 1881, 2 vol. — L'art dans les deux mondes, par Dubosc de Pesquidoux. *Paris, Plon*, 1881, 2 vol. — Ensemble 4 vol. in-12, br.

181. J.-M. Charcot et Paul Richer. Les Démoniaques dans l'art. — Les Difformes et les malades dans l'art. — *Paris, Delahaye et Lecrosnier*, 1887-89, 2 vol. in-4, fig. br.

Exemplaires avec envois autographes des auteurs.
On a ajouté au premier ouvrage, qui est relié en vélin, le portrait de Charcot et celui de Chevreul.

182. Les Difformes et les Malades dans l'art, par J.-M. Charcot et Paul Richer. *Paris, Lecrosnier et Babé,* 1889, in-4, fig. br.

183. Anatomie artistique. Description des formes extérieures du corps humain au repos et dans les principaux mouvements, par le D[r] Paul Richer, *Paris, Plon*, 1890, in-4, br. et atlas en feuilles dans un carton.

Envoi autographe de l'auteur.

184. Lettre sur la peinture, la sculpture et l'architecture (par Baillet de Saint-Jullien) *Amsterdam,* 1749. — Sentimens sur quelques ouvrages de peinture, sculpture et gravure (par De Lafont de Saint-Yenne). *S. l.* 1754. — Reflexions sur la peinture et la gravure, par Joullain. *Metz et Paris,* 1786. Ensemble 3 vol. in-12, reliés.

185. Études diverses et catalogues sur le dessin, l'aquarelle, l'estampe, la gravure, l'eau-forte et la lithographie. — Ensemble 26 ouvrages in-4, in-8 et in-12, br. et cart.

186. Architecture et sculpture. Mélanges, 16 ouvrages in-4, in-8 et in-12, br. et rel.

187. Documents relatifs à la ville de Paris, concernant les Beaux Arts, br. in-4 et in-8.

188. Études critiques, rapports, etc., relatifs à l'école Nationale des Beaux-Arts. — Ensemble, 8 brochures et 1 vol. in-8.

189. L'Hôtel Drouot et les ventes aux enchères, ouvrages critiques, 5 vol. in-8 et in-12, br. ou cart.

L'Hôtel des Ventes et le commerce des tableaux, par Ph. Burty. — Des abus commis dans les Ventes publiques mobilières, par J. Masson. — De la liberté des ventes aux enchères, par J. Du Mesnil Marigny. — Destruction de la fortune mobiliaire en France par le Monopole de l'hôtel des ventes, par Préseau. — P. Eudel. L'Hôtel Drouot et la curiosité en 1887-1888.

190. Les Arts en Province, Études critiques par MM. Bergeret, B. Fillon, Ch. Clément, Galichon, J. Comte, Chennevières, A. Proust, etc. — Ensemble 21 vol. in-8 et in-12, br. cart. et rel.

191. Archéologie. Mélanges sur les Beaux-Arts dans l'antiquité. — Ensemble environ 40 ouvrages et opuscules in-4 et in-8, br. et reliés.

192. Œuvres de A. de Longpérier, réunies et mises en ordre par G. Schlumberger. *Paris, Leroux,* 1883-84, 6 vol. in-8, fig. pl. br.

Exemplaire avec une lettre de G. Schlumberger à M. Ph. Burty lui annonçant l'envoi de cet ouvrage.

193, Archéologie religieuse et funéraire. Mélanges. — Ensemble 15 plaquettes in-4 et in-8, br. et cart.

194. Monuments de l'art antique, publiés sous la direction de M. Olivier Rayet. *Paris, Quantin,* 1884, 2 vol. in-fol. pl. noires et en couleur, cart. toile bradel, non rog.

Envoi autographe de l'auteur.

195. Manuel d'Archéologie. La Vie Antique des Grecs et des Romains, d'après la quatrième édition de E. Guhl et W. Koner, traduction revue et annotée par F. Trawinski et O. Riemann. *Paris, Rothschild,* 1884-1885, 2 vol. in-8, fig. br.

196. Tirynthe. Le Palais préhistorique des rois de Tyrinthe,

résultat des dernières fouilles, par Henri Schliemann. *Paris, Reinwald*, 1885, in-8, carte, plans, pl. en chromolithographie, cart. toile bleue, fers spéciaux, non rog.

197. Jules Martha. L'Art étrusque, illustré de 4 planches en couleurs et de 400 gravures dans le texte, d'après les originaux, *Paris, Firmin-Didot*, 1889, gr. in-8, fig. pl. br.

198. Les Villes retrouvées, par Gabriel Hanotaux, seconde édition illustrée de 75 gravures d'après les dessins de P. Sellier, E. Thérond, etc. *Paris, Hachette*, 1885, in-12, fig. br.

De la *Bibliothèque des merveilles*. Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE avec l'envoi suivant sur le faux-titre : *A M. Ph. Burty, critique d'art, ce livre où il est traité de choses d'art est offert par l'auteur en échange d'un ivoire japonais exquis. Ainsi vont les choses : les riches donnent richement et les pauvres pauvrement.* G. H.

199. Études sur l'histoire de l'art, par L. Vitet. *Paris, Michel Lévy*, 1864, 4 tomes en 2 vol. in-12, demi-rel. v. f. dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

200. Les Monogrammes historiques d'après les monuments originaux, par Aglaüs Bouvenne. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1870, pet. in-12, cart. perc. r. non rog.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

201. Théophile prêtre et moine. Essai sur divers arts, publié par le comte Charles de l'Escalopier, et précédé d'une introduction, par J.-Marie Guichard. *Paris, J.-A. Toulouse*, 1843, in-4, texte latin et trad. cart. bradel, toile r. non rog.

202. Les Précurseurs de la Renaissance, par Eugène Müntz. *Paris, Rouam*, 1882, in-4, fig. pl. cart. toile, f. fers spéciaux, tête dor. non rog.

Exemplaire avec une lettre autographe de l'auteur.

203. La Renaissance en Italie et en France à l'époque de Charles VIII, par Eugène Müntz, et illustré de 300 gravures dans le texte et de 38 planches tirées à part. *Paris, Firmin-Didot*, 1885, gr. in-8, fig. pl. br.

On a ajouté une lettre autographe signée de l'auteur relative au livre.

204. La Renaissance en France par L. Palustre. *Paris, A. Quantin*, 1879-1887, in-fol. en fascicules, planches, br.

Livraisons II à XIII. (La première manque).

205. The Renaissance of art in France, by Mrs. Mark Pattison. *London, Kegan,* 1879, 2 vol. in-8, 90 planches au trait, cart. toile olive, non rog.

206. Alex. Lenoir. Cours sur l'histoire des Arts en France. — Description historique et chronologique des monuments de sculpture réunis au musée des monuments français. Notice historique des monuments des Arts, réunis au dépôt national. — Musée royal des monuments français, ou Mémorial de l'histoire de France et de ses monuments. *Paris,* 1803-1815, 6 vol. in-8, cart. perc. r.

207. Les Manuscrits de Léonard de Vinci, manuscrits de la Bibliothèque de l'Institut, publiés en fac-similés phototypiques, avec transcriptions littérales, traduction française et tables méthodiques, par Charles Ravaisson-Mollien. *Paris, Quantin*, 1883-89, 4 vol. in-fol. fac-similés, br.

208. Correspondance des directeurs de l'académie de France à Rome avec les surintendants des bâtiments, publiée par Anatole de Montaiglon. *Paris, Charavay*, 1887, 2 vol. in-8, portr. en médaillon, br.

209. Histoire de l'art pendant la Révolution, considéré principalement dans les estampes, ouvrage posthume de Jules Renouvier. *Paris, Renouard,* 1863, in-8, demi-rel. v. f. ébarbé. (*Petit.*)

210. Vicomte Henri Delaborde. Études sur les Beaux-Arts en France et en Italie, 2 vol. — Mélanges sur l'art contemporain, 1 vol. *Paris, Renouard,* 1864-66, 3 vol. in-8, demi-rel. v. f.

211. L'Art et la critique en France depuis 1822, par Pierre Petroz. *Paris, Germer-Baillière,* 1875, in-12, cart. perc. r.

212. Étude sur l'art et les artistes contemporains, français et étrangers, par H. Jouin, M. Du Seigneur, Ch. Clément, J. Claretie, J. Gigoux, Huysmans. *Paris*, 1881-1889, 8 vol. in-12, br.

213. Henry Houssaye. L'Art français depuis dix ans. *Paris, Didier,* 1882, in-12, portrait, br.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE avec envoi et lettre autographe de l'auteur à M. Ph. BURTY.

214. L'Art russe, ses origines, ses éléments constitutifs, son apogée, son avenir, par Viollet-le-Duc. *Paris, Morel,* 1877, gr. in-8, fig. pl. noires et col. br.

Exemplaire avec un billet autographe de l'auteur.

215. Grammaire des arts du dessin, par Charles Blanc. *Paris, Renouard,* 1867, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur GRAND PAPIER tiré in-4 avec envoi autographe de l'auteur.

216. Edmond Valton. Le Dessin théorique et pratique, ouvrage illustré de plus de 300 gravures dans le texte et hors texte. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* gr. in-8, fig. br.

Envoi autographe de l'auteur.

217. Enseignement de dessin. Opuscules et ouvrages critiques. Ensemble 19 vol. et plaquettes, br. rel. ou cart.

218. Cabinet des singularitez d'architecture, peinture, sculpture et gravure ou Introduction à la connaissance des plus beaux Arts figurés sous les tableaux, les statues et les estampes, par Florent le Comte. *Bruxelles,* 1702, 3 vol. in-12, front. v. ant. gran.

Ce livre renferme l'analyse raisonnée de la première exposition du Louvre qui eut lieu en 1699.

219. Histoire de la Peinture. Ensemble 8 vol. in-8 et in-12, br. et rel.

Recueil de lettres sur la peinture, par Jay. — L'Académie royale de peinture et de sculpture, étude historique par L. Vitet. — L'École française de peinture depuis son origine jusqu'à la fin du règne de Louis XIV, par G. Berger. — Esquisse d'une histoire de la peinture au musée du Louvre, par Petroz. — La Peinture en France' par Ol. Merson. — Impressions sur la peinture, par Alfr. Stevens.

220. Peinture et tableaux, études, notices, etc., mélanges généraux, environ 60 volumes ou plaquettes in-8 et in-4, br. ou cart.

221. Les Femmes blondes selon les peintres de l'école de Venise, par deux vénitiens (Armand Baschet et Feuillet de Conches). *Paris, Aubry,* 1865, in-8, demi-rel. v. f. ébarbé.

Exemplaire avec envoi et lettre autographe d'Armand Baschet.

222. Les peintres impressionnistes, par Duranty, Th. Duret, 4 opuscules in-8, br.

223. Le Paysagiste aux champs, par Frédéric Henriet, avec eaux-fortes. *Paris, A. Lévy,* 1876, in-8, pl. br.

On a ajouté une lettre autographe de l'auteur relative au livre.

224. Méthode et entretiens d'atelier, par Thomas Couture. *Paris,* 1888, 2 vol. in-12, cart. perc. r. non rog.

225. Réflexions sur la peinture et la gravure accompagnées d'une courte dissertation sur le commerce de la curiosité et les ventes en général, par E.-F. Joullain. *Metz et Paris,* 1786, in-12, br.

226. Études sur l'École française (1831-1852). Peinture et sculpture, par G. Planche. *Paris Michel Lévy,* 1855, 2 tomes en 1 vol. in-12, cart.

227. A.-P. Martial. Nouveau traité de la gravure à l'eau-forte pour les peintres et les dessinateurs. *Paris, Cadart,* 1873, in-8, fig. demi-rel. mar. grenat, jans. tête dor.

Exemplaire sur papier de Chine.

228. La gravure en Italie avant Marc-Antoine, 1452-1505, par le vicomte Henri Delaborde. *Paris, J. Rouam,* 1883, in-4, fig. br.

229. Manuel de l'amateur d'estampes, par Eugène Dutuit. *Paris, A. Lévy,* 1881-84, 3 vol. gr. in-8, pl. vél. et pl. en feuilles en 1 carton in-4.

Introduction générale, première partie. École flamande et hollandaise, 2 vol. — Planches xylographiques, reproduites par le procédé A. Pilinski.

Les 3 volumes sont sur papier de Hollande avec la double suite des planches tirées sur papier vergé et sur chine.

230. Manuel de l'amateur d'estampes, par Eugène Dutuit, *Paris, A. Lévy*, 1882, gr. in-8, vél.

Écoles flamande et hollandaise, tome II.
Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE avec la double suite des planches tirées sur papier vergé et sur CHINE.

II. VIES DES ARTISTES ET DES COLLECTIONNEURS

231. Les Artistes célèbres, biographies, notices critiques et catalogues, publiés sous la direction de M. Eug. Müntz. *Paris, librairie de l'Art*, 1885-1888, 15 vol. petit in-4, fig. br.

Donatello, par Eug. Müntz, PAPIER DU JAPON. — Fortuny, par Ch. Yriarte. — Bernard Palissy, par Ph. Burty. — Callot, par Vachon. — Prud'hon, par Gauthiez. — Rembrandt, par Emile Michel. — Boucher, par André Michel. — Edelinck, par Delaborde. — Decamps, par Ch. Clément. — Phidias, par Collignon. — Jean Lamour, par Cournault. — La Tour, par Champfleury. — Gros, par Dargenty. — Velazquez, par Lefort.

232. Notices biographiques d'artistes anciens et contemporains. — Ensemble 35 vol. in-8, in-12, br. cart. et rel.

233. Notices biographiques et études artistiques sur les peintres, les graveurs, les sculpteurs et les collectionneurs célèbres, français et étrangers. — Ensemble environ 50 vol. ou plaq. in-4 et in-8, br. ou cart.

234. Histoire des artistes vivants, français et étrangers, études d'après nature, par Théophile Silvestre. *Paris, Blanchard, s. d.* grand in-8, portr. cart. bradel toile r. non rog.

On a ajouté les portraits suivants : Devéria, David d'Angers, Cornélius, Th. Rousseau, Delaroche et Horace Vernet, destinés à figurer dans le tome II; la notice sur Horace Vernet a seule été publiée.

235. Galerie contemporaine artistique, peintres et sculpteurs, *Paris, Baschet, s. d.* in-4 en livr. portr. photographies.

60 livraisons diverses.

236. Les Artistes de mon temps, par Ch. Blanc. *Paris, Didot*, 1876, in-8, fig. cart. bradel toile, r. non rog.

237. Notices biographiques sur les artistes contemporains. — Ensemble environ 30 volumes ou plaquettes in-4 et in-8, br. ou cart.

238. Histoire des Peintres contemporains. Études et critiques par Ch. Blanc, Chesneau, Ch. Bigot, J. Claretie, 7 vol. in-8 et in-12, br. et cart.

239. Dictionnaire général des artistes de l'École française depuis l'origine des arts du dessin jusqu'à l'année 1868 inclusivement, commencé par Émile Bellier de la Chavignerie, continué par Louis Auvray. *Paris, Renouard*, 1868-74, 2 vol. in-8 à 2 col. cart. Bradel, toile r.

240. Dictionnaire des architectes français, par Adolphe Lance. *Paris, Morel,* 1872, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, pl. cart. Bradel, toile et tr. r. ébarbé.

Lettre autographe de l'auteur remerciant M. Burty de l'article qu'il a consacré à son ouvrage et qui est ajouté à cet exemplaire.

241. Les Artistes français à l'étranger, par L. Dussieux. *Paris, Lecoffre,* 1876, in-8, br.

Lettre autographe de l'auteur ajoutée.

242. Recueil des actes concernant les artistes peintres, graveurs, architectes et sculpteurs. Extraits des registres de l'état civil de Paris, détruits dans l'incendie de l'Hôtel de Ville le 24 mai 1871, publiés avec notes par H. Herluison. *Orléans*, 1872-1873, in-8, br.

243. État-civil de quelques artistes français, extrait des registres des paroisses des anciennes archives de la ville de Paris, publié avec une introduction par Eug. Piot. *Paris, Pagnerre*, 1873, in-4 à 2 col. br.

Tiré à petit nombre sur papier vergé fort.

244. Mémoires inédits sur la vie et les ouvrages des membres de l'Académie royale de peinture et de sculpture publiés par MM. L. Dussieux, E. Soulié, Ph. de Chennevières, P. Mantz, A. de Montaiglon. *Paris, Dumoulin,* 1854, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f.

245. Notices sur quelques artistes français, architectes, dessinateurs, graveurs du XVI^e^ au XVIII^e^ siècle, par H. Destailleur. *Paris, Rapilly*, 1863, in-8, demi-rel. v. f. tête jasp. ébarbé.

246. Le Livre des peintres et graveurs, par Michel de Marolles, seconde édition revue et annotée par M. Georges Duplessis. *Paris, Daffis*, 1872, in-16 br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

247. Notices biographiques et documents sur les artistes de l'époque de Louis XV, 8 ouvrages in-8 et in-12, br. et cart.

248. Les Artistes de l'Alsace pendant le moyen âge, par Ch. Gérard. *Colmar et Paris*, 1872, 2 vol. in-8, br.

249. Les Graveurs du XIX^e^ siècle, guide de l'amateur d'estampes modernes, par Henri Béraldi. *Paris, Conquet*, 1885-89, 9 vol. in-8, pl. gravées à l'eau-forte, br.

Exemplaire avec envoi de M. BÉRALDI à M. PH. BURTY.

250. Les Médailleurs de la Renaissance, par Aloïss Heiss. *Paris, Rothschild*. 1881-83, 4 vol. in-folio, fig. pl. br.

Vittore Pisano. — Francesco Laurana. — Niccolo, Amadio da Milano. — Léon-Baptista Alberti.

251. Les Médailleurs italiens des XV^e^ et XVI^e^ siècles, par Alfred Armand. *Paris, Plon*, 1883, 2 vol. in-8, br.

Exemplaire avec une lettre de l'auteur adressée à M. BURTY le remerciant d'un article critique sur cet ouvrage, et auquel est joint le Compte rendu sur *les Médailleurs italiens*, par BENJAMIN FILLON. Paris, Quantin, 1879, in-8 de 16 pages, fig. br.

252. Les Maîtres d'autrefois, Belgique-Hollande, par Eugène Fromentin. *Paris, Plon*, 1876, in-8, cart. bradel, toile r. non rog.

Exemplaire auquel se trouve joint un article critique de M. PH. BURTY sur cet ouvrage, accompagné d'une lettre de M. BONVIN commentant cette critique.

---

253. Histoire d'Apelles, par Henry Houssaye. *Paris, Didier*, 1867, in-8, front. demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.

Un des cinq exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE avec envoi et deux lettres autographes de l'auteur.

254. Ghiberti et son école, par Charles Perkins. *Paris, Rouam*, 1886, in-4, fig. br.

255. Notes biographiques sur Jacopo de Barbarj, dit le maître au Caducée, peintre-graveur vénitien de la fin du xv^e^ siècle, par Ch. Ephrussi. *Paris, Jouaust,* 1876, in-4, fig. br.

256. Raphaël, sa vie, son œuvre et son temps, par Eugène Müntz, nouvelle édition contenant 51 planches tirées à part et 244 reproductions de tableaux ou fac-similés de dessins insérés dans le texte. *Paris, Hachette*, 1886, gr. in-8, fig. pl. br.

257. Albert Dürer, sa vie et ses œuvres, par Moriz Thausing, traduit de l'allemand, par Gustave Gruyer, ouvrage illustré de 76 gravures en taille-douce, en lithographie et sur bois. *Paris, Didot*, 1878, gr. in-8, fig. pl. br.

258. Charles Ephrussi. Albert Dürer et ses dessins. *Paris, Quantin*, 1882, in-4, fig. pl. br.

Exemplaire numéroté sur PAPIER DE HOLLANDE avec la suite en deux états (noir et bistre).

259. Œuvres complètes de Benvenuto Cellini orfèvre et sculpteur florentin, traduites par Léopold Leclanché. *Paris, Paulin*, 1847, 2 vol. in-12, demi-rel. v. f.

260. Benvenuto Cellini, orfèvre, médailleur, sculpteur, recherches sur sa vie, sur son œuvre et sur les pièces qui lui sont attribuées, par Eugène Plon, eaux-fortes de Le Rat. *Paris, Plon*, 1883, in-4 et appendice, pl. br.

Exemplaire avec envoi et deux lettres autographes de l'auteur. On a ajouté sept eaux-fortes AVANT LA LETTRE.

M. Burty dans une note dit : « Les eaux fortes avant la lettre que j'ai ajoutées sont des épreuves de choix que m'a données Le Rat. »

261. Leone Leoni, sculpteur de Charles-Quint et Pompeo Leoni, sculpteur de Philippe II, par Eugène Plon, eaux-fortes de Paul Le Rat. *Paris, Plon*, 1887, in-4, pl. br.

Envoi et lettre autographe de l'auteur.

262. Les Ducerceau, leur vie, leur œuvre d'après de nouvelles recherches, par le baron Henry de Geymüller. *Paris, Rouam*, 1887, in-4, fig. br.

263. La Vie et l'œuvre de Pierre Vaneau, sculpteur français du XVII^e siècle et le monument de Jean Sobieski, par Marius Vachon. *Paris, Charavay*, 1882, in-4, fig. pl. br.

264. L'Œuvre complet de Rembrandt, décrit et commenté par Charles Blanc. *Paris, Gide*, 1859-61, 2 tomes en 3 vol. in-8, fig. br.

On a ajouté 15 eaux-fortes diverses du maître. Envoi autographe de M. Ch. Blanc.

265. L'Œuvre complet de Rembrandt, décrit et commenté par M. Eugène Dutuit, et reproduit à l'aide des procédés de l'héliogravure par M. Charreyre, 2 vol. — Tableaux et dessins de Rembrandt, catalogue historique et descriptif, par M. Eugène Dutuit. *Paris, A. Lévy*, 1883-85, 3 vol. in-4, pl. br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

266. Claude Lorrain, sa vie et ses œuvres, par M^me^ Mark Pattison, suivi d'un catalogue des œuvres de Claude Lorrain, conservées dans les musées et dans les collections particulières de l'Europe. *Paris, Rouam*, 1884, in-4, fig. br.

267. Pierre Puget, peintre, sculpteur, architecte, décorateur de vaisseaux, par L. Lagrange. *Paris, Didier,* 1888, in-8, demi-rel. v. f., tête dor.

268. Les Caffieri, sculpteurs et fondeurs-ciseleurs, étude sur la statuaire et sur l'art du bronze en France au XVII^e^ et au XVIII^e^ siècles, par Jules Guiffrey, avec sept gravures à l'eau-forte, par Maurice Leloir et plusieurs fac-similés d'autographes. *Paris, Morgand,* 1877, gr. in-8, portr., fac-similé, cart. bradel, toile r. non rog.

Tiré à petit nombre.

269. Le Tombeau de Watteau à Nogent-sur-Marne, notice historique sur la vie et la mort d'Antoine Watteau, publiée par les soins du conseil municipal. *Nogent-sur-Marne et Paris, Renouard,* 1865, in-8, fig. demi-rel. v. f.

Exemplaire sur grand papier avec deux épreuves du tombeau et un envoi autographe de M. J. Cousin.

270. Journal de Rosalba Carriera pendant son séjour à Paris

en 1720 et 1721, publié en italien par Vianelli, traduit par Alfred Sensier. *Paris, Techener*, 1865, in-18, vél. blanc, fil. non rog.

271. Hall, célèbre miniaturiste du XVIII^e^ siècle, sa vie, ses œuvres, sa correspondance, observations sur la technique de la miniature en France et en Angleterre, par Frédéric Villot. *Paris, Librairie française et étrangère*, 1867, gr. in-8, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.

Tiré à petit nombre.

272. Les Vernet. Joseph Vernet et la peinture au XVIII^e^ siècle, par Léon Lagrange. *Paris, Didier*, 1864, in-8, demi-rel. v. f. non rog.

Sur le faux-titre se trouve l'envoi suivant : *A Philippe* Burty, *Souvenir, Léon* Lagrange.

273. Mémoires et Journal de J.-G. Wille, graveur du roi, publiés par G. Duplessis, avec une préface par Edm. et Jules de Goncourt. *Paris, Renouard*, 1857, 2 vol. in-8, demi-rel. v.

274. Prud'hon, sa vie, ses œuvres et sa correspondance, par Charles Clément. *Paris, Didier*, 1872, in-8, cart. bradel, toile r. non rog.

Sur le faux-titre se trouve la note suivante de M. Burty : « Voir dans l'*Histoire de l'Art pendant la Révolution*, par Jules Renouvier, page 44, un jugement du plus haut goût sur Prud'hon et son œuvre au point de vue révolutionnaire. »

275. Étude sur Georges Michel, par Alfred Sensier. *Paris, Lemerre*, 1873, in-4, portr., pl. gravées à l'eau-forte, cart. bradel, toile r. non rog.

276. Géricault, étude biographique et critique avec le catalogue raisonné de l'œuvre du maître, par Charles Clément, orné de trente planches. *Paris, Didier*, 1879, in-8, portr., pl. br.

277. J. David. Le Peintre Louis David, 1748-1825, souvenirs et documents inédits, in-4, br. — Le Peintre Louis David, 1748-1825, suites d'eaux-fortes, d'après ses œuvres, gravées par J.-L.-Jules David, son petit-fils. *Paris*, 1880, 110 pl. in-4 en feuilles dans un carton. — Ens. 2 vol.

278. Life of William Blake, « pictor ignotus » with selections from his pœms and other writings, by the late Alexander Gilchrist. *London, Macmillan*, 1863, 2 vol. in-8, fig. pl. cart. toile grenat, non rog.

279. Gros, sa vie et ses ouvrages, par J.-B. Delestre. *Paris, Renouard*, 1867, in-8, fig. demi-rel. v. f. tête dor. ébarbé.

280. Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié de R. P. Bonington par Aglaüs Bouvenne. *Paris, J. Claye*, 1873, in-8 de 32 pages, portraits et fac-similés, cart. perc. r.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

281. Ingres, sa vie, ses travaux, sa doctrine d'après les notes manuscrites et les lettres du maître, par le V^te^ Henri Delaborde, ouvrage orné d'un portrait gravé par Morse et du fac-similé d'un autographe. *Paris, Plon*, 1870, in-8, portr. cart. bradel toile r. non rog.

282. Ingres, sa vie et ses ouvrages, par Charles Blanc, avec un portrait gravé par Flameng et douze gravures sur acier, un fac-similé d'autographe et une gravure sur bois. *Paris, Renouard*, 1870, gr. in-8, port. pl. fac-similé, cart. bradel toile, r. non rog.

283. Charlet, sa vie, ses lettres, suivi d'une description raisonnée de son œuvre lithographique, par M. de La Combe, orné d'un portrait de Charlet. *Paris, Paulin*, 1856, in-8, portr. fig. fac-similé, demi-rel. mar. r. ébarbé.

Exemplaire sur PAPIER ROSE.

284. David d'Angers, sa vie, son œuvre, ses écrits et ses contemporains, par Henry Jouin. Deux portraits du maître, 23 planches hors texte et un fac-similé d'autographes gravés par A. Durand. *Paris, Plon*, 1878, 2 vol. gr. in-8, fig. pl. br.

285. Notes et documents divers sur Barye, statuaire, notices, études critiques, figures détachées, etc.

286. Adolphe Moreau. Decamps et son œuvre avec des gra-

vures en fac-similé des planches originales les plus rares. *Paris, Jouaust,* 1869, in-8, portr. pl.

Le faux-titre de cet exemplaire porte la mention suivante : Exemplaire de M. Burty, tiré à petit nombre.
A ce volume se trouvent jointes une lettre de l'auteur à M. Burty et une de Decamps à Eug Leroux, litographe.

287. Eugène Delacroix, sa vie et ses œuvres. *Paris, Claye,* 1865, in-8, cart. bradel toile r. non rog.

Au faux-titre se trouve l'envoi suivant : *A Monsieur Burty, hommage de l'auteur. De la part des enfants de M.* Piron.

288. Adolphe Moreau. E. Delacroix et son œuvre, avec des gravures en fac-similé des planches originales les plus rares, *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1873, gr. in-8, portr. pl. cart. bradel, toile r. non rog.

Un des 30 exemplaires tirés sur papier Whatman.
Envoi autographe de l'auteur.

289. L'Œuvre complet de Eugène Delacroix, peintures, dessins, gravures, lithographies, catalogué et reproduit par Alfred Robaut, commenté par Ernest Chesneau, ouvrage publié avec la collaboration de Fernand Calmettes. *Paris, Charavay,* 1885, in-4, texte encadré d'un fil. r. portr. vign. br.

290. Eugène Delacroix devant ses contemporains, ses écrits, ses biographes, ses critiques, par Maurice Tourneux. *Paris, Rouam,* 1886, in-8, br.

Le faux-titre porte l'envoi ci-après : *A Philippe Burty, moins comme un hommage que comme une restitution.* — M. Tourneux.

291. Lettres et pensées d'Hippolyte Flandrin, accompagnées de notes et d'un catalogue des Œuvres du Maître, par le vicomte Henri Delaborde. *Paris, H. Plon,* 1865, in-8, portrait, demi-rel. v. f. non rog.

292. L'Œuvre de Gavarni, lithographies originales et essais d'eau-forte et de procédés nouveaux, catalogue raisonné par J. Armelhault et E. Bocher, orné d'un portrait inédit de Gavarni, dessiné par lui-même et de deux lithographies et une eau-forte de cet artiste, également inédites. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1873, in-8, pl. cart. bradel, toiler.

293. Notes et documents divers sur Gavarni, critiques, études, notices, planches détachées, lettres autographes.

294. Souvenirs sur Th. Rousseau, par Alfred Sensier. *Paris, Techener*, 1872, gr. in-8, portr. cart. bradel toile r. non rog.

Exemplaire avec une lettre autographe de l'auteur, adressé à M. Burty et relative à Th. Rousseau, ainsi qu'une lettre d'Etienne Arago, sur le même artiste.

295. Constant Dutilleux, sa vie, ses œuvres, par Gustave Colin. *Arras, Brissy*, 1866, in-8, texte encadré d'un double filet r., fac-similés, demi-rel. v. f. ébarbé.

296. La Vie et l'Œuvre de J.-F. Millet, par Alfred Sensier, manuscrit publié par Paul Mantz, avec de nombreuses illustrations. *Paris, Quantin,* 1881, gr. in-8, fig. pl. cart. bradel, toile r. non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande avec la suite en deux états avec et avant la lettre.

297. Souvenirs de Barbizon. J.-F. Millet, par Alexandre Piedagnel. *Paris, Fischbacher*, 1888, in-16, br.

Exemplaire avec envoi et deux lettres autographes de l'auteur.

298. Raffet, son œuvre lithographique et ses eaux-fortes, suivie de la bibliographie complète des ouvrages illustrés de vignettes d'après ses dessins, par H. Giacomelli, orné d'eaux-fortes inédites par Raffet, et de son portrait, par F. Bracquemond. *Paris, Gazette des Beaux-Arts*, 1862, gr. in-8, portr. pl. demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur papier de Chine. Le faux-titre contient la mention suivante : Imprimé pour M. Ph. Burty.

299. Arsène Alexandre. Honoré Daumier, l'homme et l'œuvre. *Paris, Laurens*, 1888, in-8, fig. br.

300. Notes et Souvenirs sur Charles Meryon, par Aglaüs Bouvenne. *Paris, Charavay*, 1883, in-4, fig. br.

301. Charles Meryon, sailor, engraver and Etcher. A Memoir and complete descriptive catalogue of his works, translated from the French of Philip Burty, by Marcus B. Huish. *London, The fine art Society*, 1879, in-8, cart.

302. Charles Meryon, sailor, engraver and Etcher. A Memoir and complete descriptive catalogue of his works translated from the French of Philip Burty, by Marcus B. Huish. *London, The fine art Society*, 1879. in-8, cart. non rog.

304. Charles Meryon, graveur aquafortiste. Journal et correspondance artistiques, écrits de sa main, du 6 novembre 1865 au 28 juillet 1867, carnet in-8, relié.

Manuscrit autographe intéressant, d'une écriture fine et serrée. Ce carnet est plutôt un brouillon ou copies de lettres qu'il adressait à différentes personnes, entr'autres à Bracquemond; il y a intercalé les lettres qu'il recevait et divers avis et imprimés, convocations, etc. Quelques notes aussi consignées sur ce livre nous montrent l'artiste dans diverses phases de sa vie.

305. La Vie et l'Œuvre de Chintreuil, par A. de La Fizelière, Champfleury, F. Henriet, quarante eaux-fortes, par Martial, Beauverie, etc. *Paris, Cadart*, 1873, in-4, pl. br.

On a ajouté divers documents relatifs à l'artiste.

306. Charles Blanc et son œuvre, par Tullo Massarani, avec une introduction, par Eugène Guillaume. *Paris, Rothschild*, 1885, pet. in-8 carré, portr. br.

Envoi de M. Eug. Guillaume.

307. Frédéric Henriet. C. Daubigny, et son œuvre gravé, eaux-fortes et bois inédits, par C. Daubigny, Karl Daubigny, Léon Lhermitte, héliogravures Durand. *Paris, A. Lévy*, 1875, gr. in-8, portr. pl. cart. bradel toile r. non rog.

Sur la garde de cet exemplaire se trouve l'envoi suivant: *A mon cher maître* PH. Burty, *hommage de son tout dévoué*, F. Henriet.

308. Camille Lemonnier. G. Courbet et son œuvre, avec un portrait et cinq eaux-fortes. *Paris, Lemerre*, 1868, in-8, cart. bradel, toile f. non rog.

309. Eugène Fromentin, peintre et écrivain, par M. Louis Gonse, ouvrage illustré de gravures hors texte et dans le texte, *Paris, Quantin*, 1881, gr. in-8, fig. pl. br.

Exemplaire sur papier de Hollande avec deux suites, dont une avant la lettre tirée sur papier du Japon.
Envoi autographe de l'auteur.

310. Le statuaire J.-B. Carpeaux, sa vie et son œuvre, par Ernest Chesneau. *Paris, Quantin*, 1880, gr. in-8, fig. pl. cart. bradel toile r. non rog.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE contenant la suite des planches avec et AVANT LA LETTRE.

Le faux-titre contient l'envoi suivant: *A Philippe* BURTY, *témoignage d'ancienne et cordiale confraternité,* Ernest CHESNEAU.

311. Charles Ephrussi. Paul Baudry, sa vie et son œuvre. *Paris, Baschet*, 1887, in-4, portr. fig. pl. br.

Sur un feuillet de garde se trouve imprimée cette mention : *Exemplaire de collaborateur imprimé sur papier des manufactures impériales du Japon.*

312. Edmond Bazire. Manet, illustrations d'après les originaux et gravures de Guérard. *Paris, Quantin*, 1884, in-8, fig. pl. br.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON avec la suite des planches hors textes avec et AVANT LA LETTRE.

313. L'Œuvre de Jules Jacquemart, par Louis Gonse. *Paris, Gazette des Beaux-Arts*, 1876-81, gr. in-8 et Appendice, fig. pl. br.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE avec envoi autographe de l'auteur. Les épreuves des planches de l'*Appendice* sont AVANT LA LETTRE.

On a ajouté le portrait de Jules Jacquemart, fac-similé de l'aquarelle faite par lui-même à Menton en 1877.

314. L'Œuvre de Ch. Jacque, catalogue de ses eaux-fortes et pointes sèches dressé par J.-J. Guiffrey. *Paris, Lemaire*, 1866, in-8, figure, cart. perc. r. non rog.

315. Whistler's Etchings, a Study and a catalogue by Frederick Wedmore. *London, Thibaudeau*, 1886, in-4, papier de Hollande, br.

Le faux-titre contient l'envoi suivant : *Un des quatre exemplaires non numérotés et réservés à l'éditeur, souvenir amical à Philippe Burty de son vieux camarade,* A. W. THIBAUDEAU.

---

316. Les Collectionneurs de l'ancienne Rome et de l'anciene France. Notes d'un amateur par Edmond Bonnaffé, *Paris, Aubry*, 1863-1873, 2 vol. pet. in-8, le premier en demi-rel.

mar. citron avec coins dos orné fil. tête dor. le second volume broché.

Le premier ouvrage est tiré sur PAPIER JONQUILLE.

317. Les Amateurs d'autrefois, par L. Clément de Ris. Huit portraits gravés à l'eau-forte. *Paris, Plon*, 1877, in-8, portr. cart. bradel toile r. non rog.

318. Edmond Bonnaffé. Dictionnaire des amateurs français au XVII[e] siècle. *Paris, Quantin*, 1884, in-8, br.

319. Collections et collectionneurs, par P. Eudel. *Paris, Charpentier*, 1885, gr. in-8, br.

Un des dix exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE, avec envoi d'auteur à M. Ph. BURTY.

320. Inventaire des meubles de Catherine de Médicis en 1589, par Edmond Bonnaffé. *Paris, Aubry*, 1874, in-8, portr. en médaillon, cart. bradel, toile r. non rog.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE auquel sont ajoutés l'article critique de M. BURTY et deux lettres de M. BONNAFFÉ.

321. Edmond Bonnaffé. Inventaire de la duchesse de Valentinois Charlotte d'Albret. *Paris, Quantin*, 1878, in-8, fig. gravées à l'eau-forte, br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

322. Edmond Bonnaffé. Recherches sur les collections des Richelieu. *Paris, Plon*, 1883, in-8, fig. br.

323. Inventaire de tous les meubles du cardinal Mazarin, dressé en 1653, et publié d'après l'original, conservé dans les archives de Condé (par Henri d'Orléans, duc d'Aumale). *Londres, Whittingham et Wilkins*, 1861, in-8, cart. toile brune, non rog.

Ouvrage tiré à un petit nombre d'exemplaires et non mis dans le commerce.

324. Les Amateurs de l'ancienne France. Le surintendant Foucquet, par Edm. Bonnaffé. *Paris, Rouam*, 1882, in-4°, fig. br.

III. MUSÉES. — EXPOSITIONS. — SALONS

325. Palais nationaux. Descriptions, guides, notices. — Ensemble 12 ouvrages in-8, br. et reliés.

326. Manufactures et Musées nationaux. Catalogues, guides et notices. — Ensemble 12 vol. in-8 et in-12, br. et rel.

327. Expositions particulières de Beaux-Arts. Catalogues, guides, rapports, études critiques, etc. — Environ 60 br. in-4 et in-8.

328. Musée national du Louvre. Études critiques et de beaux-arts, catalogues et guides. — Ensemble 40 vol. br. et reliés.

329. Les Figurines antiques de terre cuite du Musée du Louvre, par Léon Heuzey, gravées par Achille Jacquet. *Paris, Morel*, 1883, in-4, 60 pl. en feuilles.

330. Musée national du Luxembourg. Études critiques, catalogues et guides. — Ensemble 22 vol. br. et cart.

331. Expositions internationales de 1855, 1867, 1878, 1889. Documents, études, guides, etc. — Environ 30 vol. et br. in-8 et in-12, br. et reliés.

332. Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie. Exposition de 1865, Musée rétrospectif. *Paris, Julien Lemer*, 1867, gr. in-8, demi-rel. v. f. tête dor. ébarbé.

333. Exposition universelle de 1878. Les Beaux-Arts et les Arts décoratifs, par MM. Ed. de Beaumont, Th. Biais, Edmond Bonnaffé... sous la direction de M. Louis Gonse. *Paris, Gazette des Beaux-Arts*, 1879, 2 vol. gr. in-8, fig. pl. br.

L'Art moderne. L'Art ancien.

334. L'Art moderne à l'exposition de 1878, par MM. Th. Biais, Ernest Chesneau, etc. *Paris, Quantin*, 1879, gr. in-8, fig. pl. br.

335. Les Dessins de maîtres anciens exposés à l'École des Beaux-Arts en 1879, études par le marquis de Chennevières. *Paris, Gazette des Beaux-Arts,* gr. in-8, fig. et pl. gravées br.

Tiré à petit nombre.

336. Catalogue descriptif des peintures, aquarelles, pastels, dessins rehaussés, croquis et eaux-fortes de J.-F. Millet, réunis à l'école des Beaux-Arts. *Paris, Quantin,* 1887, in-8, portr. fac-similé, br.

Catalogue précédé d'une notice de Paul Mantz sur Millet.

337. Catalogue de tableaux tirés de collections d'amateurs et exposées au profit de la Caisse de secours des Artistes-peintres, *Paris, Claye,* 1860, in-8, demi-rel. mar. r.

Exemplaire sur grand papier de Hollande, enrichi de 8 dessins au crayon signés de Victor Parent.
Annotation de la main de M. Burty, rédacteur du catalogue.

338. Société d'Aquarellistes français. Catalogues d'Expositions. *Paris, Jouaust,* 1879-1890, 12 vol. gr. in-8, fig. br.

Collection complète.

339. Musées de province. Études critiques et catalogues. Ensemble 14 vol. in-4, in-8 et in-12, br. et cart.

340. Livrets des salons de Lille 1773-1788, précédés d'une introduction et suivis d'une table de noms. *Paris et Lille,* 1882, in-8, br.

341. Musée de Montpellier. La Galerie Bruyas par Alfred Bruyas, introduction par Théophile Silvestre. *Paris, Claye,* 1876, gr. in-8, portr. pl. col. fac-similé, cart. bradel, toile r. non rog.

342. Beaux-Arts à l'étranger. Études sur les musées et collections particulières, guides, catalogues, notices, etc. Ensemble environ 50 vol. et br. cart. et reliés.

343. Les Trois Musées de Londres, le British Museum — la National Gallery — le South Kensington Museum, étude statistique et raisonnée de leurs progrès, par H. de Triqueti. *Paris,* 1861, gr. in-8, demi-rel. v. f. ébarbé. (*Petit.*)

Un des vingt exemplaires sur papier de Hollande.

344. The Grosvenor Gallery illustrated catalogue, winter exhibition (1877-78) of drawings by the old masters and water-colour drawings by deceased artists of the british school with a critical introduction by J. Comyns Carr. *London, Librairie de l'art, s. d.* in-4, pl. br.

345. Catalogue of the etched works of Rembrandt, selected for exhibition at the Burlington fine arts Club, with introductory remarks by a member of the club. *S. l.* 1877. — The etched works of Rembrandt critically reconsidered by Francis Seymour Haden. *S. l.*, 1877. Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, 4 photogravures, cart. bradel, toile r. non rog.

Tiré à petit nombre.
Envoi autographe de l'auteur.

---

346. Collection des livrets des anciennes expositions depuis 1673 jusqu'en 1800. *Paris, Liepmannssohn et Dufour,* 1869-1872, 42 fascicules. — Livres des expositions de l'académie de Saint-Luc à Paris. *Paris, Baur,* 1872. — Notes et documents inédits sur les expositions du XVIII^e^ siècle, par Guiffrey. *Paris, Baur,* 1873. Ens. 44 fascicules in-12, br.

347. Le Livret de l'exposition faite en 1673 dans la cour du Palais-Royal, réimprimé avec des notes par M. Anat. de Montaiglon. *Paris, Dumoulin,* 1852, pet. in-8, demi-rel. v. f.

Exemplaire interfolié avec notes de la main de M. Ph. Burty.

348. Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France (par Lafont de Saint-Yenne). *La Haye,* 1747, in-12, v. ant. fil.

Ouvrage curieux et rare.

349. Lettre sur l'exposition des ouvrages de peinture, sculpture, etc., de l'année 1747. — Réflexions sur quelques circonstances présentes. — Lettres sur la peinture à un amateur. — Lettre sur l'exposition des tableaux au Louvre, 1753. — Lettres sur le salon depuis 1767 jusqu'en 1779. 5 ouvrages in-12, cart. ou dérelies.

350. Salons de la fin du XVIII^e siècle. Études critiques. 15 opuscules in-8, cart.

Les Misotechnites aux enfers, 1763. — Lettres à Monsieur*** sur les peintures, les sculptures et les gravures exposées dans les salons du Louvre en 1765. — Plaintes de M. Badigeon, marchand de couleurs, sur les critiques du salon de 1771. — Eloge des tableaux exposés au Louvre, 1773. — Le Dévidoir du Palais Royal, 1773. — Vision du Juif Ben-Esron, fils de Sepher, marchand de tableaux. — La Lanterne magique aux Champs-Elysées, ou Entretien des grands peintres sur le salon de 1775. — Panard au Salon, 1781. — La vérité critique des tableaux exposés au Salon du Louvre en 1781. — Explication et critique impartiale de toutes les peintures, sculptures exposées au Louvre en 1791, etc.

351. Salon de 1769. Études critiques, 4 opuscules pet. in-8, cart.

Réponse de M. Jérome, râpeur de tabac à M. Raphaël, peintre de l'Académie de S. Luc. — Lettre sur les peintures, gravures et sculptures qui ont été exposées cette année au Louvre, par M. Raphaël. — Le Chinois au Salon. — Sentiments sur les tableaux exposés au Salon.

352. Salon de 1783. Études critiques, 7 opuscules in-8, cart.

Observations générales sur le Salon. — Loterie pittoresque pour le Salon. — Le Triumvirat des arts sur les tableaux exposés au Louvre. — Changez-moi cette tête ou Lustucru au Salon. — Les Peintres volants. — Entretiens sur les tableaux exposés au salon en 1783.

353. Salon de 1783. Études critiques, 14 opuscules réunis en 1 vol. in-8, v. ant. tr. marb.

Entretiens sur les tableaux exposés au salon de 1783. — La critique est aisée, mais l'art est difficile. — Le Salon à l'encan, rêve pittoresque, mêlé de vaudevilles. — Les peintres volants, ou Dialogue entre un françois et un anglois sur les tableaux exposés au salon du Louvre. — Apelles au salon. — Changez-moi cette tête ou Lustucru au Salon. — L'impartialité au Salon. — Loterie pittoresque pour le Salon. — Marlborough au salon du Louvre. — Le véridique au Salon, etc.

354. Salon de 1785. Études critiques, 20 opuscules in-8, cart.

Inscription pour mettre au bas de différens tableaux exposés au salon du Louvre. — Impromptu sur le salon des tableaux exposés au Louvre. — Jugement d'un musicien sur le salon de peinture. — Figaro au salon de peinture, par Pujoulx. — L'Aristarque moderne du salon. — Le peintre anglais au salon de peintures exposées au Louvre. — Minos au salon ou la gazette infernale. — Réflexions impartiales sur les progrès de l'art. — Promenades de Critès au salon. — Avis très important d'une femme sur le salon de 1785. — Le frondeur ou dialogue sur le salon, etc.

355. Salon de 1787. Études critiques. 6 vol. in-8, cart.

Lanlaire au salon académique de peinture, par le baron de Batz. — Inscriptions pour mettre au bas de différens tableaux exposés au salon du Louvre. — L'ombre de Rubens au Salon ou l'école des peintres, dialogue critique par M. Le Noir. — La plume du coq de Micille, ou aventures de Critès au Salon. — Examen des critiques qui ont été publiées sur l'exposition des tableaux au salon du Louvre, par M. Cochin.

356. Livret des salons de peinture, sculpture, architecture, etc. *Paris*, an VI à 1888, 62 vol. in-12, br. ou cart.

An VI à l'an XII (1806), 1807, 1810, 1811, 1812, 1814 à 1819, 1822, 1824, 1827, 1830, 1831, 1833 à 1848, 1850, 1852, 1853, 1855, 1857, 1859, 1861, 1863 à 1870 et 1872 à 1888.

357. Salons du commencement du XIX^e^ siècle. Études critiques. Ens. 15 ouvrages in-8, cart. et véliu.

L'Observateur au museum. — Arlequin au museum. — Croutinet, ou le Salon de Montargis, caricature en un acte et un vaudeville par le Cit. Ernest, 1802. — Arlequin au muséum, Salon de 1804. — Les Tableaux en vaudeville, salon de 1808. — Landon, Salon de 1810. — Napoléon au Salon, poème par A. Serieys, 1811. — Le noir et le blanc, Salon de 1812. — L'Observateur au muséum, Salon de 1812.

358. Le Pausanias français ou Description du Salon de 1806. État des Arts du dessin en France à l'ouverture du XIX^e^ siècle, publié par un observateur impartial (P. Chaussard). *Paris, Buisson*, 1808, in-8, fig. demi-rel. chag. r. non rog.

359. Salon de 1808, par Ch. P. Landon. *A Paris, de l'imprimerie des Annales du Musée*, 1808, 2 vol. in-8, fig. au trait, cuir de Russie comp. tr. dor.

360. Salon de 1812, par C.-P. Landon. *Paris, Annales du Musée*, 1812, 2 vol. in-8, br. fig. en fascicules.

361. Essai sur les Beaux-Arts et particulièrement sur le Salon de 1817, avec trente-huit gravures au trait, par E.-F.-A.-M. Miel. *Paris, Pélicier*, 1817, in-8, fig. demi-rel. bas. verte.

362. Salon de 1819. Études critiques. — Ensemble 5 vol. in-8, cart.

L'ombre de Diderot et le bossu du Marais, dialogue critique sur le Salon de 1879, par G. Jal. — Annuaire de l'École française

de peinture ou lettres sur le Salon de 1819, par Keratry. — Lettres à David sur le Salon de 1819, par quelques élèves de son école, ouvrage orné de 20 gravures. — Salon de 1819, par Landon, 2 vol. fig.

363. Salons de 1822, 1824 et 1827. Ouvrages critiques, 1 vol. in-8 relié, et 3 plat. br. et cart.

Salon de mil huit cent vingt-deux, par M. A. Thiers. — Une matinée au Salon, ou les peintres de l'école passés en revue. — Examen du Salon de 1827. Esquisses, croquis, pochades ou tout ce qu'on voudra sur le Salon de 1827, par A. Jal.

364. Salon de 1824. Ouvrages critiques, 5 vol. in-8, br. et cart.

Salon de 1824, par Landon, 2 tomes en 1 vol. fig. — L'artiste et le philosophe, entretiens critiques sur le Salon de 1824, par A. Jal. — Salon de mil huit cent vingt-quatre, par Chauvin. — Revue critique des productions de peinture, sculpture, gravure exposées au Salon de 1824, par M***. — De Stendhal. Salon de 1824.

365. Salons de 1830, 1833 et 1839, 3 plaq. in-8, cart.

Prométhéides, Revue du Salon de 1833, par Chatelain. — Salon de 1839, par Alex. Barbier.

366. Les Artistes contemporains. Salon de 1831, par M. Ch. Lenormant. *Paris, Mesnier*, 1833, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig. demi-rel. v. brun.

367. Salon de 1831. Ouvrages critiques, 1 vol. in-8, rel. et 3 plaq. cart.

Salon de 1831, par M. G. Planche. — Salon de 1831, par Henri Heine. — L'Observateur au Salon de 1831. — Notes sur le Salon de 1831. (*Extraites de l'Artiste.*)

368. Le Salon de 1833, par G. Laviron et B. Galbacio, orné de douze vignettes à l'eau-forte par Alfred et Tony Johannot, Gigoux, etc., *Paris, Ledoux*, 1833, in-8, fig. cart. non rog.

Les épreuves sont sur chine et de la plus grande finesse.

369. Le Salon de 1834, par Gabriel Laviron, orné de douze vignettes. *Paris, Janet*, 1834, in-8, planches lithogr. demi-rel. v. f. tête dor. non rog.

M. Burty a placé la note suivante sur la garde de ce volume : *La lithographie de Decamps qui est à la page* 290 *est une des pièces les plus charmantes et les plus rares de son œuvre, de même pour la Métairie de Cabat, page* 340.

370. Le Musée, revue du salon de 1834, par Alexandre D*** (Alex. Decamps). *Paris, Ledoux*, 1834, in-4, planches, cart. non rog. couverture.

La note suivante de M. Ph. Burty se trouve placée sur un feuillet de garde : « Ce Salon d'Alexandre Decamps, le frère du peintre, est une des rarissimes exemplaires (je n'en connais que 3) contenant les épreuves d'eaux-fortes originales au lieu des transports lithographiques, c'est l'exemplaire d'Eugène Delacroix. J'ai ajouté une lettre autographe de Delacroix adressée à Alex. Decamps et ayant trait au procédé de Delaunois. »

371. Salon de 1834. Ouvrages critiques, 2 vol. in-8 reliés, et 3 plaq. in-8, cart.

Lettres sur le Salon de 1834, par L. Sazerac. — Les Causeries du Louvre, par A. Jal. — Salon de 1834, extrait du *Journal des Artistes*. — Salon de 1834, par le général d'Alvimar. — Esquisses sur l'exposition de 1834.

372. Salon de 1836. Critiques, 3 plaq. in-4 et in-8, cart.

Salon de 1836. Suite d'articles publiés dans le *Journal de Paris*, par A. Barbier. — Salon de 1836. Articles publiés dans le *Journal des Artistes*.

373. Le Salon de 1839. Texte par Laurent-Jan. Dessins par les premiers artistes. *Paris, Beauger*, 1839, in-4, planches et fig. cart.

374. Album du Salon de 1840, de 1841, de 1843 et de 1844, collection des principaux ouvrages exposés au Louvre, reproduits par les peintres eux-mêmes ou sous leur direction. *Paris, Challamel*, 1840-1844, 4 vol. pet. in-4, fig. demi-rel. v. br.

375. Salons de 1842, 1843, 1844, 1845, 1846 et 1848, 8 plaq. in-4 et in-8 cart.

Critiques de MM. J. Varnier, Ch. Calemard de La Fayette, L. Peissé, Baudelaire-Dufays, H. Delaunay et Lebon.

376. Le Salon de 1844, 1845, 1846 et 1847, par T. Thoré. *Paris, Alliance des Arts*, 1844-1847, 4 ouvrages en 1 vol. in-12, demi-rel. v. f. non rog.

377. Salons de T. Thoré, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, avec une préface par W. Bürger. — Salons de W. Bürger, 1861 à 1868, avec une préface par T. Thoré. *Paris, Renouard*, 1870, 3 vol. in-12, br.

378. Baudelaire-Dufays. Salon de 1846. *Paris, Michel Lévy*, 1846, pet. in-8, mar. La Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Exemplaire de Poulet-Malassis avec un envoi de l'auteur.

379. Salon de 1847. Critiques de Th. Gautier, A.-H. Delaunay et P. Mantz, 3 vol. in-12, cart.

380. Salons de 1850, 1851, 1852 et 1853, 11 plaq. in-8, cart.

Critiques par L. de Geoffroy, Cham, Am. Pommier, La Fizelière, G. Niel, E. Vinet, E. et J. de Goncourt, Loudun, d'Auvigny et Horsin-Deon.

381. Salon de 1857. Critiques de MM. Max. Du Camp, Castagnary, Edm. About. — Ens. 5 vol. in-8 et in-12, cart.

382. Salon de 1859. Critiques de MM. Galimard, L. Jourdan, Alex. Dumas, Max. Du Camp, Astruc, Aubert et Darcel. — Ensemble 7 vol. in-8 et in-12 cart.

383. La Peinture et la Sculpture au Salon de 1861, par Léon Lagrange, avec un appendice sur la gravure, la lithographie et la photographie, par Ph. Burty. *Paris, Gazette des Beaux-Arts*, 1861, planches gravées, demi-rel. mar. r. jans. tête dor. non rog. (*Petit.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

384. Salon de 1861. Ouvrages critiques 5 vol. in-8 et in-12, cart.

Diogène au Salon, revue en quatrains, par Le Guillois. — A. Z. ou le Salon en miniature, par Alb. de la Fizelière. — Abécédaire du Salon, par Th. Gautier. — Le Salon, par Max. Du Camp. — Salon album caricatural, par Galetti.

385. Salon de 1863. Ouvrages critiques, 10 vol. in-4 et in-8 cart.

E. Chesneau. Salon de 1863. — C. De Sault. Essais de critique d'art. — La peinture en 1863, par F. Desnoyers. — Arth. Stevens. Le Salon. — A travers le Salon, par Girard de Rialle. — Le Salon, par Astruc.

386. Salon de 1864. Études critiques, 4 plaq. in-8, cart.

387. Année 1865. Le Salon, cinquante tableaux et sculptures dessinés par les artistes exposants, gravés par

M. Boetzel. *Paris, Gazette des Beaux-Arts, s. d.* in-4 obl. fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor.

Exemplaire sur papier de Chine.

388. Salons de 1865. Ouvrages critiques, par J. de La Rochenoire, Alfr. Darcel, Tainturier, Max. Du Camp, 6 plaq. in-8, cart.

389. Salon de 1868-1869-1870, ouvrages critiques, par MM. P. Pierre, Boissin, Navery, P. Casimir Perier, C. Lemonnier. 9 pl. in-8 et in-12, br. et cart.

390. Salons de 1872 à 1883, ouvrages de critiques et mélanges. Ensemble 23 vol. in-7 et in-12, br.

391. Catalogues illustrés des Salons de 1879 à 1886, publiés sous la direction de F.-G. Dumas. *Paris, Baschet*, 1879-1886, 7 vol. in-8, fig. br. et cart.

Les 7 premières années.

392. Le Livre d'or du Salon de peinture et de sculpture, catalogue descriptif des œuvres récompensées et des principales œuvres hors concours, rédigé par Georges Lafenestre et orné de planches à l'eau-forte. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1879-1886, 8 années dont 6 réunies en 3 vol. in-8, pl. cart. bradel, toile r. non rog. et 2 br.

393. Louis Enault. Paris-Salon, 1881-1882-1883. *Paris, Bernard*, 1881-1883, 3 vol. in-8, fig. br.

394. L'Exposition des Beaux-Arts (Salon de 1882) comprenant 40 planches en photogravures par Goupil et C^ie^, 180 dessins d'après les originaux des artistes, avec le concours littéraire de MM. Philippe Burty, Daniel Bernard, Victor Champier, etc. *Paris, Baschet*, 1882, in-4 en 20 livr. fig. pl.

Exemplaire numéroté sur papier de Hollande.

395. Emm. Ducros. Une cigale au Salon de 1882, 1883, 1884. *Paris, Baschet*, 1882-1884, 3 vol. in-8, fig. br.

396. Société des aqua-fortistes français. Salon de 1886. *Paris, Lahure*, fig. 3 fascicules.

Première année. En remarque sur certaines planches est gravé le portrait du peintre ou du sculpteur.

397. Exposition des Beaux-Arts. Salons de 1887-1888-1889, Catalogues illustrés. Peinture et scupture. *Paris, Baschet*, 3 vol. in-8, fig. br.

IV. COLLECTIONS PARTICULIÈRES

398. Catalogue raisonné des bijoux, porcelaines, bronzes, lacqs, lustres de cristal de roche et de porcelaine, provenans de la succession de M. Angran, vicomte de Fonspertuis, par E.-F. Gersaint. *Paris, Prault*, 1747, in-12, front. v. ant. fil.

Prix d'adjudication.

399. Catalogue des objets d'art et de riche ameublement des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, composant la collection de feu M. le comte d'Armaillé. *Paris, Mannheim*, 1890, in-4, pl. br.

Exemplaire sur papier vélin, orné de 17 planches en héliotypie.

400. Description sommaire des objets d'art faisant partie des collections du duc d'Aumale, exposés pour la visite du Fine arts club, le 21 mai 1862. *Imprimé par Wittingham et Wilkins, Tooks Court, chancery Lane.* pet. in-4, demi-rel. v. f.

M. Ph. Burty a placé la note suivante sur une des gardes : *Cet exemplaire m'a été offert par le duc d'Aumale à Twickenham-house, dans sa bibliothèque même ; il est curieux en ce qu'il contient quelques adjonctions de numéros de la main du duc. Ph. B.*

401. Le Cabinet du duc d'Aumont et les amateurs de son temps, catalogue de sa vente avec les prix, les noms des acquéreurs et 32 planches d'après Gouthière, accompagné de notes, et d'une notice sur Pierre Gouthière, par le baron Ch. Davillier. *Paris, Aubry*, 1870, in-8, pl cart. bradel toile r. non rog.

402. Tableaux de premier ordre des écoles italienne, flamande, hollandaise, allemande, espagnole, anglaise et française, marbres, bronzes, statues, meubles de prix,

objets d'art, vente par suite du décès de Madame B***. *Paris, Haro*, 1877, gr. in-8, pl. br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE orné de 20 planches gravées à l'eau-forte.

403. 1872-1884. Mes Estampes (par H. BERALDI). *Lille, L. Danel*, 1884, pet. in-8 de 95 pages, papier de Hollande cart. non rog.

Tiré à très petit nombre d'exemplaires.

404. Collection de M. le baron BEURNONVILLE. *Paris*, 1880-81, 2 vol. in-4 et gr. in-8, pl. br.

Catalogue des tableaux anciens, 59 planches. — Tableaux modernes, 21 planches.
Prix d'adjudication.
Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN pour le premier catalogue.

405. Catalogue de tableaux de maîtres anciens et de tableaux et dessins modernes, appartenant à M. le baron de B... (BEURNONVILLE). *Paris*, 1883, in-4, pl. br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER orné de 17 planches gravées à l'eau-forte et de 5 photographies.

406. Catalogne raisonné des tableaux, dessins, estampes, bronzes, etc.; de feu M. BOUCHER, premier peintre du roi. *Paris, Musier*, 1771, in-12 cart. non rog.

Prix d'adjudication.

407. Catalogue des objets d'art antique, du moyen âge et de la Renaissance, dépendant de la succession Alessandro CASTELLANI. *Rome*, 1884, in-4, fig. pl. br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER; 50 planches.

408. Catalogues des tableaux, dessins, esquisses et croquis de M. DECAMPS. *Paris, Petit,* 1861, in-8, demi-rel. chag. r. tête dor. ébarbé.

Exemplaire avec annotations manuscrites de M. Ph. BURTY.

409. Catalogue de tableaux modernes de premier ordre composant l'importante collection de M. DEFOER. *Paris, Petit*, 1886, in-4, br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, orné de 51 planches.
Prix d'adjudication.

410. Galerie Delessert, par Ch. Blanc. *Paris, Claye*, 1869, gr. in-8, planches gravées à l'eau-forte, br.

Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts*, sur papier de Hollande.

411. Catalogue de tableaux modernes, aquarelles, tableaux anciens, composant l'importante collection de M. A. Dreyfus. *Paris*, 1889, in-4, pl. br.

Exemplaire sur grand papier vélin, orné de 45 planches gravées à l'eau-forte.

412. Catalogue des objets d'art, tableaux anciens, livres composant la collection Double. *Paris*, 1881, in-4, pl. br.

Exemplaire sur grand papier vélin, orné de 18 planches.
On a ajouté une lettre autographe de M. Léopold Double relative à ce catalogue, et l'ouvrage suivant : *Promenade à travers deux siècles et quatorze Salons, par* Lucien Double. *Paris, Noblet*, 1878, in-8, 8 pl. gravées à l'eau-forte. br.

413. Exposition du Palais de l'Industrie. Souvenir de l'Exposition de M. Dutuit (extrait de sa collection). *Paris*, 1869, in-4, pl. cart. bradel, toile r. non rog.

Exemplaire orné de 35 planches noires ou coloriées.

414. Catalogue de l'argenterie ancienne appartenant à M. Paul Eudel. *Paris, Mannheim*, 1884, in-8, pl. br.

Exemplaire sur papier du Japon avec la suite complémentaire de 10 planches tirées à part et la liste des prix d'adjudication.
Envoi autographe de l'auteur.

415. 60 planches d'orfèvrerie de la collection de Paul Eudel, pour faire suite aux Éléments d'orfèvrerie composés par Pierre Germain. *Paris, Quantin*, 1884, in-4, pl. en feuilles dans un carton.

Envoi de M. Paul Eudel.

416. Catalogue des tableaux anciens de premier ordre, tableaux modernes, objets d'art et de haute curiosité, composant la collection de feu M. A. Febvre. *Paris*, 1882, in-4, portr. fig. pl. br.

Exemplaire sur grand papier vélin, orné de 17 planches.

417. Catalogue raisonné des tableaux, groupes et figures de bronze qui composent le cabinet de feu M. Gaignat, par P. Remy. *Paris*, 1768, in-12, front. v. ant. marb.

Prix d'adjudication.

418. Catalogue des tableaux modernes et des objets d'art composant l'importante collection de feu M. S. Goldschmidt. *Paris*, 1880, 2 vol. in-4, pl. br.

Exemplaire sur grand papier vélin, orné de 31 planches gravées à l'eau-forte et de 13 phototypies.
Prix d'adjudication.

419. Catalogue des objets d'art de l'Orient et de l'Occident, tableaux, dessins composant la collection de feu M. Albert Goupil. *Paris*, *Mannheim*, 1888, in-4, pl. fig. br.

Exemplaire sur grand papier vélin, orné de 15 planches.

420. Catalogue illustré de la collection des dessins et croquis originaux exécutés à l'aquarelle, à la sépia, à la plume et au crayon, par J.-J. Grandville. *Paris*, *Plon*, 1853, in-8 de 31 pages, fig. cart.

421. Collection J. Gréau. Catalogue des bronzes antiques et des objets d'art du Moyen âge et de la Renaissance. *Paris*, 1885, in-4, fig. pl. br.

Exemplaire sur grand papier vélin, orné de 44 planches en phototypie et de 4 planches en couleur.

422. Catalogue of a the collection of pictures, works of art, and decorative objects, the property of his grace the duke of Hamilton. *Londres*, 1882, 5 catalogues en 1 vol. in-8, pl. cart. toile r.

Exemplaire orné de 75 photographies.

423. Paul Eudel. La Vente Hamilton, avec vingt-sept dessins hors texte. *Paris*, *Charpentier*, 1883, in-8, fig. br.

Un des 5 exemplaires sur papier de Chine et non mis dans le commerce, avec envoi autographe de l'auteur.

424. Collection H... (Hoschedé). Tableaux modernes. *Paris*, *Durand-Ruel*, 1875, in-8, en feuilles dans un carton.

Exemplaire sur grand papier avec la suite de 66 eaux-fortes tirées sur papier de Chine avant la lettre.
Envoi et lettre autographe de M. Hoschedé. Prix d'adjudication.

425. Catalogue des objets d'art et d'ameublement et des tableaux dépendant de la succession de M. le Baron L. d'Ivry. *Paris*, 1884, in-8, pl. br.

Exemplaire sur grand papier, 13 planches en héliogravure.

426. Catalogue raisonné des tableaux, dessins et estampes, etc., de M. DE JULLIENNE, par P. Remy. *Paris, Vente*, 1767, in-12, font. v. ant. gran.

Prix d'adjudication.

427. Catalogue des tableaux anciens, dessins, gravures, objets d'art du Moyen âge, de la Renaissance et des temps modernes, composant les collections de feu M. le Comte de LA BÉRAUDIÈRE. *Paris*, 1885, in-4, pl. br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, orné de 22 planches en photo-aquatinte.

428. Catalogue des objets d'art, de curiosité et d'ameublement, tableaux anciens de l'école française, composant l'importante collection de LAFAULOTTE. *Paris, Mannheim*, 1886, in-4, pl. br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN orné de 15 planches.

429. Catalogue des tableaux, pastels, dessins, miniatures, terres cuites formant la collection de feu LAPERLIER. *Paris*, 1879, in-8, papier de Hollande, planches, vélin blanc, tête dor.

Préface par M. PH. BURTY.

430. Catalogue de tableaux de premier ordre anciens et modernes composant la galerie de M. le Marquis LA ROCHEB... (LA ROCHEBOUSSEAU). *Paris*, 1873, gr. in-8, pl. cart. toile r. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, orné de 34 planches gravées à l'eau-forte. Prix d'adjudication.

431. Catalogue des tableaux modernes et de tableaux anciens composant la collection LAURENT-RICHARD. *Paris*, 1878, in-8, pl. br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER, 53 eaux-fortes. Prix d'adjudication.

432. Catalogue des tableaux anciens et modernes, objets d'art, bronze de Barye, formant la collection de M. LAURENT-RICHARD. *Paris*, 1886, in-4, pl. br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, orné de 24 planches.
Préface par M. PH. BURTY.

433. — Le même catalogue, in-4, pl. br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DU JAPON, orné de 24 planches.

434. Collection Camille LECUYER. Terres cuites antiques trouvées en Grèce et en Asie Mineure, notices par Fr. Lenormant, J. de Witte, etc., *Paris, Rollin et Feuardent*, 1882, in-fol. en 5 livr. pl.

435. Catalogue raisonné des différents objets de curiosité dans les sciences et arts, qui composaient le cabinet de feu M. MARIETTE, par Basan. *Paris*, 1775, in-8, titre et pl. gravés, v. ant. marb.

Exemplaire avec les prix d'adjudication.

436. Catalogue des objets d'art et d'ameublement de l'Orient et de l'Occident, composant l'importante collection de feu M. MARQUIS. *Paris, Mannheim*, 1889, in-4, pl. br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, orné de 9 planches.

437. Catalogue de tableaux anciens et modernes, aquarelles, pastels et dessins composant l'importante collection de M. E. MAY. *Paris*, 1890, in-4, pl. br.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, orné de 35 planches gravées à l'eau-forte.

438. Catalogue des tableaux anciens et modernes composant la collection de M. B. NARISCHKINE. *Paris, Petit*, 1883, in-4, pl. br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, orné de 17 planches gravées à l'eau-forte.

439. Catalogue des objets d'art et de haute curiosité, tableaux anciens composant la précieuse collection de M. Ernest ODIOT. *Paris*, 1889, in-4, pl. br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN orné de 20 planches en héliotypie.

440. Galerie OPPENHEIM. Catalogue des tableaux de l'école moderne, tableaux anciens, marbres, objets d'art et de curiosité. *Paris*, 1877, gr. in-8, pl. br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, orné de 25 planches gravées à l'eau-forte.

On y a joint une *étude sur la galerie Oppenheim*, par Émile Bergerat. *Paris, s. d.*, in-8.

441. Collection Parguez. Catalogue de lithographies, œuvres de Bonington, Charlet, Decamps, etc. *Paris, Vignères*, 1861, in-8, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.

Catalogue rédigé par M. Ph. Burty.
Exemplaire sur papier de Hollande, avec les prix d'adjudication et les noms des acquéreurs.

442. Galerie de M. M. Pereire, par W. Bürger. *Paris, Claye*, 1864, in-8, fig. demi-rel. v. f. non rog.

Exemplaire sur grand papier de Hollande.

443. Galerie de M. M. Pereire. Catalogue des tableaux anciens et modernes des diverses écoles. *Paris, Petit*, 1872, gr. in-8, pl. br.

Un des 25 exemplaires tiré sur papier vergé, orné de 49 planches gravées à l'eau-forte. Prix d'adjudication.

444. Collection Eugène Piot. Antiquités. *Paris, Rollin et Feuardent*, 1890, in-4, pl. vign. br.

Exemplaire sur grand papier, orné de 19 phototypies et de 43 vignettes.

445. Catalogue des objets d'art de la Renaissance, tableaux, composant la collection de feu M. Eugène Piot. *Paris, Rollin, Mannheim, Féral*, 1890, in-8, portr. pl. br.

Exemplaire sur grand papier vélin, 14 planches en héliotypie.

446. Collection de M. le vicomte de Ponton d'Amécourt. Monnaies d'or romaines et byzantines. *Paris, Rollin et Feuardent*, 1887, gr. in-8, pl. br.

Exemplaire sur grand papier vélin, orné de 37 planches en héliogravure.

447. Catalogue des tableaux et dessins précieux des maîtres célèbres des trois écoles, du cabinet de feu M. Randon de Boisset, par Pierre Remy et C.-F. Juliot. *Paris*, 1777, in-12 cart. bradel, toile r. non rog.

Exemplaire avec les prix d'adjudication.

448. Catalogue de premier ordre formant la collection de M. Fréd. Reiset. *Paris, Féral*, 1879, in-4, pl. br.

Exemplaire sur grand papier de Hollande, orné de 19 planches.

449. Collection Francisco Ribeiro da Cunha. Catalogue d'une

collection importante d'objets de céramique. *Paris, Gandouin*, 1884, in-4, pl. br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, orné de 19 photographies.

450. Catalogue des tableaux de l'école française, objets d'art et de riche ameublement du XVIII^e^ siècle, composant l'importante collection de feu M. de SALVERTE. *Paris*, 1887, in-4, pl. br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, orné de 16 planches.

451. Collections de SAN DONATO. Catalogues d'objets d'art, tableaux, marbres, dessins, aquarelles et miniatures. *Paris*, 1868-70, 3 cat. gr. in-8, fig. cart. perc.. non rog.

452. Palais de SAN DONATO. Catalogue des objets d'art et d'ameublement, tableaux. *Bruxelles et Paris*, 1880, in-fol. fig. pl. cart. bradel, toile grise non rog.

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN orné de 59 planches gravées à l'eau-forte et de nombreuses figures dans le texte.

453. Collection John SAULNIER de Bordeaux. Tableaux modernes de premier ordre. *Paris, Haro, s. d.* in-4, planches gr. br.

14 planches et prix d'adjudication.

454. Catalogues de tableaux anciens et modernes de premier ordre ayant récemment fait partie de la collection SECRÉTAN. *Londres, Boussod et Valadon,* 1889, in-4, pl. br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN orné de 17 planches.

455. Collection SECRÉTAN. *Paris*, 1889. 3 vol. in-4, pl. br.

Tableaux modernes, 62 planches, prix d'adjudication. — Tableaux anciens, 36 planches. — Objets d'art, 10 pl.

Exempaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

456. Catalogue des objets d'art de haute curiosité et de riche ameublement provenant de l'importante collection de feu M. le baron Achille SEILLIÈRE. *Paris, Mannheim*, 1890, in-4, pl. br.

Exemplaire sur grand PAPIER VÉLIN, 40 planches en héliotypie.

457. Catalogue de tableaux anciens composant l'importante

collection de M. Sellar de Londres. *Paris, Petit*, 1889, in-4, pl. br.

Exemplaire sur grand papier vélin orné de 14 planches gravées à l'eau-forte.

458. Collections Sensier. *Paris*, 1877-1878, 5 catalogues en 1 vol. in-4, cart. bradel, toile r. non rog.

Catalogue de tableaux et dessins anciens et de l'école moderne. — Catalogue de livres anciens et modernes. — Catalogue des estampes anciennes, lithographies et eaux-fortes. — Catalogue de monnaies, médailles et antiquités. — Lettres autographes recueillies par feu M. A. Sensier, décrites par Etienne Charavay, portrait, fac-similés.
Catalogues sur papier de Hollande.

459. Catalogue des objets d'art, de haute curiosité et d'ameublement, composant l'importante collection de Ch. Stein. *Paris, Mannheim,* 1886, in-8. fig. pl. br.

Exemplaire sur grand papier vélin orné de 33 planches.

460. Collection d'objets d'art de M. Thiers léguée au musée du Louvre. *Paris, Jouaust*, 1884, gr. in-8, pl. br.

Exemplaire sur grand papier de Hollande, orné de 28 planches gravées à l'eau-forte, épreuves avant la lettre en deux états. Envoi autographe de M. Ch. Mannheim.

461. Catalogue des objets d'art et de haute curiosité du moyen âge, de la renaissance et des temps modernes, composant l'importante collection de M. E. Waïsse. *Paris, Mannheim,* 1885, in-4, pl. br.

Exemplaire sur grand papier, orné de 24 planches en photo-aquatinte.

462. Catalogue d'une très belle collection de tableaux comprenant des œuvres remarquables des principaux maîtres de l'école anglaise, école française ancienne et moderne, écoles flamande et hollandaise (vente Wilson), *Paris*, 1874, in-4, pl. br.

Exemplaire sur papier de Hollande orné de 16 planches gravées à l'eau-forte.
Prix d'adjudication.

463. Catalogue de tableaux de premier ordre anciens et

modernes, composant la galerie de M. John W. Wilson. *Paris, Petit, s. d.* in-4, pl. br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN orné de 60 planches gravées à l'eau-forte.
Quelques prix d'adjudication.

---

464. Les Ventes de tableaux, dessins, estampes et objets d'art aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. Essai de bibliographie par G. Duplessis. *Paris, Rapilly*, 1874, in-8, br.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

465. Catalogue raisonné de coquilles et autres curiosités naturelles. *Paris, Gersaint*, 1736. — Catalogue d'une collection considérable de curiositez de differens genres. *Paris, Prault*, 1737. — Catalogue raisonné des diverses curiosités du cabinet de feu M. Quentin de Lorangère, par E.-F. de Gersaint. *Paris, Barrois*, 1744. — Catalogue raisonné d'une collection considérable de diverses curiosités... contenues dans les cabinets de Bonnier de la Mosson. *Paris, Barrois*, 1744. — Catalogue raisonné des différens effets curieux contenus dans le cabinet de M. le chevalier de la Roque. *Paris, Barrois*, 1745. — Ens. 5 catalogues en 2 vol. in-12, front. v. f. ant. fil.

Prix d'adjudication aux trois derniers catalogues.

466. Catalogue raisonné des tableaux, sculptures.., qui composent le cabinet de feu M. le duc de Tallard, par les sieurs Remy et Glomy. — Catalogue raisonné des tableaux, dessins et estampes qui composent le cabinet de feu M. Potier, par les sieurs Helle et Glomy. *Paris, Didot*, 1756-57, 2 catalogues en 1 vol. in-12, front. v. f. ant. fil.

Prix d'adjudication au premier catalogue.

467. Catalogue de tableaux des trois écoles, provenant de l'ameublement de la maison de M*** (cardinal Fesch). *Paris*, 1816. — Notice des tableaux composant le cabinet de feu Fr.-Guill. Menageot. *Paris,* 1816. — Catalogue d'objets rares et précieux qui faisaient partie du cabinet de M. le marquis de Drée. *Paris*, 1816. — Catalogue d'une collection précieuse de tableaux des trois écoles,

composant le cabinet de M. Lapeyrière. *Paris*, 1817. — Ens. 4 catalogues en 1 vol. in-8, v. ant. marb. dent.

Catalogue avec prix d'adjudication.

468. Catalogue des marbres, bronzes et terres cuites de Clésinger. *Paris*, *Haro*, 1870, in-8, pl. br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER, 29 photographies.

469. Galerie Durand-Ruel, recueil d'estampes gravées à l'eau-forte, préface par Armand Silvestre. *Paris*, *Durand-Ruel*, 1873, in-4, pl. cart. bradel, toile r. non rog.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE orné de 80 planches.

470. ALBERT WOLFF. CENT CHEFS-D'ŒUVRE des collections parisiennes. *Paris*, *Petit*, *s. d.* (1884), in-fol. en feuilles, fig. pl. gravées à l'eau-forte dans une couverture cartonnée recouverte en satin.

Exemplaire de dédicace à M. PH. BURTY, sur PAPIER DE CHINE.

471. Catalogues de collections particulières d'ameublements artistiques, argenterie, joyaux et diamants, la plupart illustrés, ventes faites à l'hôtel Drouot. Ensemble 14 catalogues gr. in-8, br.

472. Catalogues de collections particulières, de dessins, d'aquarelles, d'estampes, de lithographies, de gravures et d'eaux-fortes. Environ 100 catalogues in-8, br.

473. Catalogues de collections particulières de marbres, bronzes, terres-cuites, statues, faïences et porcelaines, la plupart illustrés, ventes faites à l'hôtel Drouot, environ 20 catalogues gr. in-8, br.

474. Catalogues de collections particulières de monnaies et de médailles, la plupart avec planches, ventes faites à l'hôtel Drouot, 11 catalogues gr. in-8, br.

475. Catalogues de collections particulières d'objets d'art et de haute curiosité, ventes faites à l'hôtel Drouot, environ 100 catalogues, la plupart illustrés, in-8, br.

476. Catalogues de collections particulières de galeries de tableaux anciens, la plupart avec eaux-fortes, ventes faites à l'hôtel Drouot, environ 100 catalogues gr. in-8, br.

477. Catalogues de collections particulières de galeries de tableaux anciens et modernes, la plupart avec eaux-fortes, ventes faites à l'hôtel Drouot, environ 100 catalogues gr. in-8, br.

478. Catalogues de collections particulières de galeries de tableaux modernes, la plupart avec eaux-fortes, ventes faites à l'hôtel Drouot, environ 200 catalogues gr. in-8, br.

479. Catalogues de collections particulières. *Londres*, 1874-1890, 8 br. in-8.

J.-F. Leturcq. — Ph. Burty. — Benbow. — Lord Talbot de Malahide. — W. Hartrice. — Ch. Dickens.

V. LIVRES A FIGURES. — SUITE DES VIGNETTES. GRAVURES DIVERSES

480. Bertall et Léfix. Les Omnibus, pérégrinations burlesques à travers tous chemins. *Paris*, *Rousset*, *s. d.*, 8 liv. en 1 vol. in-8, vign. cart. bradel.

On y a joint le prospectus de l'ouvrage.

481. Bürger. Lénore, traduit de l'allemand par M. E. de Labédollière. *Paris*, *Curmer*, 1841, in-8, front. fig. cart. bradel, toile f. ébarbé, couverture.

Extrait de la *Pléiade*.

482. CHANTS et Chansons populaires de la France *Paris*, *Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, texte, fig. musique gravée, v. marb. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bedford.*)

Bel exemplaire du premier tirage.

483. Comic (The). Almanack for 1840, with twelve illustrations of the months, by G. Cruikshank. *London*, *s. d.*, in-12, fig. br. couverture.

484. Démidoff (Anat. de). Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837 ; édition illustrée par Raffet. *Paris*,

Bourdin, 1840, gr. in-8, fig. demi-rel. v. f. tête dor. ébarbé.

Cet exemplaire avait été donné à Delacroix par le prince Démidoff. Il a été relié sur livraisons par Petit. (*Note de M. Burty.*)

485. Diable (Le) à Paris, Paris et les Parisiens, texte par MM. George Sand, P.-J. Stahl, Léon Gozlan, Pascal, Frédéric Soulié, etc.; illustrations par Gavarni et Bertall. *Paris, Hetzel,* 1845-46, 2 vol. gr. in-8, fig. br.

Exemplaire de premier tirage avec sa couverture illustrée.

486. Fabre (François). Némésis médicale illustrée, recueil de satires contenant 30 vignettes dessinées par M. Daumier. *Paris, Bureau de la Némésis médicale,* 1840, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig. culs-de-lampe, demi-rel. v. f. ébarbé.

Exemplaire de premier tirage.

487. Gavarni in London, sketches of life and character, with illustrative essays by popular writers, edited by Albert Smith. *London, Bogne,* 1849, in-4, pl. demi-rel. mar. La Vall.

Envoi autographe de Gavarni à Charles Chandellier.

488. — Madame Acker, nouvelle. *Paris, Curmer,* 1842, in-8, front. fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé, couverture. (*Amand.*)

Extrait de la *Pléiade.*
Envoi autographe de Gavarni à Mme Mélanie Waldor.

489. — Masques et Visages. *Paris, Paulin et Lechevalier,* 1857, pet. in-8, vign. cart. bradel, toile f. non rog. couverture.

Édition originale.
Exemplaire sur papier jonquille.

490. Kock (Paul de). La Grande Ville; illustrations de Gavarni, Gigoux, Victor Adam et Daumier. *Paris, Baudry,* 1842-43, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. v. f. ébarbé.

Exemplaire de premier tirage.

491. Lasalle (Albert de). L'hôtel des haricots, maison d'arrêt de la garde nationale de Paris; 70 dessins par Edmond

Morin. *Paris, Dentu, s. d.* (1864), gr. in-16, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, jans. tête dor. ébarbé. (*Amand.*)

Exemplaire de PREMIER TIRAGE avec sa couverture, illustrée auquel on a ajouté les portraits des gardes nationaux suivants : Henry Monnier, Claudius Popelin, Morin, Asselineau, d'Hervilly, Verlaine, Ph. Burty, Giacomelli, DESSINÉS A LA PLUME ET EN CHARGE PAR EUX-MÊMES (le dernier est à l'AQUARELLE), Coppée et Mérat, DESSINS A LA PLUME par Verlaine. Amand (le relieur), DESSIN A L'AQUARELLE non signé.

492. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane; vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin*, 1835, in-8, portr. vign. demi-rel. chag. vert.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

493. — Histoire de Gil Blas de Santillane, illustrée par Jean Gigoux. Lazarille de Tormès, traduit par L. Viardot, illustrée par Meissonier. *Paris, Dubochet*, 1846, gr. in-8, fig. cart. bradel, toile r.

494. MAINDRON (Ernest). Les Affiches illustrées, ouvrage orné de 28 chromolithographies par Jules Chéret, et de nombreuses reproductions en noir et en couleur d'après les documents originaux. *Paris, Launette*, 1886, gr. in-8, fig., pl. cart. bradel, toile r. non rog.

Exemplaire avec envoi et lettre autographe de Jules CHÉRET et auquel « *j'ai ajouté plusieurs croquis et épreuves d'essai que Chéret m'a offerts, ainsi qu'une quantité de pièces originales et quelques épreuves d'affiches japonaises.* » (Note de Ph. B.)

495. MOLIÈRE. Œuvres, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. Sainte-Beuve, vignettes par Tony Johannot. *Paris, Paulin*, 1835-36, 2 vol. gr. in-8, portr. vign., demi-rel. v. bleu, ébarbé.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

496. PHYSIOLOGIES Laisné-Aubert. *Paris*, 1841-42, 12 vol. in-16, vign. de Henri Monnier, Gavarni, Daumier, Meissonier, Trimolet, Janet-Lange, br. et cart.

Physiologie du bourgeois, par Henri Monnier. — Physiologie de l'écolier, par Ourliac. — Physiologie de l'employé, par de Balzac. — Physiologie du fumeur. — Physiologie de la presse. — Physiologie de la lorette, par Maurice Alhoy. — Physiologie du poëte, par Sylvius. — Physiologie de la portière, par James Rousseau. — Physiologie du provincial à Paris, par Pierre Durand. — Physiologie du rentier, par de Balzac et Frémy. — Physiologie du tail-

leur, par Louis Huart. — Physiologie du voyageur, par Maurice Alhoy.

On a joint : Quintescence de l'économie politique transcendante, par le baron de Munster, traduit de l'allemand par Lecoq, dessins de Henry Monnier. *Paris. Dutertre*, 1842, 2 vol. in-16 br.

497. PLÉIADE (La), ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann... *Paris, Curmer*, 1842, in-8, fig. vign., demi-rel. mar. orange, dos orné, tête dor. ébarbé.

On a ajouté deux eaux-fortes en premier état pour les contes d'Hoffmann et de Burger.

Exemplaire sur papier de Chine et avec sa couverture.

Le faux-titre et le titre sont sur papier vélin.

498. Richard (Jules). En Campagne. Tableaux et dessins de A. de Neuville, Meissonier, Ed. Detaille, reproduits et publiés par Boussod, Valadon, texte de Jules Richard. *Paris, Boussod, Valadon, s. d.*, in-4 en 9 livr. fig. pl.

499. Saint-Igny. Elemens de pourtraiture ou la métode de representer et pourtraire toutes les parties du corps humain. *Paris, l'Anglois, s. d.*, pet. in-8, front. et fig. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Très rare.

500. Saint-Pierre (Bernardin de). Paul et Virginie. *Paris, Curmer*, 1838, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. chag. r. fil. tr. peigne.

501. Second (Albéric). Les Petits Mystères de l'Opéra, illustrations par Gavarni. *Paris, Kugelmann*, 1844, in-8, vign. demi-rel. v. f.

502. Taine. Voyage aux Pyrénées, troisième édition illustrée par Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1860, in-8, fig. br.

Premier tirage des bois de Gustave Doré.

---

503. Barbey d'Aurevilly. Suite complète de six eaux-fortes dessinées et gravées par Félix Buhot pour illustrer le *Chevalier des Touches*, édition *Lemerre*.

Épreuves avant la lettre sur chine, gr. in-8.

504. Cent (Les) Nouvelles nouvelles. Dix figures in-8 de Jules Garnier en héliogravure et gravées par Lalauze, édition *Jouaust*.

505. Cornhill-Magazine. Twenty-seven illustrations by Frederick Walker, designed for *The Cornhill-Magazine*, with extracts descripties of each picture. *London, Smith*, 1887, in-4, fig. cart. perc. avec fers spéciaux tr. dor.

506. Daudet (Alph.). Suite complète de six eaux-fortes, dessinées et gravées par Félix Buhot pour illustrer les *Lettres de mon Moulin*, édition *Lemerre*.

Épreuves avant la lettre sur chine, gr. in-8.

507. Flaubert (G.). Suite complète de sept eaux-fortes, composées et gravées par Boilvin pour illustrer *Madame Bovary*, édition *Lemerre*.

Épreuves avant la lettre sur chine, gr. in-8.

508. La Fontaine. Suite complète de 40 eaux-fortes d'après Fragonard, Lancret, etc., pour illustrer *les Contes*, éditions *Lemerre*.

Épreuves avant la lettre sur chine, gr. in-8.

509. — Suite complète de 72 eaux-fortes d'après Oudry, gravées par Courtry, Greux, Lemaire, Le Rat, Martinoz, Mongin, Monziès, etc., pour illustrer *les Fables*, édition *Lemerre*.

Épreuves avant la lettre sur chine, gr. in-8.

510. — Suite de 11 figures in-8 de Daubigny, Flameng, Leloir, Courtry, Lalauze, Laguillermie, etc., pour *les Fables*, édition *Jouaust*.

511. Le Sage. Suite complète de 9 eaux-fortes dessinées par H. Pille, gravées par Louis Monziès, pour illustrer le *Diable boiteux*, édition *Lemerre*.

Épreuves avant la lettre sur chine, gr. in-8.

512. — Suite complète de 16 eaux-fortes composées par Henri Pille, et gravées par Louis Monziès, pour illustrer *Gil Blas*, édition *Lemerre*.

Épreuves avant la lettre sur chine, gr. in-8.

513. Longus. Suite complète de 7 eaux-fortes d'après les dessins de Prud'hon, gravées par Boilvin, pour illustrer *Daphnis et Chloé*, édition *Lemerre*.

Épreuves avant la lettre sur chine, gr. in-8.

514. Molière. Suite complète de 35 eaux-fortes d'après Boucher, gravées par Boilvin, Courtry, Rajon, Gaucherel, etc., pour les *Œuvres*, édition *Lemerre*, in-8 en feuilles, dans un carton.

Épreuves tirées à la sanguine, sur chine, avant la lettre.

515. — La même suite; in-8 en feuilles dans un carton.

Épreuves avant la lettre, sur papier du Japon, avec remarques.

516. Musset (A. de). Suite complète de 42 eaux-fortes composées par Henri Pille et gravées par Louis Monziès, pour illustrer les *Œuvres*, édition *Lemerre*.

Épreuves avant la lettre sur chine, gr. in-8.

517. — Illustrations pour les Œuvres. Aquarelles par Eugène Lami, eaux-fortes par Adolphe Lalauze. *Paris, Morgand*, 1883, in-4 dans 2 cartons.

Épreuves d'artistes en deux états et avec remarques, tirées sur papier du Japon.

518. Paris-Guide. Suite de 104 figures in-8. *Paris*, 1887.

Reproduction par la photographie des dessins originaux destinés à l'illustration de cet ouvrage.

519. Perrault. Suite complète de 13 eaux-fortes dessinées par H. Pille et gravées par L. Monziès, pour illustrer *les Contes des Fées*, édition *Lemerre*.

Épreuves avant la lettre sur chine, gr. in-8.

520. Prévost. Suite complète de 9 eaux-fortes d'après Gravelot et Pasquier, gravées par Louis Monziès pour illustrer *Manon Lescaut*, édition *Lemerre*.

Épreuves avant la lettre sur papier de Hollande, gr. in-8.

521. Saint-Pierre (Bernardin de). Suite complète de 7 eaux-fortes dessinées et gravées par Edmond Hédouin, pour illustrer *Paul et Virginie*, édition *Lemerre*.

Épreuves avant la lettre sur chine, gr. in-8.

522. SONNETS ET EAUX-FORTES. Suite complète de 42 planches in-8 de Boilvin, Bracquemond, Corot, Courtry, Daubigny, G. Doré, L. Flameng, Hédouin, Jacquemart, Ed. Morin, etc. *Paris, Lemerre*, 1869, gr. in-4, en feuilles.

Épreuves sur papier du Japon.

523. — La même suite; gr. in-4 en feuilles, texte et planches.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN, avec une dédicace imprimée à M. Philippe Burty qui a dirigé l'illustration de cet ouvrage et qui a ajouté à cet exemplaire un certain nombre de planches et divers états.

524. — La même suite.

Épreuves avant la lettre sur chine, gr. in-8.

525. Voltaire. Suite complète de vingt et une eaux-fortes d'après Monnet et Marillier gravées par Louis Monziès pour illustrer *les Romans*, édition *Lemerre*.

Épreuves avant la lettre sur papier de Hollande, gr. in-8.

---

526. Estampe (L') originale, par MM. Bracquemond, D. Vierge, Bertrand, Henri Boutet, Patrice Dillon, A. Lepère. *Paris*, 1888, in-fol. pl. dans un carton.

Premier album composé de 10 planches, publié par les artistes membres de la société.

527. La Pinelais. L'arsenal de Toulon, 10 eaux-fortes, gravures originales par E. de Salvert-Bellenave *Paris, Baschet*, in-4, pl. en feuilles dans un carton.

Tiré à petit nombre.

528. Monnier (Henri). Croquis divers *s. l. n. d.* in-4, obl. 36 planches lithographiées en noir, cart.

529. — Les grisettes dessinées d'après nature. *Paris, Gaugain, s. d.* in-4, 47 planches lithogr. et en couleur, demi-rel. bas.

530. — Œuvre, Environ 150 pièces.

Réunion de pièces détachées et extraites de divers côtés, plan-

ches, lithographiées noires ou coloriées, avec des portraits et des caricatures sur l'auteur.

Cette réunion a été formée par M. Burty en vue d'un travail sur Henri Monnier, car on y trouve des articles critiques et des documents manuscrits réunis dans ce but.

531. Monnier (Henri). Paris vivant, suite de vingt figures; lithographiées et en couleur publié, par Bernard et Delarue, pet. in-4, obl.

532. Moreau le jeune. Monument du costume. Les vingt-quatre estampes dessinées par Moreau le jeune en 1776-1783 pour servir à l'histoire des modes et des costumes dans le XVIII^e^ siècle, gravées au burin par Dubouchet. *Paris, Conquet*, 1881, gr. in-8, texte et planches gravés en feuilles dans un carton.

Exemplaire sur papier de Japon. Épreuves de quatrième état avec numéros et noms imprimés.

533. Paris en 1889, 10 eaux-fortes originales par L. Gautier, G. Garen, A. Delauney, C. Fonce. *Paris, Delarue, s. d.* in-fol. pl. en feuilles.

VI. ARCHITECTURE. — MÉLANGES D'OBJETS D'ART, ARTS INDUSTRIELS

534. Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI au XVI^e^ siècle, par Viollet-le-Duc, illustré de gravures sur bois. *Paris, Bance*, 1854-68, 10 vol. gr. in-8, portr. fig. demi-rel. mar. vert, tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur grand papier vélin avec double épreuve du portrait dont une eau-forte pure.

535. Le Théâtre, par Charles Garnier. *Paris, Hachette*, 1871, in-8, cart. bradel toile r. non rog.

Envoi autographe de l'auteur au maréchal Vaillant.

536. Les plus excellents bastiments de France, par J.-A. Du Cerceau, gravés en fac-similé sous la direction de M. H. Destailleur, par M. Faure Dujarric. *Paris, A. Lévy*, 1868-70, 2 vol. in-fol. pl. en feuilles dans deux cartons.

537. Les Comptes des Bâtiments du roi (1528-1571), suivis de documents inédits sur les châteaux royaux et les beaux arts au XVI^e^ siècle, recueillis et mis en ordre par le marquis Léon de Laborde. *Paris*, *Baur*, 1877, 2 vol. in-8, br.

538. Description archéologique des monuments de Paris, par F. de Guilhermy. *Paris*, *Bance*, 1856, in-12, demi-rel. v. f. dos orné tête dor. ébarbé.

539. Le Palais Mazarin et les grandes habitations de ville et de campagne au XVII^e^ siècle, par le comte de Laborde. *Paris*, *Franck*, 1846, gr. in-8, fig. plans, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé. (*Amand.*)

Exemplaire avec les notes qui, comme on le sait, n'ont été tirées qu'à un très petit nombre d'exemplaires.

540. L'Hôtel de Beauvais, rue Saint-Antoine, par Jules Cousin. Esquisse historique. *Paris*, 1864, in-8, fig. br.

Exemplaire sur grand papier.

541. Monument Gambetta, souscription et programme, commentaire du projet Aubé-Boileau et monographie, par l'architecte L.-C. Boileau, fils. *Paris*, *Daly*, *s. d.*, in-4, pl. cart. dos toile.

Le texte et les planches sont montés sur onglets.

542. Le Château de Versailles, histoire et description, par L. Dussieux. *Versailles*, *Bernard*, 1885, 2 vol. in-8, planches, br.

543. Le Petit Trianon, histoire et description, par Gustave Desjardins. *Versailles*, *Bernard*, 1885, in-8, fig. pl. noires et col. cart. bradel toile r. non rog.

On remarque sur la garde de ce volume la note suivante : « *J'ai ajouté à cet exemplaire une vingtaine de photographies d'après les châteaux du Petit et du Grand Trianon et les motifs les plus charmants des parcs dont il ne restera bientôt plus rien.* » « Ph. B. »

544. Histoire d'une église, monographie historique et descriptive de l'église bénédictine de Saint-Seine-l'abbaye, par Henri Chabeuf. *Dijon*, *Jobard*, 1887, in-4 pl. br.

Tiré à petit nombre. Envoi autographe de l'auteur.

545. Le Trésor de la curiosité, tiré des catalogues de vente, avec diverses notes et notices historiques et biographiques, par Charles Blanc. *Paris, Renouard*, 1857-58, 2 vol. in-8, vign. demi-rel. chag. r. non rog.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

546. Les Collections célèbres d'œuvres d'art, dessinées et gravées d'après les originaux, par Edouard Lièvre, textes historiques et descriptifs, par divers. *Paris, Goupil*, 1866, 2 vol. in-fol. en feuilles, papier de Hollande, planches gravées.

M. Ph. BURTY a collaboré à cet ouvrage.

547. Étude sur l'Orfèvrerie française au XVIII^e^ siècle. Les Germains, orfèvres-sculpteurs du roy, par Germain Bapst. *Paris, Rouam*, 1887, in-8, fig. pl. br.

548. Livre-Journal de Lazare Duvaux, marchand-bijoutier ordinaire du roi 1748-1758, précédé d'une étude sur le goût et sur le commerce des objets d'art au milieu du XVIII^e^ siècle (par Louis Courajod). *Paris, Société des Bibliophiles français,* 1873, 2 vol. in-8, front. cart. bradel toile r. non rog.

Notes et documents sur feuilles volantes ajoutées.

549. Recherches sur l'orfèvrerie en Espagne au moyen âge et à la Renaissance, par le baron Ch. Davillier, dix-neuf planches gravées à l'eau-forte, dessins dans le texte par Fortuny, de Beaumont, etc. *Paris, Quantin,* 1879, gr. in-8, fig. pl. cart. bradel toile r. non rog.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE avec la suite des planches en trois états, une avec et deux AVANT LA LETTRE tirées en noir et en bistre.

550. Eugène Fontenay. Les Bijoux anciens et modernes, préface par Victor Champier, ouvrage illustré de 700 dessins inédits exécutés par Saint-Elme Gautier. *Paris, Quantin,* 1887, gr. in-8, fig. br.

551. Histoire des joyaux de la couronne de France, d'après des documents inédits par Germain Bapst, ouvrage orné de cinquante gravures. *Paris, Hachette*, 1889, gr. in-8, fig. br.

552. Inventaire des diamans de la couronne, suivi d'un rapport, par M. Delattre. *Paris, Imprimerie Nationale,* 1791, 2 tomes en 1 vol. in-8, cart. non rog.

553. Guide des amateurs d'armes et armures anciennes par ordre chronologique depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par Auguste Demmin, ouvrage contenant 1700 reproductions d'armes et armures, 200 marques et monogrammes. *Paris, Renouard,* 1869, pet. in-8, fig. cart. bradel toile r. non rog.

---

554. Histoire sommaire de l'union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie. *Paris,* 1866, in-8, demi-rel. v. f. tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

555. De l'Union des arts et de l'industrie, par M. le comte de Laborde. *Paris, Imprimerie impériale,* 1866, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. v. f. non rog.

Exemplaire numéroté sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec lettre autographe de l'auteur.

556. Arts industriels, réunion de 31 opuscules sur les papiers de tentures, les cuirs de Cordoue, les étoffes de soie, les métaux, le verre, les broderies, l'encaustique, les bois sculptés, les jouets, etc.; ensemble 31 ouvrages in-8, br. et cart.

557. Revue des Arts décoratifs de décembre 1888 à avril 1890, 3 fascicules in-4, fig. en feuille.

On y a joint le numéro de la même publication qui contient 3 conférences faites à l'Union centrale des Arts décoratifs, par M. Burty, sur la céramique au Japon.

558. Fantaisies décoratives, par Habert-Dys. *Paris, Rouam,* 1886-1887, 12 livr. in-fol, pl.

Ouvrage contenant 48 planches en couleur, gravé et imprimé par Gillot.

559. Les Manufactures nationales : les Gobelins, la Savonnerie, Sèvres, Beauvais, par Henry Havard et Marius Vachon. *Paris, Decaux,* 1889, gr. in-8, fig. pl. br.

560. Les Arts du bois, des tissus et du papier, texte de MM. de Champeaux, Darcel..., ouvrage contenant 338 illustrations. *Paris, Quantin*, 1883, in-4, fig. br.

561. Les Outils de l'écrivain, par Spire Blondel. *Paris, Renouard*, 1890, in-12, br.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON avec envoi d'auteur à M. Ph. BURTY.

562. Histoire du mobilier, par Albert Jacquemart. *Paris, Hachette*, 1876, grand in-8, fig. demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Amand.*)

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

563. Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration, depuis le XIII^e^ siècle jusqu'à nos jours, par Henri Havard, ouvrage illustré de 256 planches hors texte et de plus de 2 500 gravures dans le texte. *Paris, Quantin, s. d.* 3 vol. gr. in-8 à 2 col. fig. pl. noires et col. br.

Tome I, II, III (A à O).

564. Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance, par Viollet-le-Duc. *Paris, Morel*, 1875, 6 vol. in-8, fig. br. et en fascicules.

Le tome premier manque.

565. Edmond Bonnaffé. Le Meuble en France au XVI^e^ siècle, ouvrage orné de cent vingt dessins. *Paris, Rouam*, 1887, in-4, fig. br.

566. Inventaire général du mobilier de la couronne sous Louis XIV (1663-1715), publié pour la première fois, par Jules Guiffrey. *Paris, Rouam*, 1885, 2 vol. gr. in-8, fig. br.

567. Les Meubles d'art du mobilier national, choix des plus belles pièces conservées au garde-meuble et dans les palais nationaux reproduites par les procédés de l'héliogravure en taille-douce de P. Dujardin, publiées avec texte par E. Williamson. *Paris, Baudry*, 1883, 2 vol, in-fol. pl. en feuilles dans deux cartons.

Envoi autographe de l'auteur.

568. Histoire de la tapisserie depuis le moyen âge jusqu'à nos jours, par Jules Guiffrey. *Tours, Mame*, 1886, in-8, fig. pl. col. br.

569. Manufactures de tapisseries des Gobelins, de Gisors et de Beauvais. Études historiques, de MM. Lacordaire, Davillier, etc. — Ensemble 5 vol. in-8 et in-12, br. et cart.

570. Les Métaux dans l'antiquité et au moyen âge. L'Étain, par M. Germain Bapst. *Paris, Masson,* 1884, in-8, fig. br.

571. Guide du verrier, traité historique et pratique de la fabrication des verres, cristaux, vitraux, par G. Bontemps, avec de nombreuses figures intercalées dans le texte. *Paris, librairie du Dictionnaire des arts et manufactures,* 1868, in-8, fig. cart. bradel toile r. non rog.

572. Histoire de la verrerie et de l'émaillerie, par Édouard Garnier, illustrations d'après les dessins de l'auteur, gravure de Trichon. *Tours, Mame,* 1886, gr. in-8, fig. pl. noires et chromolithographies, br.

573. L'Œuvre des peintres-verriers français par Lucien Magne. Verrières des monuments élevés par les Montmorency, à Montmorency, Écouen, Chantilly. *Paris, Firmin-Didot,* 1885, in-fol. fig. cart. perc. r.

574. Histoire de la céramique, par Albert Jacquemart, ouvrage contenant 200 figures sur bois par H. Catenacci et J. Jacquemart, 12 planches gravées à l'eau-forte par Jules Jacquemart et 1000 marques et monogrammes. *Paris, Hachette,* 1873, in-8, fig. pl. cart. bradel toile r. non rog.

575. Études critiques et historiques sur la poterie, la faïence, la porcelaine et l'émail. Environ 50 ouvrages et brochures in-8, br. cart. et reliés.

576. Manufactures de porcelaine de Sèvres. Études historiques et Guides par Gouellain, Du Sartel, Davillier, Lebreton, Lauth, 7 vol. in-4 et in-8, br. et cart.

577. La Porcelaine tendre de Sèvres, par Édouard Garnier. 50 planches reproduisant 250 motifs en aquarelle d'après les originaux, avec une notice historique. *Paris, Quantin, s. d.* in-fol. texte et planches en feuilles et en carton.

15 grandes planches seulement.

578. Les Faïences patriotiques nivernaises, par C.-P. Fieffé,

A. Bouveault, introduction par Champfleury. *Nevers,* 1885, in-4, br. et 46 pl. lithographiées et en couleur en feuilles dans un carton.

579. Les Brocs à cidre en faïence de Rouen; étude de céramique normande, par Raymond Bordeaux. *Caen, Le Blanc-Hardel,* 1866, in-4 de 32 pp. fig. pl. col. cart. bradel toile r. non rog.

Exemplaire numéroté sur PAPIER DE HOLLANDE.

580. Histoire de la faïence de Delft, par Henri Havard, ouvrage enrichi de vingt-cinq planches hors texte et de plus de quatre cents dessins dans le texte par Flameng et Goutzwiller, chromolithographies par Lemercier. *Paris, Plon,* 1878, gr. in-8, fig. pl. br.

581. MM. Marius Michel. La reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIII[e] siècle. La Reliure française commerciale et industrielle depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours. *Paris, Morgand,* 1880-81, 2 vol. in-4, front. pl. noires et col. br.

Envoi autographe des auteurs.
On a ajouté une épreuve de frontispice sur PAPIER DU JAPON avec envoi autographe de HÉDOUIN.

582. Exposition de 1867. Délégation des ouvriers relieurs. *Paris,* 1868, 2 parties en 1 vol. in-12, pl. cart. bradel toile r. non rog.

Exemplaire avec lettre de M. CLÉMENCE, relieur (plus tard membre de la Commune), adressée à M. BURTY, et l'article critique de ce dernier.

583. Exposition universelle de Philadelphie, 1876. Délégation ouvrière libre. Relieurs. *Paris,* 1879, in-12, pl. demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé.

Exemplaire avec envoi et lettre de M. WYNANTS, relieur, adressés à M. Burty, et l'article critique de ce dernier.

584. La Reliure moderne, artistique et fantaisiste, par Octave Uzanne, illustrations reproduites d'après les originaux, par P.-Albert Dujardin et dessins allégoriques de J. Adeline..., etc., frontispice de Albert Lynch. *Paris, Rouveyre,* 1887, in-8, front. vign. pl. br.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON avec double épreuve du frontispice dont une EAU-FORTE PURE.

585. Couvertures de livres armoriés des XVI^e^ et XVII^e^ siècles, in-4 et in-8.

Reliure à compartiments dorés, armes de MÉDICIS, cardinal BARBERINI, FRANÇOIS II, roi de France, marquis de ROSTAING, etc.

ROMANTIQUES ET AUTEURS

DE LA PÉRIODE DE 1820 A 1840

---

586. ANGLEMONT (Ed. d'). Nouvelles légendes françaises, par Ed. d'Anglemont, *Paris, Mame-Delaunay,* 1833, in-8, vignette de Tony Johannot sur le titre, cart. perc. non rog. couverture.

ÉDITION ORIGINALE.
Le titre porte l'envoi suivant : *A M. Regnier. Amitié et sympathie, E. D'Anglemont.*

587. ANICET-BOURGEOIS. La Vénitienne. Drame en cinq actes par M. Anicet-Bourgeois, dédié à Alex. Dumas. *Paris, Barba,* 1834, in-8, front. cart. perc.

588. ANNALES romantiques. Recueil de Morceaux choisis de Littérature contemporaine. *Paris, Jannet,* 1831, in-16, fig. demi-rel. v. br.

On remarque dans ce volume les pièces suivantes : Chateaubriand. *Moïse.* — Alex. Dumas. *Misraël.* — Victor Hugo. *Rêves.* — Eug. Sue, *Elle et le vieux Chien,* etc.

589. ARLINCOURT (d'). Les Écorcheurs ou l'usurpation et la peste, fragmens historiques. 1418, par M. le Vicomte d'Arlincourt. *Paris, Renduel,* 1833, 2 vol. in-8, br. couvertures.

Les couvertures conservées portent seconde édition.
Exemplaire très frais qui n'a pas été coupé.

590. ASSELINEAU (Charles). Bibliographie romantique, se-

conde édition revue et très augmentée, avec une eau-forte de Bracquemond. *Paris, P. Rouquette,* 1872, gr. in-8, front. demi-rel. vélin.

591. Asselineau (Charles). Bibliographie romantique, seconde édition revue et très augmentée, avec une eau-forte de Bracquemond, *Paris, P. Rouquette,* 1872, gr in-8, front. en feuilles.

Exemplaire sur grand papier de Hollande.

592. — Charles Baudelaire sa vie et son œuvre. *Paris, Lemerre,* 1869, in-12, portrait cart. perc. couverture.

593. — L'Italie et Constantinople. *Paris, Lemerre,* 1869, in-12 cart. perc. r. non rog. couverture.

Édition originale ornée d'un frontispice de Célestin Nanteuil. Le faux-titre contient au crayon l'envoi suivant; *A mon cher Burty, les petits présents entretiennent les sentiments.* — Ch. Asselineau.

594. — Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique. *Paris, Pincebourde,* 1866, in-8, front. de Célestin Nanteuil, demi-rel. mar. r. tête dor. couverture.

Exemplaire sur papier de Hollande avec un envoi de l'auteur et son portrait gravé à l'eau-forte par Léopold Flameng, au bas duquel se trouve une dédicace à M. Burty.

595. — Le Paradis des Gens de Lettres, selon ce qui a été vu et entendu. *Paris, Poulet-Malassis,* 1861, pet. in-12, front. mar. bleu dent. int. tête dor.

On a ajouté le portrait en photographie de l'auteur, et trois dessins différents du frontispice.

Exemplaire sur papier de Hollande; aux angles de la reliure se trouve une cigogne portant en banderolle la devise de M. Burty : *Fidèle et libre.*

596. — Catalogue de la Bibliothèque romantique de feu M. Ch. Asselineau précédé d'une notice bio-bibliographique de M. Maurice Tourneux, etc. *Paris, Rouquette, Voisin et Baur,* 1875, gr. in-8, portraits br.

Un des vingt exemplaires tirés sur grand papier vergé fort, suivi de la liste des prix.

597. Balzac (H. de). L'art de payer ses dettes et de satisfaire

ses créanciers sans débourser un sou, cinquième édition revue et augmentée. *Paris, imprimerie de H. Balzac,* 1827, in-18, cart. perc. non rog.

598. Balzac. Avant-propos de la Comédie humaine. *Paris,* 1842, in-8, de 32 pages demi-rel. mar. grenat avec coins fil. tête dor.

Extrait du tome 1er des *Scènes de la vie privée* et contenant un envoi de Balzac.

599. — Balthazar Claës ou la Recherche de l'absolu, Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, Charpentier,* 1839, in-12, demi-rel, mar. r. avec coins, tête dor. non rog. couverture.

Billet autographe de l'auteur ajouté adressé à son éditeur Charpentier, l'invitant à venir prendre la copie de son *Balthazar*.

600. — Les Cent contes drôlatiques. *Paris, Gosselin et Werdet*, 1832-1837, 3 vol. in-8, demi-rel. v. brun tr. marb.

Édition originale.
Le troisième volume est plus rare que les autres, une grande partie de l'édition ayant été détruite par l'incendie de la rue du Pot-de-fer.

601. — Les Contes drôlaticques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des pantagruelistes et, non aultres, cinquiesme édition illustrée de 425 dessins, par Gustave Doré. *Paris, Société générale de librairie,* 1855, in-8, fig. cart. bradel, toile f. non rog.

Première édition illustrée par Gustave Doré.
Exemplaire auquel on a ajouté 5 figures de l'édition tirées sur papier de Chine.

602. — Correspondance de H. de Balzac, 1819-1850. *Paris, Calmann Lévy*, 1877, 2 vol. in-12, br.

603. — David Séchard. *Paris, Dumont,* 1843, 2 vol. in-8, cart. non rog. couverture.

Édition originale, faisant suite aux *Illusions perdues* et à un *Grand homme de Province à Paris*.

604. — La Dernière incarnation de Vautrin. *Paris, Chlen-*

dowski, 1848, 3 vol. in-8, cart. non rog. couvertures.

ÉDITION ORIGINALE.

605. H. DE BALZAC. Études de mœurs au XIX^e^ siècle. Première série. Scènes de la vie privée. *Paris, Bechet,* 1835-1838, 4 vol. in-8, cart. perc. non rog. couvertures.

Le tome I^er^ contient : *Le Bal de Sceaux; Gloire et Malheur* [*la Maison du Chat qui pelote*] *la Vendetta;* le tome II : *La Fleur des pois; la Paix du ménage;* tome III : *La Recherche de l'absolu* (en édition originale); le tome IV : *la Femme de trente ans; le Doigt de Dieu; la Vallée du Torrent* [*la Femme de trente ans*].

606. — Les Fantaisies de Claudine. *Paris, Didier,* 1853, in-16, br. couverture.

607. — Histoire intellectuelle de Louis Lambert. *Paris, Gosselin,* 1833, in-12, cart. perc. non rog. couverture.

ÉDITION ORIGINALE, fragments extraits des *Romans et contes philosophiques,* une des œuvres auxquelles Balzac attachait le plus de prix et qui lui avaient coûté le plus de fatigue et de travaux.

608. — Histoire de la Grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur, chevalier de la Légion d'honneur, adjoint au maire du 2^e^ arrondissement de la Ville de Paris ; nouvelles scènes de la vie parisienne. *Paris,* 1838, 2 vol. in-8, cart. perc. non rog.

ÉDITION ORIGINALE.

609. — La Femme supérieure. La Maison Nucingen. La Torpille. *Paris, Werdet,* 1838, 2 vol. in-8, cart. perc. non rog.

ÉDITION ORIGINALE. Les faux-titres portent : *Études de mœurs du XIX^e^ siècle.*

610. — La Marâtre, drame intime en cinq actes et huit tableaux. *Paris, Michel Lévy,* 1848, in-12, cart. perc. non rog.

ÉDITION ORIGINALE; le titre manque.

611. — Le Lys dans la vallée. *Paris, Werdet,* 1836, 2 vol. in-8, demi-rel. v. bleu, tr. marbr.

ÉDITION ORIGINALE.

612. H. de Balzac. Le Livre mystique. *Paris, Werdet,* 1835, 2 vol. in-8, cart. perc. couvertures.

Édition originale. Le premier volume renferme : *Les Proscrits, Histoire intellectuelle de Louis Lambert,* et le tome deuxième : *Seraphita.*

613. — Mercadet, comédie en trois actes et en prose. *Paris, Librairie théâtrale,* 1851, in-12, demi-rel. mar. r. dos orné, tête dor. non rog. (*Lortic.*)

Édition originale. Cette pièce, mentionnée déjà par Balzac sous le titre de : *Le Faiseur,* fut remaniée par M. d'Ennery, après la mort de l'auteur, et réduite en trois actes pour la représentation.

614. — Pamela Giraud, pièce en cinq actes. *Paris, Marchant, s. d.* (1843), in-8 de 26 pages à 2 col. cart. perc. non rog. couverture.

Édition originale publiée dans la collection du *Magasin théâtral.*

615. — Paris marié, philosophie de la vie conjugale, commenté par Gavarni. *Paris, Hetzel,* 1846, in-8 carré, fig. vign. cart.

Edition originale ornée de 20 gravures hors texte et de nombreuses vignettes dans le texte.
Exemplaire avec sa couverture illustrée.
Manque la table de classement des gravures.

616. — La Peau de chagrin, roman philosophique. *Paris, Gosselin et Canel,* 1831, 2 tomes en 1 vol. in-8, cart. perc. non rog.

Fragments de ces deux volumes à l'état d'épreuves.

617. — Le Père Goriot. Troisième édition, revue et corrigée. *Paris, Werdet et Spachmann,* 1835, 2 vol. in-8, cart. perc. non rog. couvertures.

618. — Physiologie du mariage ou Méditations de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal, publiées par un jeune célibataire. *Paris, Levasseur et Canel,* 1830, 2 tomes en 1 vol. in-8, cart.

Édition originale. Exemplaire sur papier jonquille.

619. — Une Princesse parisienne. *Paris, Souverain,* 1841, in-8, cart. non rog. couverture.

Édition originale qui forme le tome 1er de la collection inti-

tulée : *le Foyer de l'Opéra.* Ce roman avait paru en 1839 dans la *Presse*.

620. H. DE BALZAC. Les Ressources de Quinola, comédie en cinq actes, en prose, et précédée d'un prologue. *Paris, Souverain*, 1842, in-8, cart. perc. non rog. couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

621. — Romans et contes philosophiques. Troisième édition, 3 vol. — Nouveaux contes philosophiques (par le même), 1 vol. *Paris, Gosselin*, 1831-1832. Ens. 4 vol. in-8, br. couvertures.

622. — Scènes de la vie de province. Troisième et quatrième volume (contenant : *la Grande Bretèche* et *Illusions perdues*). *Paris, Werdet*, 1837, 2 vol. in-8, demi-rel. v. brun non rog.

Ces deux volumes forment les tomes VII et VIII des *Études de mœurs au* XIX^e^ *siècle.*
Exemplaire SUR PAPIER JONQUILLE.

623. — Scènes de la Vie parisienne. *Paris, au bureau du Figaro,* 1838, 4 vol. in-8, cart. perc. non rog. couvertures.

Les faux-titres portent : *Études de mœurs au* XIX^e^ *siècle.* Le tome I^er^ contient : *la Femme vertueuse, la Bourse, Papa Gobseck.* Le tome II : *les Marana, Histoire des Treize, Ferragus.* Le tome III : *Ne touchez pas à la hache, la Fille aux yeux d'or.* Le tome IV : *Profil de Marquise, Sarrasine, Madame Firmiani, Chabert.*

624. — Splendeurs et misères des courtisanes. — Esther. *Paris, De Potter,* 1845, 3 vol. in-8, cart. perc. non rog. couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

625. — Théorie de la démarche. *Paris, Didier*, 1853, in-16, br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

626. — Un grand homme de province à Paris, scènes de la vie de province. *Paris, Souverain*, 1839, 3 vol. in-8, cart. non rog.

ÉDITION ORIGINALE. Les faux-titres portent : *Œuvres de H. de Balzac.*

627. H. de Balzac. Ursule Mirouet. *Paris, Souverain,* 1842, 2 vol. in-8, cart. perc. non rog. couverture.

Édition originale.

628. — Vautrin, drame en cinq actes, en prose. Deuxième édition. *Paris, Delloye et Tresse*, 1840, in-8, cart. non rog. couverture.

Identique et semblable à l'édition originale; il n'y a que le titre et la couverture réimprimés.

629. — Vautrin. Drame en cinq actes, en prose. Troisième édition augmentée et corrigée. *Paris, Delloye et Tresse,* 1840, in-8, cart. non rog. couverture.

630. M^me^ L. Surville. Balzac, sa vie et ses œuvres d'après sa correspondance. *Paris, Librairie nouvelle*, 1858, in-12, cart. dos toile.

631. Histoire des œuvres de H. de Balzac, par Charles de Lovenjoul. *Paris, Calmann Lévy,* 1879, in-8, cart. perc. r. non rog.

A la suite de ce volume est ajouté du même auteur: *Un dernier chapitre de l'histoire des Œuvres de H. de Balzac,* 1880.

632. A. Parran. Romantiques. Éditions originales, vignettes, documents inédits ou peu connus. — Honoré de Balzac. *Paris, Rouquette*, 1881, gr. in-8, front. br.

633. Banville (Th. de). Adieu. Scène lyrique, *Paris, Lemerre*, 1871, br. in-12, couverture.

Édition originale.

634. — Le Beau Léandre, comédie en un acte, en vers, par Théodore de Banville et Siraudin. *Paris, Michel Lévy*, 1856, in-8, demi-rel. mar. r.

Édition originale. Exemplaire d'Asselineau, portant sur le faux-titre l'envoi ci après : *A mon cher ami Asselineau, j'offre cette petite farce mêlée de poésie afin de flatter son goût pour l'idéal et de l'égayer momentanément.* — Théodore de Banville.

635. — Camées parisiens. *Paris, Pincebourde*, 1866-1873, 3 vol. in-12, br.

Exemplaire sur papier de Chine.

636. — Deïdamia, comédie héroïque en trois actes, musique

de Jules Cressonnois. — La clef des trente-six ballades joyeuses de Théodore de Banville, par Jules Cressonnois. *Paris, Lemerre*, 1880-1881, 2 br. in-4.

637. Banville (Th. de). Esquisses parisiennes. Scènes de la vie. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1859, pet. in-8, mar. r. jans. dent. intér. tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale. Un des deux exemplaires tirés sur papier de Chine provenant de la bibliothèque de M. Ch. Asselineau.

638. — Études lyriques. Nouvelles odes funambulesques. *Paris, Lemerre*, 1869, in-12, front. demi-rel. mar. vert jans. avec coins, titre dor. non rog. (*Amand.*)

Édition originale. Exemplaire sur papier de Hollande.

639. — Les Exilés. *Paris, Lemerre*, 1867, in-12, portrait, br. couverture.

Édition originale. Le faux-titre contient l'envoi suivant : *Au grand et glorieux poète de Joseph Delorme, des Consolations, des Pensées d'août. Son très fidèle admirateur.* — Th. de Banville.

640. — Odelettes. *Paris, Michel Lévy frères*, 1856, in-12, br. couverture.

Édition originale. Le faux-titre contient l'envoi suivant : *A son Excellence Monsieur Hippolyte Fortoul, ministre de l'instruction publique. Hommage très respectueux de son très reconnaissant serviteur.* — Théodore de Banville.

641. — Odes funambulesques, avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond. *Alençon, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, pet. in-8, papier de Hollande, front. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor.

Édition originale.

642. — Œuvres. *Paris, Lemerre*, 1873-1878, 6 vol. petit in-12, br.

Les Stalactites. — Le Sang de la coupe. — Trente-six ballades joyeuses. — Idylles prussiennes, 1870-1871. — Odes funambulesques. — Occidentales. — Comédies.

643. — Les Pauvres saltimbanques. *Paris, Michel Lévy*, 1853, in-16, br. couverture.

644. — Petit traité de poésie française. *Paris, Bibliothèque*

de l'Écho de la Sorbonne, s. d. (1872), in-12, demi-rel. mar. vert. jans. avec coins, tête dor. couverture.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE. Le faux-titre contient l'envoi suivant : *A mon cher ami, Auguste Malassis. Bien affectueusement.* — THÉODORE DE BANVILLE.

645. BANVILLE (Th. de). Petit traité de poésie française. *Paris, G. Charpentier,* 1881, in-12, br. couverture.

646. — Petites Études. Mes souvenirs. *Paris, G. Charpentier,* 1882, in-12, front. br.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

647. — Les Princesses. *Paris, Lemerre,* 1874, in-12, front. br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

648. — Les Princesses. *Paris, Lemerre,* 1874, in-12, front. br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

649. — Scènes de la vie. Contes pour les femmes, avec un dessin de Georges Rochegrosse. *Paris, Charpentier,* 1881, in-12, front. br. couverture.

Exemplaire numéroté sur PAPIER DE HOLLANDE.

650. — Scènes de la vie. Contes féeriques, avec un dessin de Georges Rochegrosse. *Paris, Charpentier,* 1882, in-12, front. br. couverture.

Exemplaire numéroté sur PAPIER DE HOLLANDE.

651. BARBIER (Aug.). Iambes, par Auguste Barbier. *Paris, Canel et Guyot,* 1832, in-8, cart. non rog. couverture.

Le faux-titre porte l'envoi suivant : *A M. Valette, hommage et respect.* — Auguste BARBIER.
ÉDITION ORIGINALE, dont la première pièce, *La Tentation,* ne se trouve plus dans les éditions suivantes.

652. — Il Pianto, poème, seconde édition. *Paris, Canel et Guyot,* 1833, in-8, br. couverture.

653. BARTHÉLEMY (A.-M.). Douze Journées de la Révolution, poèmes. *Paris, Perrotin,* 1832, in-8, fig. de Raffet, Tony

Johannot; v. r. dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire de PREMIER TIRAGE.

654. BARTHÉLEMY (A.-M.). Némésis, quatrième édition ornée de 15 gravures d'après les dessins de Raffet. *Paris, Perrotin*, 1835, 2 vol. in-8, fig. br. couvertures.

Bel exemplaire auquel est jointe l'affiche originale du livre par Raffet.

655. BAUDELAIRE (Charles.) Les Épaves. *Bruxelles, chez tous les libraires*, 1886, pet. in-8, cart. perc. non rog. couverture.

Pièces condamnées. Galanteries. Épigraphes. Pièces diverses. Bouffonneries.

656. — Les Épaves, avec une eau-forte de Félicien Rops. *Amsterdam, à l'enseigne du Coq*, 1886, pet. in-8, demi-rel. mar. grenat, dos orné, tête dor. non rog.

Un des dix exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE.

657. — Les Épaves, avec une eau-forte, frontispice de Félicien Rops. *Amsterdam, à l'enseigne du Coq. Bruxelles*, 1866, pet. in-8, front. mar. noir jans. dent. int. tête dor. ébarbé. (*Amand.*)

Pièces condamnées tirées des *Fleurs du Mal.*
Exemplaire sur PAPIER DE CHINE auquel, en tête, on a ajouté UNE PIÈCE DE VERS AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR intitulée : *Un Fantôme.* 3 pages in-8 et un frontispice inédit de Bracquemond qui devait servir pour la seconde édition des *Fleurs du Mal*, gravé à l'eau-forte et tiré, d'après une note, seulement à CINQ ÉPREUVES, avec 4 portraits de Baudelaire en différents états.

658. — Eureka, par Edgar Poë, traduits par Charles Baudelaire. *Paris, Michel Lévy*, 1864, in-12, demi-rel. v. f.

659. — LES FLEURS DU MAL. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, pet. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. couverture.

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Sur la garde se trouve placée la note suivante au crayon : *Contre mes habitudes de respect pour le livre tel qu'il a été publié, j'ai ajouté à cet exemplaire une photographie de Ch. Baudelaire, de la plus frappante ressemblance, geste et physionomie*, et un fascicule contenant six pièces qui ont été condamnées par un arrêt devenu célèbre : *Les Bijoux; Le Léthé;*

A celle qui est trop gaie; Lesbos; Femmes damnées; Les Métamorphoses du Vampire. Ph. B.

660. Baudelaire (Charles). Les Fleurs du Mal, seconde édition augmentée de 35 poèmes nouveaux, et ornée d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, pet. in-8, portrait et front. mar. brun jans. dent. int. tête dor. non rog. couverture. (*Amand.*)

Exemplaire auquel est jointe une épreuve du frontispice dessiné par Bracquemont et qui, en principe, devait être fait pour cette édition. Une note de l'éditeur, qui est aussi ajoutée à ce volume, explique les raisons pour lesquelles ce frontispice ne fut pas tiré et remplacé par le portrait de l'auteur.

On a aussi ajouté une pièce de vers autographe de l'auteur intitulée : *Les Fantômes parisiens*, 2 pages pet. in-4.

661. — Les Fleurs du Mal, précédées d'une notice par Théophile Gautier. *Paris, Calmann Lévy*, 1878, in-12, portrait, cart. perc. non rog.

Édition définitive, augmentée d'un grand nombre de poèmes nouveaux.

662. — Les Fleurs du Mal, petits poèmes en prose. Les Paradis artificiels. *Paris, Lemerre.* 1888-89, 2 vol. pet. in-12, portrait br.

663. — Edgar Poë. Histoires extraordinaires. Nouvelles Histoires extraordinaires, traduites par Ch. Baudelaire. *Paris, Quantin*, 1884, 2 vol. in-8, fig. br. portr. en médaillon sur les couvertures.

664. — Œuvres posthumes et correspondances inédites, précédées d'une étude biographique par Eugène Crépet. *Paris, Quantin*, 1887, in-8, portrait, br.

665. — Richard Wagner et Tannhauser à Paris. *Paris, Dentu*, 1861, in-12, demi-rel. mar. r., tête dor. non rog.

Le faux-titre contient l'envoi suivant : *A mon ami Auguste Malassis.* — c. b. Sur la garde se trouve une copie d'une lettre de remerciement de Wagner à Baudelaire.

666. — Souvenirs, correspondances. Bibliographie, suivie de pièces inédites. *Paris, Pincebourde*, 1872, in-8, cart. perc. r. non rog., couverture.

Exemplaire sur grand papier de Hollande. Ce volume a été publié par Poulet-Malassis sur des documents lui appartenant.

667. Baudelaire (Charles). Théophile Gautier, notice littéraire, précédée d'une lettre de Victor Hugo. *Paris, Malassis et de Broise*, 1859, in-12, demi-rel. mar. r. tête dor. non rog.

Exemplaire sur grand papier de Hollande, orné d'un portrait de Th. Gautier par E. Thérond.

668. Beauvoir (R. de). Il Pulcinella et l'Homme des Madones. Paris, Naples, Rome. *Paris, Ledoux*, 1834, in-8, br., couverture.

669. Béranger. Chansons de P.-J. de Béranger, anciennes, nouvelles et inédites, avec des vignettes de Deveria et des dessins coloriés d'Henri Monnier. *Paris Baudouin fr.*, 1828, 1833, 3 vol. in-8, fig. demi-rel., bas. r.

670. Boulay-Paty. Élie Mariaker. *Paris, Dupuy*, 1834, in-8, frontispice, cart. perc. non rog.

671. Brisset. Le Mauvais Œil, tradition dalmate, suivi d'une Nouvelle française par M. Brisset. *Paris, Canel*, 1833, in-8, cart. non rog.

Exemplaire sur papier jonquille.

672. — Le Mauvais Œil, tradition dalmate, suivi d'une nouvelle française. *Paris, Canel*, 1833, in-8, demi-rel. v. vert.

673. Chamilly (Vicomtesse de). Scènes contemporaines laissées par feu Madame la vicomtesse de Chamilly, seconde édition, augmentée du Dix-huit brumaire, scènes nouvelles. *Paris, Canel*, 1828, in-8, front. d'Henri Monnier et en couleur, cart. perc. non rog.

674. Chatillon (Aug. de). A la Grand'Pinte, poésies, avec une préface de Théophile Gautier. Deuxième édition très augmentée. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, pet. in-8, br. couverture.

675. Chevalet (Émile). La Quiquengrogne, précédée d'une lettre de Victor Hugo. *Paris, Roux et Cassanet*, 1846, 2 vol. in-8, br., couverture.

Édition originale. Le titre porte un envoi suivant : *Témoignage de sincère affection au docteur Ch. Pellarin.* — Emile Ch.

676. Davin (Félix). Le Crapaud. Roman espagnol, 1823. *Paris, Mame-Delaunay, s. d.,* 2 vol. in-8, demi-rel. v.

677. — Mœurs du nord de la France. — Histoire d'un suicide. *Paris, Werdet,* 1835, 2 vol. in-8, br. couvertures.

678. Delecluze (E.-J.). Mademoiselle Justine de Liron et le Mécanicien roi, nouvelles. *Paris, Gosselin,* 1832, in-8, br. couverture.

679. Delorme (Jacques). La Conversion d'un romantique, manuscrit de Jacques Delorme, publié par M. A. Jay. *Paris, Moutardier,* 1830, in-8, demi-rel. bas.

680. Desjardins (G.). Première Babylone. Semiramis la grande, traduit d'un manuscrit hiéroglyphique égyptien. *S. l.* (*Paris, Guillaumin*), 1834, in-8, fig. demi-rel. mar. grenat avec coins, fil., tête dor. ébarbé. (*Behrends.*)

Exemplaire d'Asselineau.

681. Dinocourt. Hugues d'enfer. *Paris, Lecointe et Pougin,* 1833, 2 vol. in-8, front. br. couvertures.

682. Dumas père (Alex.). Antony, drame en cinq actes, en prose. Deuxième édition. *Paris, Auffray,* 1832, in-8, figure de Tony Johannot, cart. perc. non rog.

683. — Catherine Howard, drame en cinq actes et en huit tableaux. *Paris, Charpentier,* 1834, in-8, front. de Célestin Nanteuil, cart. perc. non rog.

Édition originale.

684. — Charles VII chez ses grands vasseaux. Tragédie en cinq actes. *Paris, Charles Bechet,* 1831, in-8, cart. perc. non rog.

Édition originale.

685. — Chroniques de France. Isabel de Bavière (Règne de Charles VI). *Paris, Dumont,* 1835, 2 vol. in-8, demi-rel. v. r. (*Closs.*)

Envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre du tome 1er.

686. Dumas père (Alex.). Henri III et sa cour, drame historique en cinq actes et en prose. *Paris, Vezard*, 1829, in-8, cart. perc. non rog.

On a joint sur la garde du volume le billet autographe de l'auteur ci-après : *Laissez passer lundi à midi pour la répétition de* Henri III *pour deux personnes.* — Alex. Dumas.

687. — Nouvelles impressions de voyages. Quinze jours au Sinaï, par MM. Alex. Dumas et A. Dauzats. Deuxième édition. *Paris, Dumont*, 1839, 2 vol. in-8, front. br. couvertures.

688. — Stockholm, Fontainebleau et Rome, trilogie dramatique en cinq actes en vers, avec prologue et épilogue. Seconde édition. *Paris, Barba*, 1830, in-8, lithogr. de Charlet, cart. perc. r. non rog.

Édition originale.

689. Epagny (d') et Jarry. Les Mal-Contents de 1579, drame en cinq actes. *Paris, Barba*, 1834, in-8, front. cart. bradel toile f. non rog.

Exemplaire avec l'envoi suivant sur le frontispice et sur le titre : *A Monsieur* Chilly, *créateur du rôle de Quéluz* « *d'*Epagny. »

690. Ferrière (Th. de). Les contes de Samuel Bach (Il vivere). Deuxième édition. *Paris, Baudouin*, 1836, in-8, demi-rel. mar. vert foncé, tête dor. ébarbé. (*Lortic.*)

Exemplaire avec un envoi autographe de l'auteur à M. Alfr. de Wailly; il a appartenu à Poulet-Malassis.

691. Feuilletoniste (Le), ou les Souvenirs de Prosper le Campagnard. *Paris et Tours*, 1835, in-8, br.

692. Foucher (Paul). Saynètes. *Paris, M^me^ Charles Béchet*, 1832, in-8, br. couverture.

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur.

693. Gautier (Théophile). Les Beaux-Arts en Europe, 1855. *Paris, Michel Lévy*, 1855, 2 vol. in-12, br. couvertures.

Édition originale. 48 articles sur les arts à l'exposition universelle de 1855.

694. Gautier (Théophile). Celle-ci et celle-là. *Paris, Didier*, 1853, in-16, br. couverture.

Réimpression expurgée de la quatrième nouvelle des *Jeunes France*.

695. — La Comédie de la Mort. *Bruxelles, Laurent*, 1838, in-32, br. couverture.

Édition parue sous la même date que celle originale.

696. — La Comédie de la Mort. *Bruxelles, E. Laurent*, 1838, in-32, cart. perc. r. non rog. couverture.

697. — Constantinople. Nouvelle édition. *Paris, Michel Lévy*, 1865, in-12, demi-rel. v. gris, tête r. ébarbé.

698. — Émaux et Camées, édition définitive avec une eau-forte par J. Jacquemart. *Paris, Charpentier*, 1872, in-12, portraits, br.

699. — Fortunio, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart*, 1838, in-8, cart.

Édition originale, le faux-titre manque; cachet sur le titre.

700. — Fusains et eaux-fortes. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, br. couverture.

Première édition collective de 28 articles, études artistiques et littéraires publiées dans divers journaux de 1831 à 1862.
Exemplaire numéroté sur papier de Hollande.

701. — Les Grotesques. *Paris, Michel Lévy*, 1853, in-12, br. couverture.

Première édition de ce format.

702. — Guide de l'amateur au musée du Louvre, suivi de la vie et les œuvres de quelques peintres. *Paris, Charpentier*, 1882, in-12, br. couverture.

Édition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande.

703. — Histoire du romantisme, suivie de notices romantiques et d'une étude sur la poésie française, 1830-1868. *Paris Charpentier*, 1874, in-12, cart. non rog. couverture.

Édition originale de l'ouvrage complet.

704. Gautier (Théophile). Honoré de Balzac, édition revue et augmentée avec un portrait gravé à l'eau-forte par E. Hédouin. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1859, pet. in-8, portraits cart. perc. non rog.

705. — Italia. Troisième édition. *Paris, Hachette*, 1860, in-12, demi-rel. v. gris, tête rouge, ébarbé.

706. — Les Jeunes-France. Romans goguenards. *Paris, Renduel*, 1833, in-8. front. de Célestin Nanteuil, mar. bleu, large dent. fleuron, fil. dent. int. tête dor. non rog. devise de M. Burty sur le dos et les plats. (*Amand.*)

Édition originale, le frontispice est remonté.

707. — Les Jeunes-France. Romans goguenards. *Paris, Renduel*, 1833, in-8, demi-rel. v.

Exemplaire préparé par Théophile Gautier pour l'édition Victor Lecou, on y remarque des corrections de l'auteur et des découpures dans le texte.

708. — Une larme du diable. Deuxième édition. *Paris, Desesssart*, 1839, in-8, cart. perc. non rog.

709. — Une larme du Diable. *Bruxelles*, 1839, pet. in-12, demi-rel. v. gris tête rouge ébarbé.

Édition parue sous la même date que celle originale.

710. — Mademoiselle Dafné. La Toison d'or. Arria Marcella. Le Petit chien de la Marquise, avec deux eaux-fortes, par Jeanniot. *Paris, Charpentier*, 1881, in-24, fig. cart. perc. r. non rog.

Exemplaire sur papier de Chine.

711. — Mademoiselle de Maupin. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, Charpentier*, 1854, in-12 br. couverture.

712. — Mademoiselle de Maupin. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, portrait, cart. non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande.

713. — Ménagerie intime. *Paris, Lemerre*, 1869, pet. in-12 mar. r. dent. int. tête dor. non rog. cigognes sur les plats.

Édition originale. Exemplaire sur papier de Chine.

714. Gautier (Théophile). Militona. *Paris, Desessart*, 1847, in-8, demi-cart.

Édition originale, de la bibliothèque Ch. Asselineau.

715. — De la Mode. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1858, pet. in-18, 34 pages encadrées de filets rouges, demi-rel. mar. vert tête dor.

Réimpression à trente exemplaires seulement d'un article extrait de l'*Artiste*.

716. — La Nature chez elle, dessins originaux par K. Bodmer, reproduits en fac-similés. *Paris, Charpentier*, 1882, in-4, fig. pl. br.

717. — Poésies nouvelles (Émaux et camées. Théâtre. Poésies diverses). *Paris, Charpentier*, 1863, in-12, demi-rel. mar. r. dos orné fil. avec coins tête dor. non rog.

Exemplaire tiré sur papier rose, avec le portrait de l'auteur d'après Therond, ajouté.

718. — Poésies qui ne figureront pas dans ses œuvres, précédées d'une autobiographie et ornées d'un portrait singulier. *France, imprimerie particulière*, 1873, pet. in-8, portrait cart. perc. r. non rog.

Ce recueil, publié par Poulet-Malassis, se compose de pièces supprimées ou omises par l'auteur dans les réimpressions de ses *Poésies* et de diverses pièces libres ou facétieuses.

719. — Portraits contemporains, littérateurs, peintres, sculpteurs, artistes dramatiques. *Paris, Charpentier*, 1874, in-12, portr. cart. perc. r. non rog. couverture.

Première édition collective de 39 études publiées dans divers journaux de 1839 à 1867.
Exemplaire numéroté sur papier de Hollande, avec deux portraits de Théophile Gautier.

720. — Quand on voyage. *Paris, Michel Lévy*, 1865, in-12, br. couverture.

Edition originale ; seule la couverture est changée et porte la date de 1867.

721. — Souvenirs de théâtre, d'art et de critique. *Paris, Charpentier*, 1883, in-12, br. couverture.

Œuvres posthumes recueillies et publiées par M. de Lovenjoul.
Exemplaire sur papier de Hollande.

722. Gautier (Théophile). Tableaux de siège. *Paris*, 1870-1871. *Paris, Charpentier*, 1871, in-12, br. couverture.

Réunion d'articles parus dans le *Journal officiel* et la *Gazette de Paris*.

723. — Tableaux à la plume. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, br. couverture.

Première édition collective d'articles sur les Beaux-Arts publiés dans divers journaux de 1849 et 1869.
Exemplaire numéroté sur papier de Hollande.

724. — Théâtres, mystères, comédies et ballets. *Paris, Charpentier*, 1872, in-12, br.

725. — Théâtre de poche. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1855, pet. in-12, cart. non rog.

Édition originale d'autant plus rare qu'elle fut saisie à l'instigation, dit-on, de l'impératrice, à propos de la *Larme du Diable*.

726. — Tra los Montes. *Paris, Magen* 1843, 2 vol., in-8, demi-rel. chag. bleu tr. dor.

Édition originale.

727. — Le Tricorne enchanté, bastonnade en un acte et en vers, par Théophile Gautier et Siraudin. *Paris, Barbré*, 1873, in-12, cart. perc. r.

Exemplaire tiré sur papier chamois.

728. — Les Vacances du Lundi. — Tableaux de Montagnes. *Paris, Charpentier*, 1881, in-12, br. couverture.

Première édition collective des pages suivantes : Les Vosges. Vues de Savoie et de Suisse. — La Fête des Vignerons à Vevey. — Une visite dans la Montagne. — Voyage d'exploration sur la Meuse par le chaland *La Beauté*. — Le Mont Blanc. — Le Mont Cervin.
Exemplaire numéroté sur papier de Hollande.

729. — Voyage en Espagne. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, Charpentier*, 1856, in-12, demi-rel. v. gris tête rouge ébarbé.

730. — Théophile Gautier. Voyage en Italie, nouvelle édition considérablement augmentée. *Paris, Charpentier*, 1875, in-12, br.

731. — Voyage en Espagne. — Tra los Montes. Nouvelle

édition revue et corrigée. *Paris, Charpentier,* 1883, in-12, br.

732. Gautier (Théophile). Voyage en Russie. *Paris, Charpentier,* 1867, 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. v. gris, tête rouge non rog. couverture.

Édition originale.

733. — Zigzags. *Paris, Magen,* 1845, in-8, en feuilles.

Édition originale. Exemplaire préparé pour la reliure, lavé et encollé.

734. — Mélanges et ouvrages divers relatifs à Théophile Gautier. 2 vol. et 2 br.

Théophile Gautier. Ode par Théodore de Banville. 1872 in-16. — Théophile Gautier. Souvenirs intimes, par Ern. Feydeau, 1874, in-12. — Émile Bergerat. Théophile Gautier. Entretiens, souvenirs et correspondance, 1879, in-12, sur papier de Hollande. — Les projets littéraires de Théophile Gautier, par Ch. de Lovenjoul, 1882, gr. in-8. — Poèmes et chants. 1er livre, poésies de Théophile Gautier, musique de J. Philipot, gr. in-8.

735. — Histoire des Œuvres de Théophile Gautier par le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul. *Paris, Charpentier,* 1887, 2 vol. in-8, portr. br.

Un des exemplaires sur papier vélin, non numérotés et non mis dans le commerce.

736. — Th. Gautier, sa Bibliographie, par M. Maurice Tourneux. *Paris, J. Baur,* 1876, br. in-8, de 48 pages.

Exemplaire sur papier de Chine.

737. — Théophile Gautier peintre. Étude suivie du catalogue de son œuvre peint, dessiné et gravé, par Émile Bergerat. *Paris, Baur,* 1877, br. in-8, papier de Hollande.

Le faux-titre contient l'envoi suivant : *A mon confrère Philippe Burty, hommage cordial.* — Émile Bergerat.

738. — Le Tombeau de Théophile Gautier (par divers auteurs). *Paris, Lemerre,* 1873, pet. in-4, portrait br.

Recueil de 91 pièces de vers composées par 82 auteurs différents à la louange de Théophile Gautier. La première pièce est de Victor Hugo; elle est intitulée : *Jour des Morts.*

739. Gavarni. Œuvre posthume. Manières de voir et façons

de penser. Précédé d'une étude sur Gavarni par Charles Yriarte. *Paris, Dentu*, 1869, in-12, cart. non rog.

740. Glatigny (Albert). Le Fer rouge, nouveaux châtiments. *France et Belgique, chez tous les libraires*, 1871, in-8, font. br.

Édition originale, ornée d'un frontispice de Felicien Rops. Exemplaire sur papier de Chine.

741. — Gilles et Pasquins *Paris, Lemerre* 1872, in-12, br. couverture.

Édition originale, à laquelle est joint un article nécrologique sur la mort de l'auteur.

742. — Joyeusetés galantes et autres du Vidame Bonaventure de la B... (Albert Glatigny). *L..., à l'enseigne du beau T...*, 1866, in-16, frontispice demi-rel. mar. orange tête dor. non rog.

Édition originale ornée d'un frontispice de Félicien Rops gravé à l'eau-forte.
Exemplaire sur papier de Chine.

743. — Poésies Les Vignes folles. Les Flèches d'or. Le Bois. *Paris, Lemerre*, 1870, in-12, papier vélin br. couverture.

Première édition collective des poésies de Glatigny.

744. — Œuvres. Poésies complètes. Notice par A. France. *Paris, Lemerre*, 1879, in-12, portrait br.

745. — Vers les Saules, comédie. — Le Singe, comédie. — L'Illustre Brizacier, drame. *Paris, Lemerre*, 1870-1873, 3 vol. in-12, br. couvertures.

Éditions originales.

746. — Sa vie, son œuvre, par Job Lazare. *Paris, Bécus*, 1878, in-12, portrait, br.

747. — Sa Bibliographie (par Poulet-Malassis), précédée d'une notice littéraire (par J. Claretie). *Paris, J. Baur*, 1875, pet. in-12, de 27 pages, portrait, br.

748. Gozlan (Léon). Aristide Froissard. *Paris, Souverain*, 1844, 2 vol. in-8, cart. non rog. couvertures.

Édition originale.

749. Gozlan (Léon). Les Méandres, romans et nouvelles, *Paris, Werdet*, 1837, 2 vol. in-8, br. couvertures.

Édition originale.

750. — Œuvres. Aristide Froissart. Les Émotions de Polydore Marasquin. Nouvelles. *Paris, Lemerre*, 1873-1880, 3 vol. pet. in-12, portrait, br.

751. Heine (Henri). Œuvres de Henri Heine. V. De l'Allemagne. *Paris, Renduel*, 1835, 2 vol. in-8, cart. perc. non rog. couverture.

Édition originale.

752. — De la France. *Paris, Renduel*, 1833, in-8, cart. perc. non rog. couverture.

Édition originale.

753. — Les Dieux en exil. *Bruxelles, Labroue*, 1853, in-16, br.

754. — Intermezzo, poème traduit par AlbertMérat et Léon Valade. *Paris, Lemerre*, 1868, in-12, demi-rel. chag. bleu, tête dor. ébarbé.

Un des 10 exemplaires sur papier teinté avec l'envoi suivant : *A mon ami* Ph. Burty, *son affectionné* « Albert Mérat » et une pièce de vers signée « Léon Valade ».

755. — Œuvres. Reisebilder. Tableaux de voyage. *Paris, Renduel*, 1834, 2 vol. in-8, cart. perc. non rog. couvertures.

Édition originale.

756. Houssaye (Arsène). Le chien perdu et la femme fusillée. *Paris, Dentu*, 1872, 2 vol. in-8, portrait, cart. perc. v. non rog. couvertures.

On a joint à chaque volume un dessin a l'aquarelle représentant un épisode de la guerre civile.

757. Hugo (Victor). Actes et paroles, 1870, 1871, 1872. *Paris, Michel Lévy fr.* 1872, in-12, cart. perc. r. non rog. couverture.

Édition originale. Exemplaire sur papier fort. La note suivante se trouve placée sur le faux-titre : *Tiré à petit nombre sur papier vergé et réservé aux seuls amis de Victor Hugo, disait-il en l'offrant.*

758. Hugo (Victor). Actes et paroles, 1870, 1871, 1872. *Paris, Michel Lévy fr.* 1872, in-12, cart. perc. r. non rog. couverture.

Édition originale. Le faux-titre porte l'envoi suivant : *à M. Ph. Burty, son ami.* — Victor H.

759. — Actes et paroles. Avant l'exil (1841-1851). — Pendant l'exil (1852-1870). — Depuis l'exil (1870-1876). *Paris, Michel Lévy fr.*, 1875-1876, 3 vol. in-8, les deux premiers cart. perc. rouge, le dernier br. couvertures.

Édition originale. Les deux premiers volumes contiennent un envoi de l'auteur a M. Burty.

760. — A la colonne de la place Vendôme, ode. *Paris, Ambr. Dupont*, 1827, in-8, de 16 pages, br. couverture.

Édition originale.

761. — L'âne. *Paris, Calmann Lévy*, 1880, in-8, cart. perc. r. non rog. couverture.

Édition originale, le faux-titre porte l'envoi suivant : *à M. Ph. Burty*, Victor Hugo.

762. — Œuvres. Drames VII. Angelo, tyran de Padoue. Quatrième édition. *Paris, Renduel*, 1835, in-8, cart. perc. r. non rog.

On a ajouté une figure de Louis Boulanger, gravée par Belhatte pour l'acte IV, scène dernière.

763. — L'Année terrible. *Paris, Michel Lévy fr.* 1872, in-8, cart. perc. r. non rog. couverture.

Édition originale.
Le faux-titre porte l'envoi suivant : *à M. Ph. Burty, son ami.* — Victor Hugo.

764. — L'Année terrible. *Paris, Michel Lévy fr.* 1872, in-8, br. couverture.

Édition originale.
Exemplaire sur papier de Chine.

765. — L'Archipel de la Manche. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-8, br. couverture.

Édition originale.
Exemplaire sur papier du Japon.

766. Hugo (Victor). L'Art d'être Grand-Père. *Paris, Calmann Lévy*, 1877, in-8, cart. perc. r. non rog.

Édition originale.
Le faux-titre porte l'envoi suivant : *à M. Ph. Burty*, — Victor Hugo.

767. — L'Art d'être Grand-Père. *Paris, Société anonyme de publications périodiques*, 1884, in-4, fig. br.

768. — Aux Allemands. —Aux Français. —Aux Parisiens. *Bureaux du Rappel (Paris)*, 1870, in-8 de 14 pages cart. perc. r. non rog.

Le titre porte l'envoi : *à M. Ph. Burty, son ami. — V. H.*

769 — Le Beau Pécopin. *Paris, Hachette*, 1857, in-16, cart. perc. r. non rog. couverture.

Édition originale.

770. — Les Burgraves, trilogie. *Paris, E. Michaud*, 1843, in-8, cart. percal. r. non rog.

Édition originale.

771. —Les Buses graves, parodie des *Burgraves*, en trois actes et en vers par MM. Dupeuty et P. Langlé. *s. l. n. d.* (1843) — Les Hures graves, trifouillis en vers... et contre les *Burgraves;* parodie en trois actes par MM. Dumanoir, Siraudin et Clairville, *s. l. n. d.* (1843). Ens. 2 pièces en 1 vol. in-8, à 2 col. cart. perc. r. non rog.

Édition originale.

772. — La Canadienne, élégie, 3 pages.—Les Deux Ages, idylle, 3 pages. — Les Funérailles de Louis XVIII, ode, 5 pages. 3 pièces en 1 vol. in-16, cart. perc. r. non rog.

Ces trois pièces de vers font partie des *Annales romantiques. Paris, Canel*, 1825.

773. — Les Chansons des rues et des bois. *Paris, Lacroix*, 1866, in-8, demi-rel. mar. vert foncé avec coins tête dor. ébarbé.

Première édition publiée en France.

774. — Œuvres complètes. Poésie. Les Chants du Cré-

puscule. *Paris, Renduel*, 1835, in-8, cart. perc. v. non rog. couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

775. HUGO (Victor). Châtiments, 1853. *Genève et New-York*, in-24, mar. r. jans. tête dor. non rog. couverture. (*Amand.*)

PREMIÈRE ÉDITION reconnue par l'auteur. La couverture porte la date de 1854.

776. — Châtiments, 1853, *Bruxelles, Samuel*, in-24, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor.

777. — Châtiments, 1853. *Bruxelles, Samuel*, in-16, mar. grenat, dent. int. tête dor. non rog. chiffr. sur le dos et les plats.

778. — CHATIMENTS MDCCCLIII. *En France*, in-24, mar. vert foncé, abeille d'or incrustée sur le premier plat, doublé et garde en moire verte, tête dor. non rog. (*R. Petit.*)

Exemplaire numéroté sur PAPIER DE CHINE. Le faux-titre porte l'envoi suivant : *Exilium vita est. A M. Ph. Burty, son ami,* VICTOR HUGO.

La reliure de ce volume est identique à celle décrite pour *Napoléon le Petit* (n° 828).

779. — Les Châtiments, seule édition complète. *Paris, Hetzel, s. d.* (1871), in-12, cart. perc. r. non rog. couverture.

PREMIÈRE ÉDITION de ce format publiée officiellement en France. Le faux-titre porte l'envoi suivant : *A M. Ph. Burty.* VICTOR HUGO.

780. — Les Châtiments. *Paris, Michel Lévy*, 1875, in-8, br. couverture.

PREMIÈRE ÉDITION publiée en ce format. Exemplaire numéroté SUR PAPIER DE HOLLANDE.

781. — Œuvres inédites. Choses vues. *Paris, Hetzel et Quantin,* 1887, in-8, br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

782. — Les Contemplations. *Paris, Michel Lévy et Pagnerre*, 1856, 2 vol. in-8, cart. perc. r. non rog. couvertures.

ÉDITION ORIGINALE. Le faux-titre du tome I[er] porte l'envoi suivant : *A mon cher confrère et ami M. Ph. Burty.* VICTOR HUGO.

783. Cornaro, tyran pas doux, traduction en quatre actes et en vers d'*Angelo*, tyran de Padoue, par MM. Dupeuty et Duvert. *S. l. n. d.* (1835), in-8 à 2 col. cart. perc. r. non rog. couverture.

De la collection du *Magasin théâtral*.

784. Hugo (Victor). Cromwell. Drame. *Paris, Dupont*, 1828, in-8, cart. perc. r. non rog. couverture.

Édition originale, raccommodages aux faux-titre et titre.

785. — Œuvres complètes. Drame; Cromwell. *Paris, Renduel*, 1836, 2 vol. in-8, cart. perc. r. non rog. couvertures.

786. — Le Dernier jour d'un condamné. Quatrième édition. *Paris, Gosselin et Bossange*, 1829, in-12, cart. perc. r. non rog. couverture.

Édition parue sous la même date que celle originale.

787. — Le Dernier jour d'un condamné, époque de la vie d'un romantique en un tableau, avec un prologue en vers, par MM. Dartois, Masson et Barthélemy. *Paris, Barba*, 1829, in-8, de 44 pages, cart. perc. r. non rog.

788. — Victor Hugo illustré par Gavarni. Le Dernier jour d'un condamné. Claude Gueux. *Paris, J. Hetzel*, 1854, gr. in-8 à 2 col. 48 pages, fig. cart. perc. r. non rog.

789. — Institut royal de France. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Sainte-Beuve. *Paris, Firmin Didot*, 1845, in-4, de 38 pages, cart. perc. r. non rog.

790. — Institut royal de France. Réponse de M. Victor Hugo. directeur de l'Aacadémie française, au discours de M. Sainte-Beuve, prononcé dans la séance du 27 février 1845. *Paris, Firmin Didot*, 1845, in-4, de 16 pages, cart. perc.r. non rog.

Au bas du titre ces mots : *Hommage! Victor Hugo.*

791. — Candidature de Victor Hugo. Procès-verbal de la séance des comités, des associations, des arts, des lettres, de l'industrie et des ouvriers, réunis au bazar Bonne-Nou-

velle, le lundi 29 mai. *Paris, Brière*, 1848, in-8, de 15 pages, cart. perc. r. non rog.

Discours politique de Victor Hugo prononcé à cette réunion et à la suite duquel l'assemblée le proclama à l'unanimité le candidat des associations réunies.

792. Hugo (Victor). Discours de Victor Hugo dans la discussion du projet de loi sur la transportation. *S. l. n. d.* in-4, 8 pages, cart. perc. r.

Discours prononcé en 1850, à l'Assemblée Législative. Tirage à part du journal *l'Évènement*.

793. — Revision de la Constitution. Discours de Michel de Bourges et de Victor Hugo (prononcé dans les séances du 15 juillet 1851). *Paris, Librairie Nouvelle*, 1851, pet. in-4, de 36 pages, br. couverture.

794. — Victor Hugo. Quatorze discours, neuvième édition. *Paris, Librairie Nouvelle,* 1871, gr. in-8, portrait, cart. perc. r. non rog. couverture.

Édition collective des discours de Victor Hugo prononcés de 1847 à 1851 à la Chambre des pairs, à l'Assemblée nationale constituante et à l'Assemblée nationale législative.

795. — Centenaire de Voltaire, 30 mai 1878. Le discours pour Voltaire. La lettre à l'évêque d'Orléans. *Paris, Calmann Lévy*, 1878, in-8, de 23 pages, cart. perc. r. non rog.

Édition originale.
Un des 15 exemplaires nnmérotés sur papier Wathman.

796. — Discours d'ouverture du Congrès international. Le Domaine public payant. *Paris, Calmann Lévy,* 1878, in-8, 30 pages, cart. perc. r. non rog. couverture.

Première édition des trois discours prononcés aux séances des 17, 21 et 25 juin 1878 du Congrès internationnal.
Le faux-titre porte l'envoi suivant : *à P. Burty.* — Victor Hugo.

797. — Le droit et la loi. *Paris, Michel Lévy frères*, 1875, in-8, de 48 pages, cart. perc. r. non rog.

Introduction du livre, *Actes et paroles,* envoi signé Victor Hugo.

798. — La Esmeralda, opéra en 4 actes. Musique de M^lle^ Louise Bertin, paroles de M. Victor Hugo. *Paris, Schlesinger*, 1836, gr. in-8, de 31 pages, à 2 col. cart.

Édition originale.

799. Hugo (Victor). La Esmeralda. Opéra en quatre actes, musique de Mlle Louise Bertin, paroles de M. Victor Hugo. *Paris, Schlesinger*, 1836, gr. in-8, texte à 2 col. 31 pages, cart. r. perc. non rog.

Édition originale.
Exemplaire orné d'une eau-forte de Célestin Nanteuil (décor du 1er acte) et de la belle lithographie de L. Boulanger, publiée dans *l'Artiste : le Prêtre* (acte 4e).

800. — La Esmeralda. Ruy-Blas. Les Burgraves. *Paris, Furne*, 1844, in-8, cart. perc. r. non rog.

Exemplaire de Frédérick Lemaître qui créa le rôle de Ruy-Blas au théâtre de la Renaissance en 1838; il porte sur le faux-titre l'envoi suivant : *A Frédéric* (sic) *si bien nommé le maître.* — Victor Hugo.

801. — Étude sur Mirabeau. *Paris, Guyot et Canel*, 1834, in-8, cart. perc. r. non rog.

Édition originale.

802. — La Fin de Satan. *Paris, Hetzel et Quantin*, 1886, in-8, br. couverture.

Édition originale. Exemplaire sur papier de Chine.

803. — Les Feuilles d'automne. Cinquième édition. *Paris, Renduel*, 1832, in-8, cart. perc. r. non rog. couverture.

Édition parue sous la même date que celle originale.

804. — Œuvres complètes. Les Feuilles d'automne. Nouvelle édition. *Paris, E. Michaud*, 1843, in-8, front. cart. perc. r. non rog.

Le verso du faux-titre de cet exemplaire contient l'envoi suivant : *A Madame Laure Desprès, Hommage!* — Victor Hugo.

805. — Han d'Islande. *Paris, Persan*, 1823, 4 tomes en 2 vol. in-12, bas. rac.

Édition originale.

806. — Hans of Iceland. *London, Robins*, 1825, in-8, fig. cart. non rog.

Traduction très rare ornée d'un frontispice et de trois figures par Georges Cruikshank.

807. Hugo (Victor). Hernani, ou l'honneur Castillan, drame. *Berlin, Schlesinger*, 1830, in-8, cart. perc. r. non rog.

Édition parue la même année avec celle originale, et faisant partie du répertoire du Théâtre-Français à Berlin, n° 56.

808. — Hernani, ou l'honneur Castillan, drame. Deuxième édition. *Paris, Barba*, 1830, in-8, cart. perc. r. non rog.

On a ajouté un portrait de Sarah Bernhardt dans *Hernani*, lithographié et en couleur.

809. — Œuvres complètes. Drame. III. Hernani. *Paris, Renduel*, 1836, in-8, cart. perc. r.

810. — Harnali, ou la Contrainte par cor, parodie en quatre tableaux et en vers, par M. Aug. de Lauzanne. *S. l. n. d.* (*Paris, Barba*, 1838), gr. in-8 à 2 col. cart. perc. r. non rog. couverture.

Parodie extraite de la *France dramatique au XIX^e siècle* (pages 765-780).

811. — Victor Hugo. Histoire d'un crime. *Paris, Calmann Lévy*, 1877, 2 vol. in-8, cart. perc. r. couvertures.

Édition originale. Le faux-titre du tome I^er porte l'envoi suivant : *A M. Ph. Burty.* — Victor Hugo.

812. — L'Homme qui rit. *Paris, A. Lacroix*, 1869, 4 vol. in-8, cart. perc. r. non rog. couverture.

Édition originale.

813. — La Légende des siècles. Première série. Histoire. Les Petites épopées. *Paris, Michel Lévy et Hetzel*, 1859, 2 vol. — La Légende des siècles. Nouvelle série. *Paris, Calmann Lévy*, 1877, 2 vol. — La Légende des siècles. Tome cinquième et dernier. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, 1 vol. Ens. 5 vol. in-8, cart. perc. r. non rog. Le dernier volume broché.

Édition originale.
Ces volumes portent un envoi autographe de l'auteur à M. Burty.

814. — La Légende des siècles. Nouvelle série. *Paris, Calmann Lévy*, 1877, 2 vol. in-8, br. couvertures.

Exemplaire numéroté sur papier de Chine.

815. Hugo (Victor). La Libération du territoire. *Paris, Michel Lévy fr.* 1873, in-8 de 15 pages, cart. perc. r. non rog.

La couverture qui a été conservée porte la mention de quatrième édition.

816. — Œuvres complètes, 1819-1834. Littérature et philosophie mêlées. Quatrième édition. *Paris, Renduel*, 1834, 2 vol. in-8, cart. perc. r. non rog.

Édition parue sous la même date que celle originale; raccommodages aux faux-titres et titre du tome I^er^.

817. — Œuvres. Drame. V. Lucrèce Borgia. Quatrième édition. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, front. cart. perc. r. non rog.

Exemplaire orné d'un frontispice à l'eau-forte de Célestin Nanteuil, tiré partie sur chine et partie sur blanc.

818. — Œuvres complètes. Drame. VI. Lucrèce Borgia. *Paris, Renduel*, 1837, in-8, cart. perc. r. non rog. couverture datée de 1836.

819. — Œuvres. Drame. VI. Marie Tudor. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, cart. perc. r. non. rog. couverture.

Édition originale, ornée d'un beau frontispice sur chine de Célestin Nanteuil.

820. — Marion Delorme. Drame. Troisième édition. *Paris, Eug. Renduel*, 1831, in-8, cart. perc. r. non rog. couverture.

821. — Œuvres complètes. Drame. IV. Marion Delorme. *Paris, Eug. Renduel*, 1836, in-8, cart. perc. r.

822. — Œuvres. Marion Delorme. Nouvelle édition. *Paris, E. Michaud*, 1843, in-8, front. de L. Boulanger, cart. perc. r. non rog. couverture.

On a ajouté un portrait en pied de Beauvallet, *rôle de Didier dans* Marion Delorme, *Extrait du* Charivari.

823. — Mes fils. *Paris, Michel Lévy, fr.* 1874, in-8 de 48 pages cart. perc. r. non rog. couverture,

Édition originale avec un envoi : *A M. Ph. Burty.* — Victor Hugo.

824. Hugo (Victor). Les Misérables. Nouvelle édition. *Paris, Pagnerre*, 1862, 10 vol. in-8, cart. perc. r. non rog.

Exemplaire portant l'envoi suivant : *A mon excellent ami. M. Ph. Burty.* — Victor Hugo.

825. — Les Misérables de M. V. Hugo, par Jules Barbey d'Aurerilly, *Paris*, 1862. — Quelques chapitres des *Misérables*, de Victor Hugo, traduits en vers burlesques par Delarue, Meunier à Antrain. *Rennes*, 1866. Ens. 2 vol. in-8, br.

826. — Napoléon le Petit. *Londres, Jeffs*, 1852, in-32, mar. r. jans. tête dor., non rog. (*Amand.*)

Édition originale.

827. — Napoléon le Petit. Deuxième édition. *Londres, Jeffs*, in-32, demi-rel. chag. noir.

828. — Napoléon le Petit. MDCCCLIII. *En France*, 1853, in-32, mar. vert foncé, avec doublure et garde en moire verte tête dor. non rog. (*R. Petit.*)

Exemplaire numéroté sur papier de Chine. Le faux-titre porte en travers, les vers suivants :

Sur cette pourpre il faut qu'on mette
Non les abeilles de l'Hymète,
Mais l'essaim noir de Montfaucon.
Victor Hugo

(*Châtiments.*)

Sur le premier plat de la reliure se trouve incrustée une grande abeille brodée d'or.

M. Burty indique lui-même par une note qu'il a consignée dans *Paran, éditions originales de Victor Hugo*, que cette abeille, ainsi que la même placée sur son exemplaire des *Châtiments*, ont été décousues du trône même de l'empereur Napoléon III, aux Tuileries, dans les premiers jours de septembre 1870.

La reliure de ce volume est identique à celle décrite pour *les Châtiments* (n° 778).

829. — Napoléon le Petit. *Paris Michel Lévy, fr.* 1875, in-8, br. couverture.

Première édition publiée en ce format. Exemplaire numéroté sur papier de Hollande.

830. — Napoléon le Petit. *Paris, J. Hetzel, s. d.* in-12, cart. perc. r. non rog.

Le faux-titre porte les initiales : *V. H.*

831. — Œuvres. Romans III, IV et V. Notre-Dame de

Paris. Huitième édition. *Paris, Renduel,* 1832, 3 vol. in-8, demi-rel. chag. viol. non rog.

832. Hugo (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Gosselin,* 1832, 4 vol. in-12, vignettes sur les titres, cart. perc. r. non rog. couvertures.

Première édition de ce format. Les couvertures portent le titre suivant : *Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo, septième édition, ornée de vignettes gravées par Porret d'après les dessins de Tony Johannot.*

833. — Notre-Dame de Paris. *Paris, Renduel,* 1836, in-8, fig. v. f. comp. style goth. tr. dor.

Première édition illustrée, par L. Boulanger, Alfred et Tony Johannot, Raffet, Rogier et Rouargue.

On a joint à cet exemplaire la quittance suivante : *Je reconnais avoir reçu de M. Eug. Renduel la somme de mille francs échue le 30 novembre 1838, en exécution de nos traités. — Paris, 4 décembre 1838.* — Victor Hugo.

834. — Ode sur la naissance de son altesse royale Monseiseigneur le Duc de Bordeaux, suivie d'une ode sur la mort de son altesse royale Monseigneur le Duc de Berri. *Paris, Boucher,* 1820, in-8 de 15 pages, cart.

Édition originale de ces deux pièces rares ; tirage à part du *Conservateur littéraire* à un nombre très restreint d'exemplaires ; la couverture porte l'envoi suivant : *A mon bon et cher oncle, le colonel Lucien Hugo.* V. Hugo. — Ces pièces sont suivies des suivantes aussi en éditions originales : Buonaparte, ode par Victor Hugo. *Paris, Pélicier,* 1832, 8 pages. — Ode sur le baptême du Duc de Bordeaux. *Paris, Pélicier,* 1821, 8 pages.

835. — Odes et poésies diverses. *Paris, Pélicier,* 1822, in-18, demi-rel. v. brun, tranches marb.

Édition originale et première édition de ce format.

836. — Odes. Seconde édition augmentée de deux odes nouvelles. *Paris, Persan,* 1823, in-18, cart. perc. r.

837. — Nouvelles Odes. *Paris, Ladvocat,* 1824. in-18, front. demi-rel. r. brun.

Édition orginale ornée d'une vignette frontispice de Deveria, le Sylphe, gravée par Godefroy.

838. — Odes et Ballades, cinquième édition. *Paris, Bossange,* 1828, 2 vol. in-8, vignettes sur les titres et fron-

tispice de chaque volume, cart. perc. r. couvertures datées de 1829.

On a ajouté une petite pièce de vers ainsi qu'un dessin à la plume de Victor Hugo.

839. Hugo (Victor). Notice sur les *Odes et Ballade*, par M. De Lagarde. *Londres, Rolandi*, 1837, in-8. br.

840. — ŒUVRES COMPLÈTES. Édition définitive d'après les manuscrits originaux. *Paris, Hetzel et Quantin*, 1880-1888, 48 vol. in-8 br.

Poésies, 16 vol. — Drames, 4 vol. — Romans, 14 vol. — Napoléon le Petit, 1 vol. — Histoire d'un crime, 2 vol. — Philosophie, 2 vol. — Actes et paroles, 3 vol. — Le Rhin, 2 vol. — Toute la lyre, 2 vol. — Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie, 2 vol.

Exemplaire sur papier de Chine.

Le premier volume porte l'envoi suivant: *A mon cher et excellent ami M. Philippe Burty.* — Victor Hugo.

841. — Édition nationale. Œuvres complètes. Illustrations d'après les dessins de nos grand maîtres. *Paris, Em. Testard, s. d.* Fascicules 1 et 2, in-4 en feuilles et en carton.

842. — Les Orientales. *Paris, Gosselin*, 1829, in-8, vignette sur le titre et frontispice, demi-rel. v. viol. tr. marb.

Édition originale..

843. — Les Orientales, septième édition. *Paris, Gosselin et Bossange*, 1829, in-12, front. cart. perc. r. non rog.

844. — Les Orientales, huitième édition. *Paris, Ch. Gosselin* 1833, in-8, vignette sur le titre et frontispice cart. perc. r. non rog. couverture.

845. — Les Orientales, huitième édition. *Paris, Ch. Gosselin* 1833, in-8, vignette sur le titre et frontispice demi-rel. v. r.

846. — Œuvres complètes, poésies III. Les Orientales, *Paris, Renduel*, 1838, in-8, cart. non rog.

847. — Le pape. *Paris, Calmann Lévy*, 1878, in-8, cart. perc. r. non rog. couverture.

Édition originale.

Le faux-titre porte l'envoi suivant : *M. Philippe Burty.* — Victor Hugo.

848. Hugo (Victor). Le Pape. Vingt et une compositions dessinées et gravées par J.-P. Laurens. *Paris, Quantin*, 1885, in-4 fig. br. couverture.

On a joint une lettre du dessinateur adressée à M. Burty, 1 page in-8 : *Je viens de lire votre article sur mes croquis eaux-fortes pour le livre de Victor Hugo.* Le Pape. *Permettez-moi de vous dire combien je suis touché de la façon dont vous parlez de mon premier essai...*

849. — Paris. (Introduction au livre *Paris-Guide.*) *Paris, Lacroix*, 1887, in-8 cart. perc. r. non rog. couverture.

Première édition du tirage à part de cette introduction, le faux-titre porte l'envoi suivant : *à M. Ph. Burty.* — Victor Hugo.

850. — La Peine de mort. Procès de l'*Évènement*. Discours de MM. Victor Hugo et Crémieux. *Paris, Librairie nouvelle*, 1851, in-8, de 48 pages, cart. perc. non rog. couverture.

851. — La Pitié suprême. *Paris, Calmann Lévy*, 1879, in-8, cart. perc. r. non rog. couverture.

Édition originale.
Le faux-titre porte l'envoi suivant : *A M. Ph. Burty.* Victor Hugo.

852. — Pour un soldat. *Paris, Michel Lévy fr.* 1875, in-8 de 13 pages, cart. perc. r. non rog.

Première édition de cet opuscule. Sa couverture qui a été conservée, contient la mention suivante : *Au profit des Caisses de secours des Alsaciens-Lorrains.* Le faux-titre porte l'envoi : *A M. Ph. Burty* — Victor Hugo.

853. — Propos de tables. Recueillis par Richard Lesclide. *Paris, Dentu*, 1885, in-8, br. couverture.

Édition originale. Envoi d'auteur à M. Ph. Burty.

854. — Les Quatre Vents de l'Esprit : le Livre satirique. — Le Livre dramatique. — Le Livre lyrique. — Le Livre épique. — *Paris, Hetzel et Quantin*, 1881, 2 vol. in-8, br. couvertures.

Édition originale.

855. — Quatrevingt-treize. — Premier récit. — La guerre civile. *Paris, Michel Lévy fr.* 1874, 3 vol. in-8, cart. perc. r. non rog.

Le tome premier porte l'envoi suivant : *A mon excellent et cher ami Ph. Burty.* — Victor Hugo.

856. Hugo (Victor). Quatrevingt-treize. *Paris, Hugues, s. d.* gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. (*Amand.*)

Première édition illustrée par Em. Bayard, G. Brion, Godefroy Durand, Edm. Morin. D. Vierge, etc.
Exemplaire sur papier de Chine.

857. — Quentin Durward ou l'Écossais à la cour de Louis XI par sir Walter Scott. Critique littéraire par Victor Hugo. *Paris*, 1823, in-8, cart. perc. r. non rog.

Cette critique est extraite de *La Muse française* n° 1 où elle occupe les pages 29 à 45.

858. — Œuvres complètes. Poésie VII. Les Rayons et les Ombres. *Paris, Delloye*, 1840, in-8, cart. perc. r. non rog. couverture.

Édition originale.

859. — Religions et Religion. *Paris, Calmann Lévy*, 1880, in-8, cart. perc. r. non rog. couverture.

Édition originale, le faux-titre porte l'envoi suivant : *A M. Ph. Burty.* Victor Hugo.

860. — Le Retour de l'Empereur. *Paris, Delloye*, 1840, in-8, 30 pages, cart. perc. r. non rog.

Édition originale.

861. — Le Retour de l'empereur. *Paris, Delloye*, 1840, in-8 de 30 pp. cart. perc. r. non rog. couverture.

Édition originale.

862. — Œuvres complètes. — Le Rhin. *Paris, Delloye*, 1842, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. chag. r. avec coins, tr. peig.

Édition originale, le titre du tome 1er est remplacé par un titre du tome 2e.

863. — Le Rhin. Lettres à un ami. Nouvelle édition augmentée d'un volume inédit. *Paris, Renouard*, 1845, 4 tomes en 2 vol. in-8, cart. perc. r. non rog. couvertures.

Première édition complète, le titre du tome 1er de cet exemplaire porte l'envoi suivant : *A mon cher et excellent ami M. Eug. Guinot. V. H.*

864. Hugo (Victor). Œuvres complètes. Drame V. Le Roi s'amuse. *Paris*, *Renduel*, 1836, in-8, cart. perc. r. non rog.

865. — Ruy Blas, drame en cinq actes, en vers. *Paris*, *Michel Lévy*, 1872, in-8, front.

Exemplaire sur papier de Hollande avec l'envoi suivant : *A M. Ph. Burty, son ami*, Victor Hugo.

866. — Ruy Blas. Drame en cinq actes, en vers. Nouvelle édition. *Paris*, *Michel Lévy fr.*, 1872, in-8, front. br. couverture.

Exemplaire numéroté sur papier de Chine.

867. — Le Sacre de Charles X. Ode. *Paris*, *Ladvocat*, *s. d.* 1825, in-8, 4 ff prélimin. et 16 pages cart. perc. r. non rog.

Édition originale.

868. — Théâtre en liberté. *Paris*, *Hetzel et Quantin*, 1886, in-8, br. couverture.

Édition originale.

869. — Théâtre en liberté. *Paris*, *Hetzel et Quantin*, 1886, in-8, br. couverture.

Édition originale contenant : un prologue; la Grand-Mère; l'Epée; Mangeront-ils; Sur la lisière d'un bois; les Gueux; Etre aimé; la Forêt mouillée.
Exemplaire sur papier de Chine.

870. — Torquemada. Drame. *Paris*, *Calmann Lèvy*, 1882, in-8, br. couverture.

Édition originale. Le faux-titre porte l'envoi suivant : *A Philippe Burty*. Victor Hugo.

871. Les Travailleurs de la mer. *Paris*, *Lacroix*, 1866, 3 vol. in-8, br. couvertures.

Édition originale.

872. — Les Travailleurs de la mer. *Paris*, *A. Lacroix*, 1866, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. vert foncé avec coins, tête dor. ébarbé.

Édition originale. Un feuillet ajouté contient un envoi de Victor Hugo à M. Ph. Burty.

873. Hugo (Victor). Les Travailleurs de la mer. Gravures de F. Meaulle. *Paris, ateliers de reproduction artistique*, 1882, in-4, planches en feuilles et en carton.

Épreuve sur papier du Japon.

874. — Victor Hugo revu et corrigé à la plume et au crayon par Gill. Les Chansons des grues et des boas. *Paris*, 1865, in-8, 8 ff. pour le titre et le texte et 6 planches lithographiées, cart. perc. r. non rog. couverture.

875. — La Voix de Guernesey. Victor Hugo et Garibaldi. *Bruxelles*, 1867, in-32 de 16 pages, cart. perc. r. non rog.

Première édition de ce petit poème inspiré par le combat de Mentana. A la suite on a ajouté la même pièce, tirée sur papier pelure pour pénétrer en France sous enveloppe.

876. — Œuvres complètes, Poésie VI. Les Voix intérieures. *Paris, Renduel*, 1837, in-8, cart. perc. r. non rog. couverture.

On a joint à cet exemplaire la quittance suivante : *J'ai reçu de M. Renduel la somme de mille francs échue aujourd'hui 28 février 1837, en exécution de nos traités.* Victor Hugo.

877. — William Shakespeare. *Paris, Lacroix*, 1864, in-8, demi-rel. mar. vert foncé avec coins, tête dor. non rog. couverture.

Édition originale.

---

878. — Beffroi, aujourd'hui démoli, qui a sonné la Saint-Barthélemy à Domfront. Dessin original à la plume et au lavis avec la signature de l'auteur, daté de H. H. 1864. H. : 37 c. — L. : 22 c. sous cadre doré. H. : 56 c. — L. : 40 c.

Envoi autographe de Victor Hugo à M. Ph. Burty.

879. — Château en ruines battu par une tempête maritime. Dessin original à la plume et au lavis, signé Victor Hugo 1868. H. : 22 c. — L. : 14 c. sous cadre doré. H. : 55 c. 1/2 — Larg. 39 c.

880. — Rue du Dôme à Genève. Dessin original à l'encre et au lavis et rehaussé en couleur avec la signature de

l'auteur et la date de 1866. H. : 24 c. — L. : 14 c. sous cadre doré. H. : 55 c. — L. : 39 c.

Au-dessous de ce dessin se trouve placé l'autographe suivant : 1er *janvier* 1866. *Acceptez ici, cher Monsieur, en attendant ce que vous m'avez demandé. J'étais à Genève en* 1825 *avec Charles Nodier; la rue des Dômes existait, on l'a bêtement démolie, j'en ai sauvé cette maison, elle était en bois, elle n'est plus que sur ce papier, hélas ! Je la recopie pour vous sur mes croquis gouachés de* 1825, *dont je calque la naïveté. A vous de tout cœur. V. H.*

881. Hugo (Victor). Ruines d'un vieux château fort, signé et daté de 1867. Dessin original à la plume et au lavis. H. : 22 c. — Larg. : 14 c. sous cadre doré. H. : 56 c. — L. : 38 c. 1/2.

882. — Souvenirs d'une vieille maison de bois. Dessin original à la plume et au lavis, signé Victor Hugo 1864, avec un envoi à M. Ph. Burty, 1er janvier 1865. H. : 14 c. — L. : 10 c. sous cadre doré. H. : 56 c. — L. : 38 c. 1/2.

883. — Tour en ruines. Dessin original à la plume et au lavis signé Victor Hugo, 1866. H. : 29 c. — L. : 22 c. sous cadre doré. H. : 56 c. — L. : 38 c.

884. — Vieux pont du Rhin à Rastadt. — Hugo pris dans un filet de dentelle. Deux dessins originaux signés, le 1er H. : 16 c. L. : 7 c. 1/2; le second H. : 5 c. — L. : 20 c.; réunis sous cadre doré. H. : 55 c. 1/2. — L. : 39 c.

885. — Six lettres autographes signées.

Lettres écrites de Hauteville-House de 1864 à 1873, ayant trait à des demandes de renseignements artistiques, ou contenant des remerciements adressés à M. Burty.

886. — Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie, deuxième édition (Mme Victor Hugo, née Adèle Foucher). *Paris, A. Lacroix*, 1863, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert foncé avec coins, tête dor. ébarbé.

On a joint au titre du tome Ier un dessin à la plume de M. A. Queyroy représentant la maison du père de Victor Hugo, sise à Blois rue du Foin, 73, ainsi que la copie de la lettre de remerciements qu'adressa Victor Hugo au dessinateur.

En tête du tome II, un portrait de Mme Victor Hugo, gravé par C. Nanteuil, extrait de l'*Artiste*.

887. — Alfred Barbou. Victor Hugo et son temps. Édition illustrée de 120 dessins inédits gravés par Méaulle. *Paris, Charpentier*, 1881, gr. in-8, fig. br.

888. Hugo (Victor). Mélanges et ouvrages divers relatifs à Victor Hugo, 10 vol. ou br.

Jehan Walter. La première de *Le roi s'amuse*, 22 novembre 1832. *Paris, Calmann Lévy*, 1882. — Agnès de Méranie et les Drames de M. Hugo, par Alex. Dufaï, *Paris*, 1847. — Alfr. Barbou. Victor Hugo, sa vie, ses œuvres. *Paris, Duquesne, s. d.* — Victor Hugo avant 1830, par Edm. Biré, *Paris, Gervais*, 1883. — Victor Hugo devant l'opinion, *s. l. n. d.* — Gustave Rivet. Victor Hugo chez lui, *Paris, Dreyfous, s. d.* — Victor Hugo et la Commune, par D'Heylli, 1871. — 1827-1879. Victor Hugo, ses portraits et ses charges catalogués par A. Bouvenne. *Paris, Baur*, 1879. — Théâtre des Nations. Musée Victor Hugo, catalogue. — Em. Blémont. Pour la Statue de Victor Hugo, poème, 1882.

889. — Documents divers sur Victor Hugo rassemblés par M. Ph. Burty.

Lettres à divers, vers inédits, discours et articles de journaux, critiques, etc.

890. — Le Livre d'or de Victor Hugo, par l'élite des artistes et des écrivains contemporains. Direction de Émile Blémont. *Paris, Launette*, 1883, in-4, fig. br.

Exemplaire numéroté sur papier du Japon, figures avant la lettre. Envoi autographe de M. Blémont à M. Burty.

891. — Chez Victor Hugo, par un passant (Lecanu), avec douze eaux-fortes par M. Maxime Lalanne. *Paris, Cadart et Luquet*, 1864, in-8, papier de Hollande, fig. demi-rel. mar. noir. (*Petit.*)

Un des 20 exemplaires sur papier de Hollande avec les eaux-fortes avant toute lettre.

892. — Georges Duval. Dictionnaire des Métaphores de Victor Hugo, préface par François Coppée. *Paris, Piaget*, 1888, in-12, br.

893. — De la littérature dramatique. Lettre à Victor Hugo par M. Alex. Duval, *Paris, Dufoy et Vezard*, 1833, in-8 de 47 pages cart. perc. non rog.

Dans cet ouvrage, M. Alex. Duval accuse Victor Hugo d'avoir, par ses doctrines perverses et par des moyens condamnables, perdu l'art dramatique et ruiné le Théâtre français.

894. — Victor Hugo en Zélande. *Paris, Michel Lévy*, 1868, in-12, cart. perc. r. non rog.

Ce livre est de Charles Hugo; il a paru en variétés dans la *Liberté* en 1867.

895. Hugo (Victor). Romantiques. Éditions originales vignettes, documents inédits ou peu connus. Victor Hugo par un bibliophile cevenol (M. Parran). *Alais*, 1880, br. in-8.

Quelques corrections manuscrites de la main de M. Burty.

896. — Dessins de Victor Hugo gravés par Paul Chenay, texte par Théophile Gautier, *Paris, Castel*, 1863, in-4, planches gravées, cart. perc.

897. — Illustrations de Flameng pour les Œuvres complètes Édition *ne varietur*. *Hetzel, Quantin*, in-4 en feuilles.

Planches I à XL (sur cent) épreuves avant la lettre sur papier du Japon.

898. — Édition Nationale. Victor Hugo. Costumes dessinés par Louis Boulanger pour *La Esmeralda*, opéra en quatre actes, musique de Louise Bertin (1836) gravures en couleur de A. Guillaumot fils. *Paris, Testard*, 1888, in-4 en feuilles et en carton.

Cette suite de costumes représente les principaux personnages de *La Esmeralda* dans ceux de la création (1836).

899. Janin (Jules). L'Ane mort et la femme guillotinée. Deuxième édition. *Paris, Delangle fr.* 1830, in-12, front, titre gravé, cart. non rog. couverture.

900. Journal des gens du Monde. *Paris, décembre*, 1833, in-4, planches cart. non rog.

Tome 1er contenant de nombreuses planches de Gavarni et autres lithographies.

901. Lacroix (Paul). La Folle d'Orléans, histoire du temps de Louis XIV, par P(aul) L(acroix) Jacob, bibliophile, *Paris, Renduel*, 1836, 2 vol. in-8, br.

902. — Martin Double, recherches sur la vie de ce célèbre avocat du quatorzième siècle, par P.-L. Jacob, *Paris, Moyrneis*, 1869, in-8, mar. bleu, jans. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Un des trente exemplaires sur papier de Hollande, auquel on a joint deux lettres autographes de M. Léopold Double.

903. Lamartine (A. de). Considérations sur un chef-d'œuvre, ou le danger du génie. Étude sur les *Misérables* de

Victor Hugo. *Paris, l'auteur*, 1863, in-8, cart. perc. r.

Cette étude extraite du *Cours familier de littérature.*

904. Lamartine (A. de). Graziella, avec une préface par L. de Ronchaud, dessins de Bramtot gravés par Champollion. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1886, in-8. fig. br.

905. — Œuvres. *Paris*, 1826-40, 4 vol. in-8, br. et rel.

Méditations poétiques. — Nouvelles Méditations poétiques. — La La Chute d'un ange, 2 vol.

906. Latouche (Thabaud de). Fragoletta. Naples et Paris en 1799. *Paris Levavasseur*, 1829, 2 vol. in-8, demi-rel. v. vert, br. marb.

907. Legouvé (Ernest). Max. *Paris, Canel et Guyot*, 1833, in-8, br.

908. Masson et Brucker. Le Maçon, mœurs populaires, par Michel Raymond. *Paris, Delloye*, 1840, 2 vol. in-12, front. demi-rel. chag. vert avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur papier Jonquille.

909. Mérimée (Prosper). Carmen. *Paris, Michel Lévy*, 1846, in-8, demi-rel. v. r.

Édition originale.

910. — La Chambre bleue, nouvelle dédiée à M^me^ de La Rhune. *Biarritz, septembre* 1866, in-8, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Amand.*)

Copie manuscrite de cette nouvelle entièrement de la main de M. Burty, lequel a placé la note ci-après au dernier feuillet. — *Cette nouvelle occupe les 45 premiers feuillets d'un carnet souple, relié en cuir noir doré sur tranches, acheté à la papeterie Maquet, rue de la Bourse. Le reste est laissé en blanc. J'ai scrupuleusement tenu compte de l'orthographe et de la ponctuation.*

Une aquarelle en guise de cul-de-lampe orne la fin de cette copie manuscrite; elle représente la mule « de Madame Daumont » couleur bleu tendre, avec le talon rouge vif et les bouffettes amarante.

911. — La Chambre bleue, nouvelle dédié à M^me^ de La Rhune. *Biarritz, septembre* 1866, in-8, de 47 pages, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Amand.*)

Édition originale publiée par M. Ph. Burty sur le manuscrit autographe de Prosper Mérimée, trouvé dans les papiers des Tui-

leries et transcrit pour l'Impératrice Eugénie. Édition excessivement rare, la composition ayant été détruite après la mise en train de TROIS EXEMPLAIRES.

912. MÉRIMÉE (Prosper). 1572. Chronique du temps de Charles IX, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, Mesnier*, 1829, in-8, demi-rel. v. brun.

ÉDITION ORIGINALE.

913. — Colomba. *Paris, Magen et Comon*, 1841, in-8, cart. perc. r. non rog.

ÉDITION ORIGINALE.

914. — Les Cosaques d'autrefois. *Paris, Michel Lévy*, 1865, in-12, br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

915. — La Double Méprise, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, Fournier*, 1833, in-8, cart. perc. r. non rog.

ÉDITION ORIGINALE.

916. — Essai sur la guerre sociale. *Paris, Firmin Didot*, 1841, in-8, pl. demi-rel. chag. noir.

ÉDITION ORIGINALE tirée qu'à un petit nombre d'exemplaires donnés par l'auteur à des amis.

917. — Études sur les Arts au moyen âge. *Paris, Michel Lévy*, 1875, in-12, cart. perc. r. non rog.

918. — La Guzla, ou choix des poésies illyriques, recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzégowine. *Paris, Levrault*, 1827, in-16, portrait, cart. non rog.

ÉDITION ORIGINALE.

919. — H. B. (Henri Beyle), *s. l. n. d.*, in-16 de 38 pages, demi-rel. mar. citron, tête dor.

La note ci-après de M. Burty se trouve placée sur la garde de cet exemplaire. *P. Mérimée n'avait fait tirer cette conversation sur Beyle, si nette et si vivante, qu'à une dizaine d'exemplaires. L'un de ceux-là distribués à quelques amis intimes et que le sénateur actuel regrette et recherche ardemment pour les détruire, tomba dans les mains de Poulet-Malassis qui l'emporta à son imprimerie, composa lui-même cette plaquette en une nuit et n'en tira que 17 exemplaires. Plustard il la réimprima en Belgique, et mit l'eau-forte de Rops que j'ai moi-même jointe à cet exemplaire-ci, lequel est un des dix-sept imprimés par ses mains; c'est de P. M. que je tiens ces détails.* — *Ph. Burty*, 67.

920. Mérimée (Prosper). La Jaquerie, scènes féodales, suivies de la famille de Carvajal, drame. Par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, Brissot-Thivard*, 1828, in-8, cart. perc. r. non rog. couverture.

Édition originale.

921. — Lettres à M. Panizzi. 1850-1870, publiées par M. Louis Fagan. Deuxième édition. *Paris, Calmann Lévy,* 1881, 2 vol. in-8, portraits, br.

922. — Lettres à une inconnue, précédées d'une étude sur Mérimée, par H. Taine. *Paris, Michel Lévy*, 1874, 2 vol. in-8, br.

Édition originale. Exemplaire sur papier de Hollande.

923. — Mateo Falcone, publié d'après le manuscrit autographe de l'auteur. *Paris, Charpentier*, 1876, br. in-4, de 19 pages, portrait, br.

Réimpression d'après le manuscrit original due à M. le marquis de Queux de Saint-Hilaire et tirée à très petit nombre.

924. — Mosaïque, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, Fournier*, 1833, in-8, br. couverture.

Édition originale.

925. — Mélanges historiques et littéraires. *Paris, Michel Lévy*, 1855, in-12, cart. perc. n. rog.

Première édition collective de douze articles publiés dans la *Revue des Deux-Mondes, la Revue contemporaine*, etc.

926. — Notes de voyage dans l'ouest de la France. Extrait d'un rapport adressé à M. le ministre de l'Intérieur. *Paris, Fournier*, 1836, in-8, cart. perc. r. non rog.

Édition originale; les planches sont pliées et placées à la fin du volume.

927. — Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, Fournier*, 1830, in-8, cart. non rog.

Seconde édition originale contenant deux pièces de plus que la première : *l'Occasion* et *la Caresse du saint Sacrement.*

928. — Sa bibliographie, par Maurice Tourneux, ornée d'un

portrait gravé à l'eau-forte par Fr. Régamey. *Paris, Baur*, 1876, br. in-8.

Un des six exemplaires sur PAPIER DE CHINE. On y a ajouté les portraits de Prosper Mérimée tour à tour en femme et en homme à l'âge de 23 ans sous les vêtements des deux sexes.

929. — Ses portraits, ses dessins, sa bibliothèque, étude par Maurice Tourneux. *Paris, Charavay*, 1879, in-16, portraits, br.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE avec l'envoi suivant placé sur le faux-titre : *A Philippe Burty, vieille et cordiale amitié.* — M. TOURNEUX.
On y a ajouté une lettre de PROSPER MÉRIMÉE contenant des CROQUIS de DELACORIX; une lettre de MÉRIMÉE père; deux lettres de M. de LONGPÉRIER; une lettre de M. CH. BLANC et une lettre de M. TOURNEUX.

930. MUSSET (Alfred de). La Confession d'un enfant du siècle, nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, Charpentier*, 1850, in-12, chag. r. tête dor. ébarbé.

931. — Mélanges de littérature et de critique. *Paris, Charpentier*, 1887, in-12, demi-rel. chag. brun.

932. — ŒUVRES. *Paris, Lemerre*, 1876, 10 vol. pet. in-12, br.

Poésies, 1828-1852, 2 vol. — Comédies et proverbes, 3 vol. — La Confession d'un enfant du siècle, 1 vol. — Nouvelles et contes, 2 vol. — Mélanges de littérature, 1 vol. — Œuvres posthumes, 1 vol. — On y a ajouté : Biographie d'Alfred de Musset, par Paul de Musset.
Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

933. — ŒUVRES. *Paris, Lemerre,* 1885-1889, 5 vol. in-4, br.

Poésies, 1828-1852, 2 vol. — Comédies et proverbes, 3 vol.
Exemplaire numéroté sur PAPIER DU JAPON.

934. — Bibliographie des œuvres d'Alfred de Musset et des ouvrages, gravures et vignettes qui s'y rapportent, par Maurice Clouard. *Paris, Rouquette*, 1883, in-8, portraits, br.

935. MÉRY. Le chariot d'enfant, drame en vers, traduction du drame indien du roi Soudraka, par MM. Méry et Gérard de Nerval. *Paris, Giraud et Dagneau*, 1850, in-12, cart. perc. non rog. couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

936. Méry. La Chasse au chastre. *Paris, Didier*, 1853, in-16, br. couverture.

937. Monnier (Henri). Les Bas-Fonds de la société. *Paris, Claye*, 1862, in-8, vél. non rog.

Tiré à petit nombre.
On a ajouté le frontispice de Félicien Rops et une figure de Henri Monnier, la garde-malade, extraite des *Français peints par eux-mêmes*.

938. — Les Bourgeois aux champs. *Paris, Michel Lévy*, 1858, in-16, br.

939. — Les Industriels. Métiers et professions en France, par Émile de La Bédollière, avec cent dessins. *Paris, Vve Louis Janet*, 1842, in-8, fig. cart. non rog. couverture.

940. — Mémoires de M. Joseph Prud'homme. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1857, 2 tomes en 1 vol. in-12, cart. non rog.

941. — Scènes de la ville et de la campagne, avec vignettes sur bois, gravées par Gérard. *Paris, Dumont*, 1841, 2 vol. in-8, br. couvertures.

Édition originale.

942. — Scènes populaires dessinées à la plume. Quatrième édition. *Paris, Dumont*, 1836, 4 vol. in-8, br.

943. — Scènes populaires dessinées à la plume. *Paris, Dentu*, 1864, in-8, fig. demi-rel. v. f. tête dor. non rog.

944. — Scènes populaires dessinées à la plume. Nouvelle édition. *Paris, Dentu*, 1879, 2 vol. in-8, fig. cart. perc. non rog.

945. — Nouvelles scènes populaires. La Religion des imbéciles. *Paris, Hetzel et Dentu, s. d.* in-12, br. couverture.

946. Moreau (Hégésippe). Œuvres. Nouvelle édition précédée d'une notice littéraire, par M. Sainte-Beuve. *Paris, Garnier*, 1884, in-12, br.

Le Myosotis, poésies diverses, contes en prose.

947. Musset (Paul de). Originaux du xviie siècle. *Paris, Lemerre*, 1880, in-12, portrait, br.

948. Musset (Paul de). Samuel, roman sérieux. *Paris, Renduel,* 1833, in-8, front. demi-rel. mar. brun avec coins, fil. tête dor. non rog.

Édition originale ornée d'un frontispice de Célestin Nanteuil. Le faux-titre porte l'envoi suivant : *A Charles Asselineau, Souvenir de jeunesse.* — Paul de Musset.

949. Nerval (Gérard de). La Bohème galante. *Paris, Michel Lévy,* 1855, in-12, cart. perc. non rog. couverture.

950. — Choix des poésies de Ronsard, précédé d'une introduction par M. Gérard (de Nerval). *Paris, Mequignon-Havard,* 1830, pet. in-12, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.

951. — Faust, tragédie de Goethe. Nouvelle traduction complète en prose et en vers par Gérard (de Nerval). *Paris, Dondey-Dupré,* 1828. — Poésies allemandes. Morceaux choisis et traduits par M. Gérard (de Nerval). *Paris, Méquignon-Havard,* 1830. — Ens. 2 ouvr. en 1 vol. pet. in-12, demi-rel. chag. r. non rog.

952. — Faust, tragédie de Goethe, nouvelle traduction complète en prose et en vers, par Gérard. *Paris, Dondey-Dupré,* 1835, in-12, front. cart. bradel, toile r.

953. — Faust de Goethe, suivi du second Faust, choix de ballades et poésies de Goethe, Schiller, Burger, Klopstock, Schubert, Werner, Uhland, etc., traduits par Gérard (de Nerval), *Paris, Ch. Gosselin,* 1840, in-12, cart. perc. non rog.

954. — Les Filles du feu. Nouvelle édition. *Paris, Michel Lévy,* 1856, in-12, cart. perc. non rog.

955. — Petits châteaux de Bohême. Prose et poésie. *Paris, Eug. Didier,* 1853, in-16, papier vélin, cart. perc. non rog. couverture.

Le faux-titre porte l'envoi suivant : *A Philarète Chasles (le poète de La Fiancée de Benarès).* — Gérard de Nerval.

956. — Le Rêve et la Vie. *Paris, V. Lecou,* 1855, in-12, cart. perc. non rog.

957. — Scènes de la vie orientale. Les Femmes du Caire.

Paris, Sartorius, 1848, 2 vol. in-8, cart. perc. non rog. couvertures.

ÉDITION ORIGINALE.

958. NERVAL (Gérard de). Souvenirs d'Allemagne. Lorely. *Paris, Michel Lévy,* 1860, in-12, cart. perc. non rog. couverture.

959. NODIER (Charles). Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle,* 1830, in-8, vign. chag. violet à longs grains, comp. à froid, dos orné, tr. dor. (*Blaise.*)

960. — Jean Sbogar. *Paris, Gide et Nicolle,* 1818, 2 vol. in-12 demi-rel. bas. r.

961. — JOURNAL DE L'EXPÉDITION DES PORTES DE FER. *Paris, Imprimerie royale,* 1844, in-8, fig. cart.

Bel ouvrage illustré par Raffet. Decamps et Dauzats, tiré à petit nombre et non mis dans le commerce.

962. ORTIGUE (Joseph d'). Le Balcon de l'opéra. *Paris, Renduel,* 1833, in-8, front. de Célestin Nantenil, cart. non rog. couverture.

ÉDITION ORIGINALE. Le faux-titre contient l'envoi ci-après : *A M. Célestin Nanteuil, de la part de l'auteur.* — J. D'ORTIGUE.

963. POUYAT. Les Étoiles. Nouveau Magazine publié. *Paris, Johanneau,* 1834, in-8, front. br.

Contient : *Le cadavre,* par LASAILLY ; *Sagha-Vamça,* par RAYMOND, *Rocambo* par TRISTAN, etc.

964. RAISSON (Horace). Une Blonde, histoire romanesque. *Paris, Bréauté,* 1833, in-8, br.

965. SAINTE-BEUVE. Les Consolations, poésies. *Paris, Canel et Levavasseur,* 1830, in-16, cart. perc. non rog.

ÉDITION ORIGINALE.

966. — Critiques et portraits littéraires. *Paris, Renduel,* 1832, in-8, cart. non rog.

967. — Critiques et portraits littéraires. Deuxième édition. *Paris, Bocquet,* 1841, 5 vol. in-8, cart. perc. non rog.

968. — Nouvelle Correspondance, avec des notes de son

dernier secrétaire. *Paris, Calmann Lévy*, 1880, in-12, cart. perc. non rog.

969. Sainte-Beuve. Souvenirs et indiscrétions. — Lettres à la Princesse. — Correspondance, 1822-1869. *Paris, Michel Lévy*, 1872-1878. Ens. 4 vol. in-12, br.

970. — Tableaux historique et critique de la poésie française et du théâtre français au seizième siècle. Seconde édition. *Paris, Raymond-Bocquet*, 1838, 2 vol. in-8, cart.

Exemplaire de Sainte-Beuve, corrigé de sa main et avec de nombreux changements et additions dans le corps du texte, en vue d'une nouvelle édition.

971. — Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme. Deuxième édition. *Paris, Delangle*, 1830, in-8, cart. perc. r. non rog. couverture.

Exemplaire de l'auteur contenant sur la couverture divers avertissements concernant cette édition, ainsi que quelques corrections dans le corps du texte.

972. — Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme. Les Consolations, pensées d'Août. Notes et sonnets. Un dernier rêve. Nouvelles éditions très augmentées. *Paris, Michel Lévy*, 1863, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, cart. perc.

973. — Volupté. *Paris, Renduel*, 1834, 2 vol. in-8, cart. non rog.

Exemplaire formé d'épreuves, avec nombreuses corrections et additions de la main de Sainte-Beuve, il indique à l'imprimeur *de remettre le jugement primitif sur Chateaubriand au tome* 1er, *page* 257, il demande aussi une seconde épreuve, avant de tenir définitivement cette édition originale.

974. — Les Cahiers de Sainte-Beuve. — A. J. Pons. Sainte-Beuve et ses inconnues. — Louis Nicolardot. Confessions de Sainte-Beuve. *Paris*, 1876-1879, 3 vol. in-12, br.

975. Saintine. Le Mutilé. *Paris, Dupont* 1832, in-8, vignette de T. Johannot sur le titre, cart. non rog. couverture.

Le faux-titre porte un envoi de l'auteur au Vicomte de Chateaubriand.

976. Sand (George). La Cause du peuple, *Paris, Paulin et Lechevalier*, 1848, in-4, cart. perc. r.

Journal hebdomadaire dont il ne parut que trois numéros,

formant en tout 48 pages et publiés les 9, 16 et 23 avril 1848. Rare ainsi complet.

977. Sand (George). L'Histoire de Jules César. *S. l. n. d. Paris, Claye,* in-8 de 12 pages, cart.

Cet article a paru dans l'*Univers illustré* du 12 février 1865. Il n'a été tiré à part qu'à quelques exemplaires pour l'Empereur et les amis de Mme Sand. (*Note mss de M. Burty*).

978. — Indiana, 4me édition. *Paris, Gosselin,* 1833, 2 vol. in-8, frontispice à chaque volume, par Tony Johannot. cart. perc. non rog.

979. — Lélia. Nouvelle édition. *Paris, Bonnaire,* 1839, 3 vol. in-8, br.

980. — Valentine, 3e édition. *Paris, Gosselin,* 1833, 2 vol. in-8, cart. perc. non rog.

Les couvertures portent : 3me *édition revue et corrigée, ornée de deux vignettes dessinées par Tony Johannot et gravées par Porret et Brevière.*

981. — Une course à Chamounix, conte fantastique, par Adolphe Pictet, Major fédéral d'artillerie. *Paris, Duprat,* 1838, pet. in-8, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dorée non rog.

Édition originale à laquelle on a ajouté une lettre autographe de George Sand, 4 pages pet. in-4, adressées à M. Ch. d'Aragon, puis un portrait charge, de la même, par Lorenz, lithographié.

982. Sénancour (de). Rêveries. Troisième édition. *Paris, Abel Ledoux,* 1833, in-8, br.

983. Soulié (Frédéric), Christine à Fontainebleau, drame en cinq actes et en vers. *Paris, Lemoine,* 1829, in-8, br. couverture.

Édition originale.

984. Stendhal (de). Le Rouge et le noir, chronique du XIXe siècle, par M. de Stendhal (H. Beyle). *Paris, Levavasseur,* 1831, 2 vol. in-8, vignettes sur les titres, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dorée.

Édition originale.

985. Sue (Eugène). Atar-Gull. *Paris, Vimont,* 1831, in-8, br.

Édition originale.

986. Sue (Eugène). La Salamandre, roman maritime. *Paris, Renduel*, 1832, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. v. r.

Édition originale formant les tomes III et IV des *Scènes, romans et histoires maritimes*.

987. Suau (Ed.). Scènes de France et d'Afrique. *Paris, Chatel*, 1835, in-8, cart. perc.

Exemplaire sur papier vert.

988. Tampucci. Poésies d'Hippolyte Tampucci, garçon de classe au collège Charlemagne. *Paris*, 1832, in-16, br. couverture.

Édition originale.
Envoi de l'auteur à M. Francisque Michel.

989. Thierry (Ed.) et Trianon. Sous les rideaux, contes du soir. *Paris, Belin et Lachapelle*, 1834, in-8, fig. demi-rel. mar. bleu avec coins jans. tête dor.

990. Vacquerie (Auguste). Aujourd'hui et demain. *Paris, Michel Lévy*, 1875, in-12, cart. non rog.

Exemplaire sur papier de Chine, avec envoi d'auteur à M. Burty.

991. — Demi-teintes. *Paris, Garnier*, 1845, in-12, demi-cart. perc. r. non rog.

Édition originale.

992. — L'Enfer de l'esprit. *Paris, Ebrard*, 1840, in-8, cart. perc. tr. dor.

Édition originale.

993. — Le Fils. *Paris, Pagnerre*, 1886, in-8, br.

Édition originale avec envoi d'auteur à M. Burty.

994. — Les Funérailles de l'honneur, drame. *Paris, Bourdilhiet*, 1861, in-12, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. non rog.

Édition originale. Un des vingt exemplaires tirés sur papier de Hollande.

995. — Mes premières années de Paris. *Paris, Michel Lévy*, 1872, in-8, br.

Édition originale.

996. Vacquerie (Auguste). Les Miettes de l'Histoire. *Paris, Pagnerre*, 1863, in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor. br.

Édition originale.

997. — Les Miettes de l'Histoire. *Paris, Pagnerre.* 1863, in-8, br.

Édition originale. Exemplaire sur papier de Hollande avec envoi d'auteur à M. Burty.

998. — Profils et grimaces. *Paris, Michel Lévy fr.* 1856, in-12, demi-rel. chag. r.

999. — Théâtre complet. *Paris, Calmann Lévy*, 1879, 2 vol. in-8, br.

Première édition collective contenant : Tragaldabas ; les Funérailles de l'honneur ; Souvent homme varie ; Jean Baudry ; le Fils.
Envoi autographe de l'auteur à M. Burty.

1000. — Tragaldabas. *Paris, Michel Lévy*, 1875, in-8, br.

Édition originale avec envoi d'auteur à M. Burty.

1001. — Tragaldabas. Drame bouffon. *S. l. n. d.* pet. in-4, vélin.

Copie manuscrite de la main de Poulet-Malassis, de cette pièce, parue en feuilletons dans le journal l'*Evènement*, les 9, 10, 12, 13 et 14 août 1848. Elle a été réimprimée depuis, mais avec des changements considérables.
On sait de quelle polémique cette pièce fut l'objet, et l'on n'a pas oublié que Hugo, Balzac, Th. Gautier et Champfleury comptèrent parmi ses plus chauds admirateurs.

1002. Vigny (Alfred de). Cinq-Mars ou une Conjuration sous Louis XIII, 5e édition. *Paris, Gosselin et Levavasseur*, 1833, 2 vol. in-8.

En tête du tome Ier se trouve ajoutée une lettre de l'auteur, 2 pages in-8, adressée à son éditeur M. Gosselin, il lui demande *deux ou trois exemplaires de* Cinq-Mars *in-8 sur le plus beau papier, il les attend depuis longtemps et les a promis à quelques personnes.*

1003. — Chatterton, drame. *Paris, Souverain*, 1835, in-8, front. cart. non rog.

Édition originale, ornée d'un frontispice par Ed. May. On y a joint une lettre autographe de Sainte-Beuve adressée au comte de Vigny : *Je n'avais pas reçu* Chatterton, *mon cher ami ; mais je l'ai voulu lire aussitôt et en méditer la préface...*

1004. Vigny (Alfred de). Chatterton, drame, 2e édition. *Paris, Souverain*, 1835, in-8, front. cart. perc. r. non rog.

1005. — Les Consultations du docteur Noir. — Stello. Première consultation, 3e édition. *Paris, Gosselin*, 1836, in-8, cart. non rog.

1006. — Poèmes, 3e édition. *Paris, Gosselin*, 1829, in-8, vignette sur le titre, demi-rel. v. vert.

Exemplaire de C. de Mandre, portrait de l'auteur en photographie ajouté.

1007. — Poèmes, 3e édition. *Paris, Gosselin*, 1824, in-8, cart. non rog.

1008. — Servitude et grandeur militaires. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1885, in-8, portr. fig. br.

1009. Waldor (Mme Mélanie). L'Écuyer Dauberon, ou l'Oratoire de Bonsecours, orné de gravures et vignettes de MM. Johannot et Gigoux. *Paris, Moutardier*, 1832, in-8, fig. br. couverture.

1010. Bibliographie des plaquettes romantiques, par Ch. Nauroy. *Paris, Charavay*, 1882, in-32, br.

1011. Catalogue de la Bibliothèque romantique de M. J. Noilly, rédigé par Émile Paul, suivi de la liste des prix d'adjudication. *Paris, Vve Adolphe Labitte*, 1886, in-8, br.

Exemplaire numéroté sur papier de Hollande.

1012. Causeries d'un ami des livres. — Les Éditions originales des romantiques. *Paris, Rouveyre*, 1886, in-8 en 6 fascicules, br.

AUTEURS CONTEMPORAINS

1013. About (Edmond). Le Roi des montagnes, dessins de Charles Delort, gravés par Mongin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1883, in-8, portr. fig. br.

1014. Aicard (Jean). Au clair de lune, comédie en un acte, en vers. *Paris, Lemerre*, 1870, in-12 de 39 pages, br.

Édition originale.
Exemplaire sur papier de Chine.

1015. — Poèmes de Provence. *Paris, Lemerre, s. d.*, in-12, br.

Un des 24 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec un envoi de l'auteur à M. Burty.

1016. — Les Rébellions et les Apaisements, poésies. — Mascarille, à-propos en vers pour l'anniversaire de Molière. — Les Jeunes Croyances. — Don Juan, 89. *Paris, Lemerre et Dentu*, 1871-1884, 4 vol. et br. in-12.

Éditions originales.

1017. Allen (Pierre). Carmen Lohry. *Paris, Charpentier*, 1887, in-12, br. couverture.

Le faux-titre porte l'envoi suivant : *Au plus récent, au meilleur de mes amis, à Philippe Burty, souvenirs affectueux de l'auteur.* — P. A. Une lettre du même est ajoutée.

1018. Anthologie des poètes français du XIX^e^ siècle, 1762 à 1851. *Paris, Lemerre, s. d.*, 3 vol. in-8, br.

1019. Arène (Paul). Jean-des-Figues. — Le Tor d'Entrays. — Le Clos des âmes. — La Mort de Pan. — Le Canot des six capitaines. *Paris, Lemerre*, 1884, pet. in-12, portrait, br.

1020. Le Parnassiculet contemporain, recueil de vers nouveaux, précédé de l'Hôtel du Dragon-Bleu, et orné

d'une très étrange eau-forte (par MM. P. Arène, Alfred Delvau, Jean du Boys, Alph. Daudet et Renard). *Paris, Julien Lemer*, 1867, in-12 de 36 pages, front. cart. perc. r. non rog.

1021. Arène (Paul). Le Parnassiculet contemporain, recueil de vers nouveaux, précédé de l'Hôtel du Dragon-Bleu, et orné d'une très étrange eau-forte (par MM. P. Arène, Alf. Delvau, Jean du Boys, Alph. Daudet et Renard). *Paris, Lemer*, 1867, in-12 de 36 pages, front. mar. bleu jans., chiffre de M. Burty sur les plats, dent. int. tête dor. ébarbé. (*R. Petit.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.
Le faux-titre contient une note autographe très intéressante de M. Arène sur la formation de cet opuscule.

1022. La Vraie Tentation du grand saint Antoine, contes de Noël racontés par Paul Arène. *Paris, Charpentier*, 1880, in-4, fig. vign. br.

Envoi de l'auteur.

1023. Barbey d'Aurevilly. L'Amour impossible, chronique parisienne. *Paris, Bourdilliat*, 1859, in-12, cart. perc. non rog. couverture.

La couverture porte la note suivante de la main de Michelet : *C'est l'idée d'une femme impuissante, cas moins rare qu'on ne croit.*

1024. — Ce qui ne meurt pas. *Paris, Lemerre*, 1884, in-12, br. couverture.

1025. — Du Dandysme et de G. Brummel. *Paris, J. Ledoyen*, 1845, in-16, papier vergé, cart. non rog. couverture.

Édition originale.
Les gardes et les marges de cet exemplaire sont couvertes de notes et de lettres relatives à la publication de ce livre et transcrites par Trébutien.

1026. — Du Dandysme et de Georges Brummel. *Paris, Lemerre*, 1879, pet. in-12, portraits, mar. r. jans. dent. int. tête dor. non rog. (*Amand.*)

Un des dix exemplaires sur papier de Chine.

1027. — Deux Rhythmes oubliés. *Caen, Le Blanc-Hardel*,

1869, in-16, papier vergé, demi-rel. mar. r. tête dor. non rog. (*Amand.*)

Publié à 36 EXEMPLAIRES seulement par M. Trébutien, grand ami de l'auteur.

1028. BARBEY D'AUREVILLY. Deux Rhythmes oubliés. (Laocoon. Les Yeux caméléons). *Caen, Le Blanc-Hardel*, 1869, pet. in-8 de 16 pages, br. couverture.

Jolie et curieuse rareté bibliographique non mise dans le commerce. Cet opuscule de J. Barbey d'Aurévilly a été publié par G. S. Trébutien, et tiré seulement à 36 exemplaires.

1029. — Mémoranda. Préface de P. Bourget. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1883, in-12, portraits, br. couverture.

1030. — Œuvres. *Paris, Lemerre*, 1873-1882, 7 vol. pet. in-12, portrait, br.

L'Ensorcelée. — Le Chevalier des Touches. — Les Diaboliques. — Une Vieille Maîtresse. — Un Prêtre marié.

1031. — Le Pacha, rhythme oublié. *Caen, P. Le Blanc-Hardel*, 1869, in-12 carré de 12 pages, impression rouge et noire, demi-rel. mar. r. jans. tête dor. ébarbé. (*Amand.*)

Tiré seulement à 36 EXEMPLAIRES non mis dans le commerce.

1032. — Poésies commentées par lui-même. *S. l., Bruxelles*, 1870, in-8, br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.
Ces poésies, publiées par Poulet-Malassis, ont été tirées seulement à 72 exemplaires.

1033. — Les Prophètes du passé. *Paris, Hervé*, 1851, in-16 carré, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé, couverture.

Est ajouté à la fin du volume, le portrait de l'auteur par E. de Liphart, extrait de *la Vie moderne*.

1034. — Les Quarante médaillons de l'Académie. *Paris, Dentu*, 1884, in-12, demi-rel. chag. r.

Le faux-titre contient l'envoi suivant : *A mon cher directeur et ami.* — J. B. D'AURÉVILLY.

1035. — Une Histoire sans nom. *Paris, Lemerre*, 1882, in-12, br. couverture.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

1036. Barbey d'Aurevilly. Une Vieille Maîtresse. *Paris, Cadot,* 1853, 3 vol. in-8, br. couverture.

Édition originale.

1037. Bergerat. Vie et aventures du sieur Caliban, 1884-85 (Décadence française). *Paris, Dentu,* 1886, in-12, br. couverture.

1038. Bernhardt (Mme Sarah). Dans les nuages, Impressions d'une chaise, récit recueilli par Sarah Bernhardt, illustré par Georges Clairin. *Paris, Charpentier, s. d.*, in-4°, fig. pl. cart. bradel, toile brune.

Exemplaire sur papier de Chine.

1039. Blémont (Émile). Poésies. *Paris,* 1879-1887, 3 plaquettes, in-4 et in-8, br.

Le Jardin enchanté (exemplaire sur papier du Japon). — Chansons normandes. — La Prise de la Bastille.
Envois autographes de l'auteur.

1040. Bourget (Paul). Œuvres. *Paris, Lemerre,* 1882-89, 7 vol. in-18, br.

Les Aveux, poésies. — Essais de psychologie contemporaine. — Cruelle énigme. — Pastels (dix portraits de femme). — Études et portraits, 2 vol. — Le Disciple.

1041. Boutelleau (Georges). Américaine. *Paris, Ollendorff,* 1886, in-12 br.

Exemplaire sur papier de Hollande avec envoi autographe de l'auteur.

1042. — Poèmes en miniature. *Paris, Lemerre,* 1881, in-12, br.

Exemplaire numéroté sur papier Whatman avec l'envoi suivant sur le faux-titre : *A Monsieur Philippe Burty.*

Ce livre est tout plein de moi-même,
Triste ou gai, pas un vers ne ment;
On me retrouve à tout moment;
Pour aimer l'œuvre, il faut qu'on m'aime.
Geo. Boutelleau.

Barbezieux, 1881.

1043. — Le Vitrail. *Paris, Lemerre,* 1887, in-12, vél., tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur grand papier avec l'envoi suivant sur un feuillet de garde : *A Philippe Burty avec une grande cordialité.* Geo. Boutelleau et une aquarelle signée Félix Buhot encadrant à pleine page le titre de départ.

1044. Breton (Jules). Les Champs et la Mer. *Paris, Lemerre*, 1875, in-12, cart. perc. non rog.

Un feuillet de garde porte l'envoi suivant : *A M. P. Burty. Hommages sympathiques.* — Jules Breton.

1045. Burty (Philippe). Articles critiques de Beaux arts, publiés en feuilleton dans la *Quinzaine artistique* de *la Presse* de janvier 1864 et mars 1865, réunis en 1 vol. in-4 sur 2 colonnes, cart.

1046. — Les Artistes célèbres. Bernard Palissy. *Paris, Rouam, s. d.*, in-8 de 56 pages, pap. vél. fig. br.

1047. — Les Artistes célèbres. Bernard Palissy. *Paris, Rouam, s. d.*, in-8 de 56 pages, fig. br.

Exemplaire sur papier du Japon avec 14 figures (sur vingt) tirées à part et en bistre.

1048. — Les Arts décoratifs. *S. l. n. d.*, in-8 de 46 pp. fig. pl. cart. bradel, toile f.

1049. — Auguste Poulet-Malassis. *S. l. n. d.*, 20 pp. portr. — Bibliographie raisonnée et anecdotique des livres édités par Auguste Poulet-Malassis (1853-1862) par de Contades. *Paris, Rouquette*, 1885. — Bibliothèque, portraits, dessins et autographes de feu M. Auguste Poulet-Malassis. *Paris, Baur*, 1878, portr. — Ens. 3 vol. in-8, dont 2 en demi-rel. mar. r. avec coins, jans. tête dor. ébarbé (*Amand*) et le 3e broché.

Le catalogue est un des deux ex. tirés sur papier de Chine.

1050. — Collection de M. le comte d'Aquila, tableaux et aquarelles de l'école moderne (Notice). *Paris, Durand-Ruel*, 1868, in-8, cart. bradel, toile r. non rog.

Exemplaire sur grand papier vélin auquel est ajouté l'article critique de M. Ph. Burty.

1051. — Catalogue de tableaux modernes composant la collection de M. G. Arosa. *Paris, Petit*, gr. in-8, pl. cart. bradel, toile r. non rog.

La notice préliminaire est de M. Ph. Burty et porte, en marge, ses corrections manuscrites.

Exemplaire sur papier de Hollande avec prix d'adjudication et orné de cinquante-cinq photogravures. Sur la couverture se trouve la note suivante : *Ces photogravures exécutées à l'aide d'un procédé*

qu'avait exploité M. Arosa, sans grand succès, n'ont été jointes qu'à quelques exemplaires du catalogue. (Note de M. Ph. Burty.)

1052. Burty (Philippe). Collection A. Carrier. Catalogue de tableaux anciens et modernes (Notice). *Paris, Féral,* 1875, in-8, cart. bradel, toile r. non rog.

1053. — Catalogue de marbres et tableaux de Clésinger. *Paris, Barre*, 1868, in-8, cart. bradel, toile r. non rog.

La notice préliminaire est de M. Ph. Burty.

1054. — Catalogue des porcelaines de la Chine et du Japon composant la collection de O. du Sartel. *Paris, Mannheim,* 1882, gr. in-8, fig. cart. bradel, toile r. non rog.

La notice préliminaire (13 pages) est de M. Ph. Burty et porte, en marge, des corrections manuscrites de sa main.

Exemplaire avec prix d'adjudication, deux planches en chromolithographies extraites de la *Porcelaine de Chine,* publié par Morel et billet autographe de O. du Sartel.

1055. — Catalogue de tableaux et dessins par Amand Gautier. *Paris, Durand-Ruel,* 1875, in-8, cart. bradel, toile r.

La notice préliminaire (4 pages) est de M. Ph. Burty.

Prix d'adjudication. On a joint une lettre autographe d'Amand Gautier, adressée à M. Ph. Burty et le remerciant de la notice.

1056. — Catalogue d'aquarelles et dessins, par Hervier (Notice). *Paris, Gandouin,* 1876, in-8, pl. mar. brun, dos orné, dent. int. tête dor. non rog.

Exemplaire de M. Ph. Burty avec ses corrections et additions, il y a ajouté six aquarelles et trois dessins a la plume d'Hervier, ainsi que quatre eaux-fortes du même et deux lettres de MM. Beraldi et Champfleury relatives à cette collection.

1057. — Catalogue des tableaux anciens et modernes, aquarelles et dessins, lithographies, eaux-fortes, estampes composant le cabinet de feu le colonel de La Combe. *Paris, Petit*, 1863, in-8, demi-rel. mar. r.

La notice préliminaire et le catalogue sont de M. Burty.

Exemplaire sur papier de Hollande auquel sont ajoutées des lettres de MM. La Combe, Giacomelli, Clément de Ris, etc., relatives à ce catalogue.

1058. — Ventes Lansyer. Catalogue de 55 tableaux. Catalogue de 57 tableaux. Catalogue de 59 tableaux et études

terminées. *Paris*, *Durand-Ruel*, 1872-77, 3 catalogues en 1 vol. in-8, cart. bradel, toile br.

Les notices sont de M. Philippe Burty et portent des corrections manuscrites de sa main. Les deux premiers catalogues ont les prix d'adjudication. On y a joint plusieurs lettres de Lansyer relatives à ces ventes et une pièce de vers autographes de M. Jose-Maria de Heredia adressée à Lansyer.

1059. Burty (Philippe). Catalogue des tableaux anciens et modernes, marbres, bronzes, tapisseries des Gobelins formant la collection de Laurent-Richard. *Paris, Mannheim*, 1886, in-4, pl. vél. à recouvr. non rog.

Exemplaire sur papier du Japon orné de 24 planches. Quelques-unes sont en double et tirées sur bristol.

1060. — Catalogue de la vente de C. Troyon. *Paris*, *Petit*, 1865, in-8, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.

La notice se composant de 10 pages est de M. Burty.
Exemplaire sur papier de Hollande avec prix d'adjudication et de nombreuses annotations manuscrites de M. Burty.

1061. — Catalogue de tableaux et dessins de l'école française principalement du XVIII^e^ siècle, tirés de collections d'amateurs et exposés au profit de la Caisse de secours des artistes peintres. *Paris*, 1860, in-8, demi-rel. mar. r. jans. tête dor. ébarbé. (*Petit.*)

Rédigé par M. Burty.

1062.— Chefs-d'œuvre des arts industriels. Céramique, verrerie et vitraux. Émaux, métaux, orfèvrerie et bijouterie. Tapisserie. *Paris*, *P. Ducrocq*, *s. d.* gr. in-8, fig. mar. La Vall. jans. comp. à froid, dent. int. tête dor. non rog. (*R. Petit.*)

Le plat de la reliure porte un émail peint, composé et dessiné par Claudius Popelin, joli cartouche donnant le titre de l'ouvrage et entouré de fleurs.

1063. — Conférence sur Bernard Palissy, d'après les documents nouveaux. *Paris, Union centrale des Beaux-Arts*, 1875, in-8 de 20 pages, portr. fig. br.

1064. — Conférence sur Bernard Palissy, d'après les docu-

ments nouveaux. *Paris, Union centrale des Beaux-arts*, 1875, in-8 de 20 pp. portr. fig. cart. bradel, toile r.

Exemplaire auquel on a ajouté un manuscrit de M. le Dr Aug. Warmont traitant le même sujet, et divers documents.

1065. Burty (Philippe). Documents divers rassemblés sur J.-F. Millet, en vue d'un travail critique et biographique.

1066. — Eaux-fortes de Jules de Goncourt. Notice et catalogue de Philippe Burty. *Paris, Ch. Delagrave*, 1876, in-fol. planches en feuilles et en carton.

Exemplaire sur papier Whatman au nom de M. Burty, avec une double suite des planches (20) sur chine volant.

1067. — Les Émaux cloisonnés, anciens et modernes. *Paris, Martz, s. d.* in-12 de 72 pages, 2 pl. en chromolithographies, fig. br. couvertures.

Rare et recherché.

1068. — Émile Vernier. Douze lithographies d'après Corot, notice par Philippe Burty. *Paris, Librairie artistique*, 1870, in-fol. pl. dans un carton.

Le texte explicatif des planches, composé d'un titre et de 2 pages est corrigé de la main de l'auteur, les planches lithographiées sont en deux états dont une avant toute lettre. On y ajoute : *Expositions de deux tableaux importants par Corot et Gustave Courbet.* Paris, Binant, 1876, 2 planches in-folio. Les notices qui accompagnent les deux pl. sont de M. Ph. Burty.

1069. — L'Exposition de la « Royal Academy ». — L'Exhibition de l'académie royale de Londres. *S. l. n. d.* in-8, cart.

2 articles extraits de la *Gazette des Beaux-Arts*.

1070. — L'Exposition de la Société des amis des Arts de Bordeaux. *S. l. n. d.* gr. in-8 de 34 pages, cart.

2 articles extraits de la *Gazette des Beaux-Arts*, 1885.

1071. — L'Exposition de la Société des amis des Arts du département de la Loire. *Paris, Claye*, 1860, gr. in-8 de 15 pp. cart.

Tirage à part de la *Gazette des Beaux-Arts*.

1072. — Exposition de l'œuvre de Corot à l'école nationale

des Beaux Arts, notice biographique. *Paris*, 1875, in-8, portr. vél. tête dor. ébarbé.

1073. Burty (Philippe). F.-D. Froment-Meurice, argentier de la ville, 1802-1855. *Paris, Jouaust*, 1883, in-4, portr. fig. pl. fac-similé, br.

54 exemplaires.

1074. — Galerie Durand-Ruel. Exposition de peintres-graveurs, préface de Ph. Burty. *Paris,* 1889, in-8, vél. non rog.

Exemplaire sur papier du Japon orné de 13 eaux-fortes.

1075. — Grave imprudence. *Paris, Charpentier,* 1880, in-12, br.

1076. — La Gravure au Salon de 1864. *S. l. n. d.* gr. in-8 de 12 pages, cart.

Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts*.

1077 — L'Hôtel Drouot et la curiosité en 1884-85 (par Paul Eudel). *S. l. n. d.* in-12 de 17 pp. vél. tête dor.

Tirage à part de la préface de M. Burty.
Exemplaire sur papier du Japon.

1078. — L'Impression et la reliure à l'Exposition universelle de 1867. *S. l. n. d* , gr. in-8, cart.

20 pages extraites de la *Gazette des Beaux-Arts*.

1079. — L'Œuvre de M. Francis Seymour-Haden. *S. l. n. d.* gr. in-8 de 28 pp. demi-rel. chag. vert avec coins, tête dor.

Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts*.
Exemplaire auquel sont ajoutées deux eaux-fortes.

1080. — Maîtres et petits-maîtres. *Paris, G. Charpentier*, 1877, in-12, mar. grenat, comp. et filets à froid, dent. int. formée du monogramme et de la devise de M. Burty, doublure et gardes en moire grenat, tête dor. non rog. (*R. Petit.*)

Exemplaire tiré sur papier de Hollande. Le plat de la reliure porte un émail représentant l'emblème adopté par M. Burty : une cigogne tenant dans son bec une banderolle sur laquelle on lit la devise : *Libre et fidèle.*

1080 *bis*. Burty (Philippe). Maîtres et petits-maîtres. *Paris, Charpentier,* 1877, in-12, br.

On a ajouté différents documents en vue d'une seconde édition.

1081. — Le Livre d'heures de maistre Estienne Chevalier, étude. *S. l. n. d.* in-8 de 5 pp. in-8, cart.

Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts.*
On a ajouté 7 chromolithographies et une photographie, tirés de l'*Œuvre de Jehan Foucquet,* publiée par Curmer.

1082. — Lettres de Eugène Delacroix (1815 à 1863), recueillies et publiées, avec fac-similé de lettres et de palettes. *Paris, Quantin,* 1878, in-8, portr. fac-similé, chromolithographies, br.

Exemplaire sur papier de Hollande, avec double épreuve du portrait tirée en noir et en bistre.

1083. — Lettres de Eugène Delacroix, recueillies et publiées, nouvelle édition revue et augmentée. *Paris, Charpentier,* 1880, 2 vol. in-12, br.

Exemplaire sur papier de Chine.

1084. — Lettres de Eugène Delacroix, recueillies et publiées, nouvelle édition revue et augmentée. *Paris, Charpentier,* 1880, 2 vol. in-12, br.

1085. — Lettres de Eugène Delacroix, recueillies et publiées. *Paris, Charpentier,* 1880, 2 vol. in-12 en feuilles.

Exemplaire auquel est ajouté une lettre d'Eugène Delacroix à M. Curmer.

1086. — Léon Bonvin l'aquarelliste. *S. l. n. d.,* in-8, vélin blanc.

Article de M. Burty paru dans la *Nouvelle Revue,* livraison de janvier 1886. En tête est relié le numéro du Noël de *Harper's New Monthly Magazine,* décembre 1885, numéro spécial consacré à l'œuvre de Léon Bonvin, reproduit par la gravure sur bois.

1087. — Jules Jacquemart. *S. l. d. n.,* in-fol. fig. en feuilles.

Extrait de la *Société d'Aquarellistes français,* sur papier du Japon.

1088. — Paul Huet, notice biographique et critique, suivie du catalogue de ses œuvres exposées en partie dans les salons de l'Union artistique. *Paris,* 1869, in-8 de 135 pages, eau-forte, br.

1089. — Paul Huet. Notice biographique et critique suivie

du catalogue de ses œuvres. *Paris,* 1869, in-8, papier de Hollande, front. br.

1090. Burty (Philippe). Paul Huet, notice biographique et critique, suivie du catalogue de ses œuvres, exposées en partie dans les salons de l'Union artistique. *Paris,* 1869, in-8 de 135 pages, eau-forte, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

1091. — Paul Huet, notice biographique et critique, suivie du catalogue de ses œuvres, exposées en partie dans les salons de l'Union artistique. *Paris,* 1869, in-8 de 135 pages, eau-forte, br.

Exemplaire sur papier de Chine.

1092. — Paul Huet, notice biographique et critique, suivie du catalogue de ses œuvres. *Paris*, 1869, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur papier de Chine auquel sont ajoutées une eau-forte et une lettre de M. Alidor Delzant adressée à M. Burty, lui envoyant une copie d'une lettre de Paul Huet à P. de Saint-Victor.

1093. — La Photographie au palais des Beaux-Arts. *Paris, Claye*, 1859, in-8 de 15 pages, demi-rel. mar. r.

Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts.*

1094. — La Sainte Bible éditée par la maison Mame de Tours. *S. l. n. d.*, in-8 de 9 pages et 3 planches de Gustave Doré, cart.

Extrait.

1095. — Salon de 1883, cent vingt planches en photogravure, par Goupil, trente dessins d'après les originaux des artistes. *Paris*, *L. Baschet,* 1883, in-4, fig. en feuilles dans 1 carton.

Un des trois exemplaires tirés sur papier du Japon, avec la plupart des planches en épreuves d'essai ajoutées.

1096. — La Sculpture (au Salon de 1882). *S. l. n. d.,* in-8 de 32 pages. fig. cart. bradel, toile, f.

1097. — Le Siège de Paris 1870-71, exposition de peinture des épisodes civils et militaires de la défense dans les

galeries de M. Durand-Ruel. *Paris*, 1871, in-8, cart. bradel. toile r. non rog.

Catalogue dressé par M. Burty et précédé d'une notice de M. A. Binant et sur lequel on remarque au faux-titre la note suivante : *Cette exposition a lieu en ce moment (mars 1873) dans la salle du Jeu de paume à Versailles. Elle fait meilleur effet qu'à Paris où le morcellement des salles nuisait à l'impression d'ensemble.* Divers documents relatifs à cette publication sont joints à cet exemplaire.

1098. Burty (Philippe). J.-P. M. Soumy, graveur et peintre. *S. l. n. d.*, in-8 de 11 pages, cart.

Extrait.

1099. — VINGT-CINQ DESSINS DE EUGÈNE FROMENTIN, reproduits à l'eau-forte par E. L. Montefiore, texte biographique et critique par Ph. Burty, avec fac-similé d'après les croquis du maître. *Paris, Librairie de l'art*, 1877, in-fol. en feuilles pl. dans un carton.

Un des six exemplaires tirés sur papier Whatman et un des trois numérotés contenant la suite des figures en deux états : avant la lettre sur papier de Hollande tiré en bistre et avant la lettre sur PARCHEMIN tiré en noir.

On y a ajouté divers documents relatifs à la publication de cet ouvrage.

1100. — Suite complète des fumés des bois des *Chefs-d'œuvre des arts industriels*.

1101. — Paris-Guide. TESTIMONIA. In-4°, mar. r. fil. à froid, tr. dor.

Album précieux formé par M. Ph. Burty et contenant cent vingt-cinq lettres des gens de lettres et d'artistes ayant collaboré à cet ouvrage; elles sont toutes adressées à M. Ph. Burty, qui avait la direction artistique de ce livre; en regard de chaque lettre se trouvent intercalées les figures de l'édition, épreuves sur Chine; à la fin sont classés les comptes rendus et les articles critiques parus dans les journaux.

1102. Catalogue of the first and second portion of the important collection of modern Etchings and Engravings, lithographs and drawings the property of M. Ph. Burty. *London, Sotheby, Wilkinson et Hodge,* 1876-1878, 2 vol. in-8, br.

1103. Cassagnac (A. Granier de). Danaé. *Paris, Delloye,* 1840, in-8, br. couverture.

1104. Champfleury (Jules Fleury, dit). Les Chats. Histoire,

mœurs, observations, anecdotes. Illustré de 52 dessins. *Paris, Rothschild,* 1869, in-12, fig. cart. perc. non rog. couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

1105. CHAMPFLEURY. Chien-caillou, fantaisies d'hiver. *Paris, Martinon,* 1847, pet. in-8. cart. non rog.

ÉDITION ORIGINALE.

1106. — La Comédie académique. La Belle Paule. *Paris, Lacroix,* 1867, in-8, br.

ÉDITION ORIGINALE.

1107. — Documents pour servir à la biographie de Balzac. — Balzac au collège. — Balzac, sa méthode de travail. *Paris, Patay,* 1878-1879, 2 vol. in-16, fig. et fac-similé, br.

1108. — Feu Miette, fantaisie d'été. *Paris, Martinon,* 1847, pet. in-8, cart. non rog.

ÉDITION ORIGINALE.

1109. — Gazette de Champfleury. *Paris, Blanchard,* 1856, 2 vol. in-16, cart.

2 numéros, 1er novembre et 1er décembre, seuls publiés.

1110. — Grandeur et décadence d'une serinette. Simple histoire d'un rentier et d'un lampiste. La Légende de saint Crépin le cordonnier. La Chanson du beurre dans la marmite, illustré par Desbrosses. *Paris, Blanchard,* 1857, pet. in-8, br. couverture.

1111. — Henri Monnier, sa vie, son œuvre avec un catalogue complet de l'œuvre et 100 gravures fac-similé. *Paris, Dentu,* 1879, in-8, br.

Billet autographe de l'auteur adressé à M. BURTY, ajouté ainsi que 8 lithographies noires et en couleur.

1112. — Histoire de la Caricature antique. *Paris, Dentu, s. d.,* in-12, fig. demi-rel. v. f. couverture.

ÉDITION ORIGINALE. Le faux-titre porte l'envoi suivant : *A mon ami Burty. — Champ.*

1113. — Histoire de la Caricature antique. — Caricature au

moyen âge et sous la Renaissance. — Caricature moderne. — Caricature sous la République, l'Empire et la Restauration. — Le Musée secret de la caricature. *Paris*, 1888. Ens. 5 vol. in-12, cart. et br.

Quelques-uns de ces volumes portent un envoi de l'auteur à M. Burty.

1114. Champfleury. Histoire de l'imagerie populaire. *Paris, Dentu*, 1869, in-12, fig. cart. perc. couverture.

Édition originale. Le faux-titre contient l'envoi ci-après : *A mon ami Ph. Burty. — Champ.*

1115. — Histoire des faïences patriotiques sous la Révolution. *Paris, Dentu*, 1867, in-8, fig. demi-rel. v. f. tête dor. ébarbé, couverture.

1116. — Histoire des faïences patriotiques sous la Révolution. Troisième édition avec gravures et marques nouvelles. *Paris, Dentu*, 1875, in-12, fig. cart. perc. non rog. couverture.

Envoi de l'auteur à M. Burty.

1117. — L'Hôtel des commissaires-priseurs. *Paris, Dentu*, 1867, in-12, front. cart. perc. non rog. couverture.

Édition originale.
Billet autographe de l'auteur ajouté adressé à M. Burty.

1118. — Ma Tante Péronne. *Paris, Faure*, 1867, in-12, cart. perc. non rog. couverture.

Édition originale. Le faux-titre porte au crayon rouge l'envoi ci-après : *A mon ami Philippe Burty. — Champ.*

1119. — Œuvres. Monsieur de Boisdhyver. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1861, pet. in-8, br. couverture.

Édition originale, ornée de la suite de quatre eaux-fortes de A. Gautier en deux tirages sur papier vélin fort et sur *papier de Chine*, on a ajouté deux dessins originaux de ces figures.

1120. — Monsieur Tringle, avec une carte du théâtre des événements. *Paris, Dentu*, 1866, in-16, papier vélin, carte, demi-rel. v. f. tête dor. non rog. couverture.

Édition originale.

1121. — Œuvres illustrées. La Succession. Le Camus. — Les Amis de la nature. *Paris, Poulet-Malassis et de*

Broise, 1861, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, cart. perc. non rog. couverture.

Les frontispices annoncés sur le titre manquent.

1122. Champfleury. Œuvres illustrées. Grandes figures d'hier et d'aujourd'hui. Balzac, Gérard de Nerval, Wagner, Courbet. Avec quatre portraits gravés à l'eau-forte par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1861, pet. in-8, portr. demi-rel. v. f. non rog.

Édition originale, exemplaire sur papier vergé fort.

1123. — La Pasquette. *Paris, Charpentier*, 1876, in-12, cart. perc. non rog. couverture.

Édition originale. Envoi d'auteur à M. Burty.

1124. — Les Peintres de la réalité sous Louis XIII. Les Frènes, Le Nain. *Paris, Vve Renouard*, 1862, in-8, demi-rel. v. f. non rog.

Envoi de l'auteur à M. Burty.

1125. — La Petite Rose. *Paris, Dentu*, 1877, in-12, cart. perc. non rog. couverture.

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à M. Burty.

1126. — Pierrot, valet de la mort, pantomime en sept tableaux. *Paris, impr. Gerdès*, in-16 de 14 pages, cart. perc. non rog.

1127. — Le Réalisme. *Paris, Michel Lévy*, 1857, in-12, cart. perc. non rog. couverture.

Édition originale.

1128. — Le Secret de M. Ladureau. *Paris, Dentu*, 1875, in-12, cart. perc. non rog. couverture.

Édition originale. Envoi d'auteur à M. Burty.

1129. — Souvenirs et portraits de jeunesse. *Paris, Dentu*, 1872, in-12, cart. perc. non rog. couverture.

Édition originale avec envoi d'auteur à M. Burty.

1130. — Surtout n'oublie pas ton parapluie. Troisième édition. *Paris, Dentu*, 1881, in-12, br. couverture.

1131. Champfleury. Les Vignettes romantiques. Histoire de la littérature et de l'art 1825-1840. 150 vignettes par C. Nanteuil, Tony Johannot, Devéria, Jeanron, Ed. May, J. Gigoux, etc. ; suivi d'un catalogue complet des romans, drames, poésies, ornés de vignettes de 1825 à 1840. *Paris, E. Dentu*, 1883, in-4, papier vélin teinté, fig. br.

Envoi et lettre autographe de l'auteur à M. Ph. Burty.

1132. — Le Violon de faïence. (L'avocat qui trompe son client. Les Amis de la nature, les Enfants du professeur Turck). *Paris, Hetzel, s. d.* in-12, demi-rel. v. f. couverture.

EXEMPLAIRE UNIQUE et PRÉCIEUX de l'édition originale renfermant des lettres autographes de M. Giacomelli, ornées de ravissants croquis originaux et inédits à la plume, au crayon et la plupart rehaussés à l'aquarelle; ces croquis étaient destinés à une nouvelle édition qui n'a pas paru.

Le faux-titre contient un envoi de l'auteur à M. Burty.

1133. — Le Violon de faïence, dessins en couleur par M. Emile Renard de la Manufacture de Sèvres, eaux-fortes par M. J. Adeline. *Paris, Dentu*, 1877, in-8, papier vélin, fig. cart. non rog. couverture.

1134. Champsaur (Félicien). Les Bohémiens, ballet lyrique. *Paris, Dentu*, 1887, pet. in-8, papier velin, br.

1135. Chevigné (C^te^ de). Les Contes Rémois, dessins de E. Meissonier, troisième édition. *Paris, Michel Lévy*, 1858, in-8, br.

Première édition avec les dessins de Meissonier, exemplaire avec sa couverture imprimée.

1136. Cladel (Léon). Mes Paysans. Le Bouscassié. *Paris, Lemerre*, 1869, in-8, cart. non rog. couverture.

Édition originale. Le faux-titre contient l'envoi suivant : *Au citoyen Philippe Burty, son dévoué confrère.* — L.-A. Cladel. *Paris, 23 Floréal an 79.*

1137. — Mes Paysans. La Fête votive de Saint-Bartholomée Porte-Glaive. *Paris, Lemerre*, 1872, in-12, cart. perc. non rog.

Édition originale. Le faux-titre contient l'envoi ci-après : *A Philippe Burty, mon confrère et mon ami.* — L.-A. Cladel. *Paris, 27 mai 1872.*

1138. Cladel (Léon). Les Va-nu-pieds. *Paris, Lemerre,* 1874, in-12, cart. perc. r. non rog. couverture.

Édition originale avec un envoi de l'auteur à M. Burty et 2 lettres ajoutées, dans l'une il demande un compte rendu critique de ses *Va-nu-pieds* « *il va sans dire que je ne vous demande pas d'être indulgent : tapez, mordez, déchirez, j'aime autant, si ce n'est plus, les morsures que les baisers...* »

1139. — Les Va-nu-pieds. *Paris, Lesclide, s. d.* (1876) gr. in-8, fig. cart. non rog. couverture.

Première édition illustrée. Le faux-titre contient un envoi autographe de l'auteur à M. Burty.

1140. Coppée (François.) Le Cahier rouge, poésies. *Paris, Lemerre,* 1874, pet. in-8, br. couverture.

Édition originale.
Exemplaire sur papier de Chine.

1141. — L'Exilée, poésies. *Paris, Lemerre,* 1877, br. in-4.

Exemplaire sur papier de Chine.

1142. — Intimités. *Paris, Lemerre,* 1868, in-12, br. couverture.

Édition originale avec l'envoi suivant : *A mon ami Philippe Burty, très affectueusement.* — François Coppée.

1143. — La Korrigane ballet fantastique en deux actes, par François Coppée et L. Mérante. — Severo Torelli, drame. *Paris, Lemerre,* 1880-1883. 2 vol. in-12, br.

Éditions originales.

1144. — Œuvres. Poésies, 1864-1872 (Le Reliquaire ; Poèmes divers ; Intimités ; Poèmes modernes ; La Grève des Forgerons ; Les Humbles ; Écrit pendant le siège ; Plus de sang ; Promenades et intérieurs.) Eaux-fortes par E. Boilvin. *Paris, Lemerre,* 1883, in-4, pl. br.

Exemplaire numéroté sur papier de Chine, avec les planches en divers états d'épreuves.

1145. — Le Passant, comédie en un acte, en vers. *Paris, Lemerre,* 1869, pet. in-8, mar. bleu, chiffre de M. Burty sur les plats, dent. int. tête dor. non rog. couverture.

Édition originale.
Exemplaire sur papier de Chine, le faux-titre contient l'envoi

suivant : *A Philippe Burty, souvenir de sincère amitié.* — François Coppée.

1146. Coppée (François). Poèmes modernes. Angelus. — Le Banc. — Enfants trouvés. — L'Attente. — Le Père. — Le Défilé. — La Bénédiction. *Paris, Lemerre,* 1869, pet. in-8, mar. bleu chiffre de M. Burty sur les plats, tête dor. non rog. couverture.

Exemplaire sur papier de Chine.

1147. — Poésies. 1864-1869. Le Reliquaire. — Intimités. — Poèmes modernes. — La grève des Forgerons, *Paris, Lemerre,* 1870, in-12, portrait, br.

Exemplaire sur papier de Chine.

1148. — Poésies, 1864-1878. — Théâtre, 1869-1872. *Paris, Lemerre,* 1872-1879, 2 vol. pet. in-12, br.

Le premier volume contient un envoi de l'auteur à M. Burty.

1149. — Le Reliquaire, eau-forte de Léopold Flameng. *Paris, Lemerre,* 1866, in-12, front. br.

Édition originale.

1150. — Toute une jeunesse. *Paris, Lemerre,* 1890, in-12, br. couverture.

Édition originale.

1151. Coquelin (Ernest) Coquelin cadet (Pirouette). Le livre des convalescents, dessins de Henri Pille, préfaces de Armand Silvestre et de Touchatout. *Paris, Tresse,* 1885, in-8, fig. br.

Envoi autographe de l'auteur.

1152. Coran (Charles.) Rimes galantes, *Paris, Amyot,* 1847, in-8, cart. bradel toile r. non rog.

1153. Cros (Charles.) Le coffret de Santal. *Paris, Lemerre,* 1873, in-12, papier vergé, mar. vert. jans. dent. int. tête dor. non rog. (*Pierson.*)

Très joli volume illustré dans les marges d'AQUARELLES de Félix Buhot. Le faux-titre contient au crayon l'envoi suivant de l'auteur : *A Philippe Burty, le mikado des artistes, souvenir bien affectueux.*

1154. Cros (Charles). Le coffret de Santal. *Paris, Tresse*, 1879, in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Exemplaire ornée de 2 JOLIES AQUARELLES de Giacomelli, entourant les deux pages d'une romance dédiée à M. Ph. Burty.

1155. — Le Fleuve, eaux-fortes d'Édouard Manet. *Paris, Librairie de l'eau-forte*, 1874, in-4 de 16 pp. fig. cart. bradel, toile f. non rog.

Exemplaire avec une lettre de M. Richard Lesclide à M. Burty et l'article critique de ce dernier.

1156. Daudet (Alphonse). Les Amoureuses, poésies. *Paris, Tardieu*, 1858, in-16, papier vélin, cart. perc. non rog.

Édition originale.

1157. — Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. Dix-septième édition. *Paris, Dentu*, 1882, in-12, br.

1158. — Contes du lundi. *Paris, Lemerre*, 1873, in-12, cart. percal. non rog. couverture.

Édition originale.

1159. — La Double conversion, conte en vers. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1861, in-16, papier vélin, front. cart. perc. non rog. couverture.

Édition originale.

1160. — La Double conversion. Dessin original à la plume et au lavis de Racinet, planche in-4.

1161. — L'Évangéliste, roman parisien. *Paris, Dentu*, 1883, in-12, br. couverture.

Édition originale avec envoi d'auteur, à M. Burty.

1162. — Les femmes d'Artistes, avec une eau-forte de A. Gill. *Paris, Lemerre*, 1874, in-12, papier vélin, front. cart. perc. non rog. couverture.

Édition originale.

1163. — Fromont jeune et Risler aîné, mœurs parisiennes *Paris, Charpentier*, 1874, in-12, cart. non rog. couverture.

La couverture est datée de 1875 et porte : quatrième édition.

1164. Daudet (Alphonse). L'Immortel. Mœurs parisiennes. *Paris, Lemerre*, 1888, in-12, br. couverture.

Édition originale.

1165. — Lettres à un absent. Paris, 1870-1871. *Paris, Lemerre*, 1871, in-12, cart. perc. non rog. couverture.

Édition originale, sans suppressions. Rare.

1166. — Lettres de mon Moulin. — Le Petit chose. Histoire d'un enfant. *Paris, Lemerre*, 1879-1880, 2 vol. pet. in-12, br.

1167. — Le Nabab. Mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, cart. perc. non rog.

Édition originale avec envoi de l'auteur à M. Burty, une lettre de l'éditeur Charpentier le remerciant d'un article, et une carte de visite de l'auteur contenant : *Pour la 1re du* Nabab, *tout ce que j'ai pu.*

1168. — Numa Roumestan. Mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier*, 1881, in-12, cart. perc. non rog. couverture.

Édition originale.
Envoi d'auteur à M. Burty.

1169. — Numa Roumestan. Mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier*, 1881, in-12, br. couverture.

Édition originale.
Exemplaire numéroté sur papier de Hollande.

1170. — Œuvres complètes. *Paris, Dentu et Charpentier*, 1881-1887, 8 vol. gr. in-8 fig. br.

Fromont jeune et Risler aîné. — Jack. Mœurs contemporaines, 2 vol. — Le Petit chose. — Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. — Lettres de mon Moulin. — Le Nabab. — Numa Roumestan. — Les rois en exil.

Un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, avec la suite des figures avant la lettre sur papier de Hollande et avant la lettre sur papier de Chine.

Le faux-titre du tome 1er contient l'envoi suivant : *au romancier Burty, son ami.* — Alph. Daudet.

1171. — Le Petit Chose. Histoire d'un enfant. *Paris, Hetzel, s. d.* in-12, cart. non rog. couverture.

1172. — Les Rois en exil, roman parisien. *Paris, Dentu*, 1879, in-12, cart. perc. non rog. couverture.

Édition originale.
Le faux-titre contient l'envoi suivant : *A Philippe Burty, son ami.* — Alphonse Daudet.

1173. Daudet (Madame Alph.). Impressions de nature et d'art. *Paris, Charpentier,* 1879, in-12 cart.

Envoi autographe de l'auteur à M. et Madame Burty.

1174. Delapalme. Le Livre de mes petits-enfants, dessins par H. Giacomelli. *Paris, Hachette,* 1866, in-8, texte encadré, demi-rel. chag. bleu, ébarbé.

Exemplaire sur papier de Chine avec envoi autographe de Giacomelli.

1175. Desnoyers (Fernand). Le Vin, vers fantasques. La Campagne. *Paris, Alcan Lévy,* 1869, pet. in-12, papier de Hollande, portrait, br.

1176. Dierx (Léon). Poésies (1864-1872). — Les Amants, poésies. — Poésies complètes. *Paris, Lemerre,* 1872-1889, 3 vol. pet. in-8, br.

Chaque volume porte un envoi de l'auteur à M. Ph. Burty.

1177. Dizains réalistes par divers auteurs. (Par Nina de Villard, Richepin, Cros, etc.). *Paris, Librairie de l'eau-forte,* 1876, in-8, oblong, front. à l'eau-forte, demi-rel. mar. or. tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur papier de Chine.

1178. Drouineau (G.). Confessions poétiques. *Paris, Gosselin,* 1834, in-8, cart.

Édition originale.

1179. — Les ombrages, contes spiritualistes. *Bruxelles, Méline,* 1833, in-16, br. couverture.

1180. Duranty. Le Malheur d'Henriette Gérard. Avec quatre eaux-fortes d'Alphonse Legros. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1860, pet. in-8, fig. demi-rel. mar. brun, tête dor. non rog.

Sur la garde de ce volume se trouve la note autographe ci-après de M. Burty : *Duranty (Edmond), dont le véritable prénom était Émile, était né le 6 juin 1833; il est mort à Dubois le 9 avril 1880, sa mère, Émilie Duranty, sans doute un pseudonyme, rentière; son frère Anthoine, conseiller d'État; son vrai père, croyait-il, Prosper Mérimée.*

J'ai ajouté a cet exemplaire que je tenais de Poulet-Malassis les eaux-fortes d'Alphonse Legros. — Ph. B.

1181. Fabre (Ferdinand). L'abbé Tigrane, candidat à la

Papauté. *Paris, Lemerre,* 1873, in-12, cart. perc. non rog. couverture.

Édition originale.

1182. Fabre (Ferdinand). Barnabé. *Paris, Dentu,* 1875, in-12, cart. perc. non rog.

Édition originale.
Le faux-titre porte l'envoi suivant : *A monsieur Burty, témoignage de sympathie littéraire.* — Ferdinand Fabre.

1183. — Les Courbezon, scènes de la vie éléricale. *Paris, Hachette,* 1862, in-12, cart. perc. non rog. couverture.

Édition originale. Exemplaire provenant de la bibliothèque de Sainte-Beuve.

1184. — Le Roi Ramire. *Paris, Charpentier,* 1884, in-12, br.

Le faux-titre contient l'envoi suivant : *A M. Burty, témoignage de sympathie littéraire et de gratitude.* — Ferdinand Fabre.

1185. — Le Roman d'un peintre. *Paris, Charpentier,* 1878, in-12, cart. perc. non rog. couverture.

Édition originale.
Le faux-titre contient l'envoi suivant : *A M. Ph. Burty, témoignage de haute estime littéraire.* — Ferdinand Fabre.

1186. Flaubert (Gustave). Bouvard et Pécuchet. Œuvre posthume. *Paris, Lemerre,* 1881, in-12, cart. non rog. couverture.

Édition originale. Exemplaire sur papier de Hollande.

1187. — Le Candidat, comédie en quatre actes. *Paris, Charpentier,* 1874, pet. in-12, papier vélin demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. couverture.

Édition originale.

1188. — Correspondance 1830-1854. *Paris, Charpentier,* 1887-1889, 2 vol. in-12, br. couvertures.

Exemplaire sur papier du Japon.

1189. — L'Éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme. *Paris, Michel Lévy,* 1870, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r. jans. avec coins tête dor. ébarbé.

Édition originale. Exemplaire sur papier de Hollande.

1190. — Lettres de Gustave Flaubert à George Sand, précé-

dées d'une étude par Guy de Maupassant. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, cart. perc. non rog. couverture.

Édition originale. Est ajoutée une lettre autographe de M. Guy de Maupassant adressée à M. Burty et relative à cette publication due aux soins de Mme Commanville.

1191. Flaubert (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, Michel Lévy*, 1857, in-12, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tête dor. non rog. couverture. (*Amand.*)

Édition originale sur papier vélin avec pagination suivie.

1192. — Gustave Flaubert. Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, Lemerre,* 1874, 2 vol. pet. in-12, br.

1193. — Salammbô. *Paris, Michel Lévy*, 1863, in-8, demi-rel. mar. vert jans. avec coins, tête dor. non rog. couverture.

Édition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande.

1194. — Salammbô. *Paris, Lemerre*, 1879, 2 vol. pet. in-12, br.

1195. — La Tentation de saint Antoine. *Paris, Charpentier*, 1874, in-8, cart. perc. couverture.

Édition originale.

1196. — La Tentation de saint Antoine. *Paris, Charpentier*, 1874, in-8, br.

Édition originale avec sa couverture.
Exemplaire numéroté sur papier de Hollande.

1197. — Trois contes. Un cœur simple. La légende de saint Julien l'hospitalier. Hérodias. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, demi-rel. mar. r. avec coins tête dor. non rog. couverture. (*Amand.*)

Édition originale. Exemplaire numéroté sur papier de Hollande, avec l'envoi suivant placé sur le faux-titre : *A mon ami Burty, avec une forte poignée de main.* — G. Flaubert.

1198. Forneret (Xavier). Ombres de poésie. *Paris, Dumas*, 1860, in-8, br. couverture.

1199. Fromentin (Eugène). Dominique. Deuxième édition. *Paris, E. Plon*, 1876, in-12, cart. non rog.

1200. Gautier (Mme Judith). Isoline, avec douze eaux-fortes, par Auguste Constantin. *Paris, Charavay*, 1882, in-8, texte encadré d'un filet r., pl. br.

Envoi autographe de l'auteur.

1201. — Lucienne. *Paris, Calmann Lévy*, 1877, in-12, cart. perc. non rog. couverture.

Envoi de l'auteur à M. Burty.

1202. Gill (André) et Richepin. L'Étoile, drame en un acte, en vers. *Paris, Alph. Lemerre*, 1873, in-12, br. couverture.

Édition originale. envois autographes des auteurs à M. Ph. Burty.

1203. Goncourt (Edmond et Jules de). Les Actrices. *Paris, E. Dentu*, 1856, in-32, mar. grenat jans. dent. int. tête dor. non rog. devise sur les plats, couverture.

Édition originale et l'un des trois exemplaires tirés sur papier rose.
Envoi et billet autographe d'Edmond de Goncourt à M. Burty.

1204. — L'Amour au dix-huitième siècle. *Paris, Dentu*, 1875, in-8 carré, front. mar. rose, dos orné fil. dent. int. tête dor. non rog. (*Amand.*)

Première édition de ce chapitre détaché de *la Femme au XVIIIe siècle.*
Exemplaire sur papier de Chine, avec envoi de M. Edm. de Goncourt à M. Burty.

1205. — L'Art du Dix-huitième siècle. *Paris, Rapilly*, 1873-1874, 2 vol. in-8, cart. perc. r. non rog.

Deuxième édition revue et augmentée et la première de ce format.
Exemplaire sur papier de Hollande.

1206. — L'ART DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE. *Paris, Quantin*, 1880-1883, 2 vol. in-4 en 14 fasc. pl. br.

Un des deux exemplaires tirés sur papier du Japon extra-fort (*note de M. Burty*), avec double suite des figures avant la lettre.

1207. — La Du Barry. Nouvelle édition revue et augmentée de lettres et documents inédits. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, br.

Exemplaire numéroté sur papier de Hollande.

1208. Goncourt (Edmond et Jules de). La Duchesse de Châteauroux et ses sœurs (M^lles de Nesles). Nouvelle édition revue et augmentée de lettres et documents inédits. *Paris, Charpentier*, 1879, in-12, br. couverture.

Exemplaire sur papier de Hollande.

1209. — En 18.. *Paris, Dumineray*, 1851, in-12, demi-rel. v. brun tête dor. ébarbé.

Édition originale du premier ouvrage de MM. de Goncourt; une partie de cette édition fut détruite par les auteurs.

1210. — En 18.., avec une préface d'Edmond de Goncourt et un portrait des auteurs, gravé par A. Descaves. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1851-1884, in-16, br.

Deuxième édition.
Un des 25 exemplaires tirés sur papier impérial du Japon avec double état des portraits et orné d'en-têtes et d'onciales bleus.

1211. — La Femme au dix-huitième siècle. *Paris, Firmin Didot,* 1862, in-8, br.

Édition originale.

1212. — La Femme au dix-huitième siècle. Nouvelle édition, revue et augmentée. *Paris, Charpentier,* 1877, in-12, br.

Exemplaire numéroté sur papier de Hollande avec un envoi de M. Edm. de Goncourt à M. Burty.

1213. — Gavarni, l'homme et l'œuvre, ouvrage enrichi du portrait de Gavarni, gravé à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Plon*, 1873. in-8, portr. fac-similé, cart. bradel toile r. non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande avec un envoi d'Edmond de Goncourt à M. Ph. Burty.
A la fin du volume on a joint deux lettres autographes de Gavarni.

1214. — Gavarni, l'homme et l'œuvre. *Paris, Charpentier*, 1879, in-12 br. couverture.

Exemplaire numéroté sur papier de Hollande avec envoi de l'auteur à M. Burty.

1215. Goncourt (Edmond et Jules de). Germinie Lacerteux. *Paris, Charpentier*, 1864, in-12 demi-rel. v. br. ébarbé.

Édition originale.
Un des 7 exemplaires tirés seulement sur papier de Hollande avec envoi des auteurs à M. Burty.
On a ajouté : *La fosse commune au cimetière Montmartre* en 1863, frontispice gravé à l'eau-forte par Chauvel, d'après une aquarelle de Jules de Goncourt, offerte au théâtre de l'Odéon, épreuve de premier état, et un article d'Alphonse Daudet : A propos de *Germinie Lacerteux*, paru en feuilleton dans le *Voltaire* (17 juillet 1880).

1216. — Œuvres de Edmond et Jules de Goncourt. Germinie Lacerteux. *Paris, Lemerre*, 1876, in-12, front. br.

Exemplaire sur papier de Chine.

1217. — Germinie Lacerteux. Dix compositions par Jeanniot, gravées à l'eau-forte par L. Muller. *Paris, Quantin*, 1886, in-8.

Exemplaire numéroté sur papier du Japon; avec double suite des eaux-fortes, Envoi de M. Edm. de Goncourt à M. Burty; au bas de cet envoi se trouve la note suivante de M. Burty : *J'ajoute à cet exemplaire, déjà si précieux par la dédicace, une série d'états avant l'aciérage des cuivres que m'apporte mon ami Jeanniot. Mai* 1886. — *Ph. B.*

1218. — Henriette Maréchal, drame en trois actes en prose, précédé d'une histoire de sa pièce. *Paris, A. Lacroix*, 1866, in-8, br. couverture.

Édition originale.
Exemplaire avec envoi de M. Edm. de Goncourt à M Burty, auquel on a ajouté : Ce que je pense d'*Henriette Maréchal* de sa préface et du théâtre de mon temps par Pipe-en-Bois (M. Yveling Rambrand), 1866, br. in-8, et une lithographie in-4 signée Leroux représentant, devant le Théâtre-Français, un homme montrant un sifflet qu'il prépare pour la représentation de *Henriette*.

1219. — Histoire de la société française pendant la Révolution et le Directoire. *Paris, Dentu*, 1864-65, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. vert

Envoi autographe de Jules de Goncourt.

1220. — Histoire de la société française pendant la Révolution. *Paris, Quantin*, 1889, in-4, fig. noires et col. br. couverture illustrée.

Envoi autographe de M. Ed. de Goncourt.

1221. Goncourt (Edmond et Jules de). Histoire de Marie-Antoinette. *Paris, Firmin Didot*, 1858, in-8, br. couverture.

Édition originale.

1222. — Histoire de Marie-Antoinette. 3e édition revue et augmentée de lettres inédites et de documents. *Paris, Firmin Didot*, 1863, in-12, br.

Exemplaire sur papier de Hollande avec envoi de M. Edmond de Goncourt à M. Burty.

1223. — Histoire de Marie-Antoinette, édition ornée d'encadrements à chaque page par Giacomelli et de douze planches hors texte, reproductions d'originaux du xviiie siècle. *Paris, Charpentier*, 1878, gr. in-8 fig. br.

Exemplaire sur papier de Chine avec envoi de M. Edm. de Goncourt à M. Ph. Burty.

1224. — Les Hommes de lettres. *Paris, E. Dentu*, 1860, in-12 demi-rel. v. brun non rog.

Édition originale.
Un des 8 exemplaires seulement tirés sur papier de Hollande. Envoi des auteurs à M. Burty.

1225. — Idées et sensations. *Paris, Lacroix*, 1866, in-8 demi-rel. v. j. non rog.

Édition originale.
Exemplaire avec l'envoi suivant : *A Ph. Burty, poignée de main. Edm. de Goncourt.*

1226. — Journal des Goncourt. Mémoires de la vie littéraire. *Paris, Charpentier*, 1887-1888, 3 vol. in-12 br. couvertures.

Édition originale.
Un des 10 exemplaires numérotés sur papier du Japon, avec envoi de M. Edm. de Goncourt à M. Burty.

1227. — La Lorette. 2e édition. *Paris, E. Dentu*, 1853, in-24 frontispice mar. grenat jans. dent. int. tête dor. non rog. devise sur les plats.

Édition parue sous la même date que l'originale; on a ajonté divers croquis dessinés au crayon ainsi qu'une épreuve de frontispice gravé par Jules de Goncourt d'après le dessin de Gavarni, représentant une femme à moitié déshabillée portant à la ceinture un écriteau, avec l'inscription anglaise : *To let* (à louer). Un billet autographe d'Edmond de Goncourt se trouve aussi ajouté.

1228. Goncourt (Edmond et Jules de). La Lorette, avec un dessin de Gavarni, gravé par Jules de Goncourt. *Paris, Charpentier*, 1883, in-16 velin, devise sur les plats, tête dor. non rog. couverture.

Exemplaire sur papier du Japon avec le frontispice en triple état sur Japon, sur Chine et sur Hollande, rouge, bistre et noir. Envoi de M. Edm. de Goncourt à M. Burty.

1229. — Madame Gervaisais. *Paris, Lacroix*, 1869, in-8 br. couverture.

Édition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande avec envoi de Jules de Goncourt à M. Ph. Burty.

1230. — MADAME GERVAISAIS. *S. l. n. d.* pet. in-fol. velin blanc.

Manuscrit original de cet ouvrage écrit tout entier de la main de Jules de Goncourt, sur papier bulle à mi-page en hauteur; il contient 91 pages.

1231. — Madame de Pompadour. Nouvelle édition, revue et augmentée de lettres et documents inédits. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12 br.

Exemplaire numéroté sur papier de Hollande.

1232. — Madame de Pompadour, nouvelle édition revue et augmentée de lettres et documents inédits, illustrée de cinquante-cinq reproductions sur cuivre, par Dujardin et de deux planches en couleur, par Quinsac. *Paris, Firmin-Didot*, 1888, in-4 pl. noires et col. br.

Exemplaire sur papier du Japon, avec envoi autographe d'Edmond de Goncourt.

1233. — Les Maîtresses de Louis XV. Lettres et documents inédits. *Paris, Firmin Didot*, 1860, 2 vol. in-8 br. couvertures.

Édition originale.
Envoi de M. Edm. de Goncourt à M. Burty.

1234. — Manette Salomon. *Paris, Lacroix*, 1887, 2 vol. in-12 br.

Édition originale.
Un des 5 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec l'envoi suivant : *A Ph. Burty, ses amis*, J. et Edm. de Goncourt.

1235. — Mystères des théâtres, 1852, par Edmond de Gon-

court, Jules de Goncourt, Cornélius Holff. *Paris, Librairie nouvelle*, 1853, in-8 br. couverture.

Édition originale. Un des quatre exemplaires tirés sur papier rose.
Recueil d'articles de critique dramatique parus dans le *Paris*. Cornélius Holff est un des pseudonymes du comte de Villedeuil qui en était le rédacteur en chef.
Envoi de M. Edm. de Goncourt à M. Burty.

1236. Nouvelles. Quelques créatures de ce temps. Nouvelle édition. *Paris, Charpentier*, 1876, in-12 br. couverture.

Exemplaire numéroté sur papier de Hollande, envoi de M. de Goncourt à M. Burty.

1237. — Pages retrouvées, préface de G. Geoffroy. *Paris, Charpentier*, 1886, in-12 br. couverture.

Recueil d'articles remontant presque tous aux débuts littéraires des auteurs.
Exemplaire numéroté sur papier de Hollande avec envoi de M. Edm. de Goncourt à M. Burty.

1238. — La Patrie en danger, drame en cinq actes et en prose. *Paris, Dentu, s. d.* (1873), in-8 br.

Édition originale.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande avec envoi d'auteur à M. Burty.

1239. — Portraits intimes du XVIII^e^ siècle. Études nouvelles d'après les lettres autographes et les documents inédits. *Paris, Dentu*, 1857-1858, 2 vol. in-12 br. couvertures.

Édition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande.

1240. — Portraits intimes du XVIII^e^ siècle, études nouvelles d'après les lettres autographes et les documents inédits. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12 br. couverture.

Deuxième édition remaniée et fondue en un volume.
Exemplaire numéroté sur papier de Hollande avec envoi de l'auteur à M. Burty.

1241. — Préfaces et manifestes littéraires. *Paris, Charpentier*, 1888, in-12 br. couverture.

Édition originale.
Un des trois exemplaires tirés sur papier du Japon avec envoi de M. Edm. de Goncourt à M. Burty.

1242. — Goncourt (Edmond et Jules de). Renée Mauperin. *Paris, Charpentier*, 1864, in-12, demi-rel. v. brun non rog.

Édition originale.
Un des 8 exemplaires tirés sur papier de Hollande avec envoi de M. E. de Goncourt à M. Burty.

1243. — Œuvres. Renée Mauperin. *Paris, Lemerre*, 1875, in-12, portrait, br.

Exemplaire sur papier de Chine.

1244. — Renée Mauperin. Édition ornée de dix compositions à l'eau-forte par James Tissot. *Paris, Charpentier*, 1884, in-8, fig. br.

Exemplaire numéroté sur papier impérial du Japon, avec les épreuves des eaux-fortes tirées avant la lettre sur papier du Japon et *signées par l'artiste* et une seconde épreuve sur papier de Hollande.
Envoi de M. Edm. de Goncourt à M. Burty.

1245. — La Révolution dans les mœurs. *Paris, Dentu*, 1854, in-8 br.

Édition originale.
Exemplaire sur grand papier de Hollande.

1246. — Salon de 1852. Peinture. Dessins. Sculpture. Gravure. Lithographie. *Paris, Michel Lévy*, 1852, in-12 demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.

Un des 6 exemplaires sur papier de Hollande

1247. — Sœur Philomène. *Paris, Librairie Nouvelle* (*Bourdilliat*), 1861, in-12, demi-rel. v. brun couverture.

Édition originale.
Envoi de M. Jules de Goncourt à M. Burty.

1248. — Sœur Philomène. *Paris, Lemerre*, 1875, in-16, br.

Exemplaire sur papier de Chine.

1249. — Sophie Arnould d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, pet. in-8, demi-rel. v. brun, tête dor.

Édition originale.
Cet exemplaire contient à la fin l'*appendice* dont la police impériale ne toléra pas la publication, et qui ne fut tiré par Poulet-Malassis que pour quelques amis.

1250. — Goncourt (Edmond et Jules de). Sophie Arnould d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. *Paris, Dentu*, pet. in-4, encadrements dessinés par Claudius Popelin, gravés sur bois par Meaulle, demi-rel. mar. brun, dos orné, tête dor. non rog.

Exemplaire sur papier de Chine avec envoi de M. Edm. de Goncourt à M. Burty.

1251. — Sophie Arnould d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. *Paris, Charpentier*, 1885, in-12, br.

Exemplaire sur papier de Chine avec envoi autographe d'Edmond de Goncourt.

1252. — Théâtre. (Henriette Maréchal. La Patrie en danger). *Paris, Charpentier*, 1879, in-12, br. couverture.

Première édition collective.
Exemplaire sur papier de Hollande avec envoi de l'auteur à M. Burty.

1253. — Une voiture de masques. *Paris, Dentu*, 1856, in-12 br. couverture.

Édition originale, tirée à très petit nombre et qui a reparu en 1876 sous un nouveau titre : *Quelques créatures de ce temps.*
Envoi autographe de M. Edm. de Goncourt à M. Burty.

1254. — Alidor Delzant. Les Goncourt. *Paris, G. Charpentier*, 1889, in-12, br.

1255. — Alidor Delzant. Les Goncourt. *Paris, Charpentier*, 1889, in-8, front. br.

Un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon.

1256. — Bibliographie et iconographie des Goncourt, par Alidor Delzant.

Manuscrit original de l'auteur, écrit sur le recto de 76 feuillets, du travail décrit sous les deux numéros précédents. A la fin se trouvent ajoutées les photographies de Jules et d'Edmond de Goncourt.
En haut du titre l'auteur a placé la note suivante : *J'offre cette glose livresque des Goncourt à mon bienveillant ami Ph. Burty qui fut le témoin de leur vie et l'assembleur raffiné de leurs œuvres. In memoriam.* — A. Delzant.

1257. Goncourt (Edmond de). Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné et gravé de P.-P. Prud'hon. *Paris, Rapilly*, 1876, in-8, portr. br.

Exemplaire sur papier de Chine avec plusieurs lettres autographes de l'auteur et différents documents relatifs à cet ouvrage.

1258. Goncourt (Edmond de). Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné et gravé d'Antoine Watteau. *Paris, Rapilly*, 1875, in-8, portrait, br.

Exemplaire sur papier de Chine avec envoi de M. Edm. de Goncourt à M. Ph. Burty.

1259. — Chérie. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, br. couverture.

Édition originale.
Le faux-titre contient l'envoi suivant : *A Philippe Burty, en attendant le papier de Hollande.* — Edm. de Goncourt.

1260. — Chérie. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, br. couverture.

Édition originale.
Le faux-titre contient l'envoi suivant : *Exemplaire offert à son cher ami Burty.* — Edmond de Goncourt.
Exemplaire sur papier de Hollande. On y a joint divers articles de journaux publiés à l'occasion de l'apparition de cet ouvrage.

1261. — La Faustin. *Paris, Charpentier*, 1882, in-12, br. couverture.

Édition originale.
Exemplaire numéroté sur papier de Chine avec envoi d'auteur à M. Burty.

1262. — La Fille Élisa. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, br. couverture.

Édition originale. Exemplaire numéroté sur papier de Hollande, contenant un envoi de l'auteur à M. Burty.
On y a joint : 1° 8 lettres de l'auteur, par lui adressées à M. Burty; ces lettres, *très curieuses*, sont toutes relatives aux différentes phases de la gestation de ce roman.
On y a aussi joint : 2° une suite d'illustrations gravées à l'eau-forte par M. A. Girardin, comprenant : 1° *Portrait d'Elisa en toilette de bal;* 2° *Elisa à Clairvaux;* 3° *Le Lupanar;* 4° *Elisa et un soldat assis sur l'herbe;* 5° *Le soldat mort.* Et 3° la parodie suivante : *La Fille Elisa, scène d'atelier*, en un acte, par un auteur bien connu (Lemercier de Neuville) avec illustrations d'un artiste aussi renommé qu'original. *Rome* (*Paris*), *s. d.* pet. in-8 de 32 pages et 2 eaux-fortes.

1263. — La Fille Élisa, scène d'atelier en un acte par un auteur bien connu (Lemercier de Neuville) avec illustrations d'un artiste aussi renommé qu'original. *Rome*, (*Paris*), *s. d.* pet. in-8, de 32 p. et 2 eaux-fortes.

1264. Goncourt (Edmond de). Les Frères Zemgamo. *Paris, Charpentier*, 1879, in-12, br. couverture.

Édition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande avec un envoi de l'auteur à M. Ph. Burty.

1265. — Germinie Lacerteux, pièce en dix tableaux, précédée d'un prologue et suivie d'un épilogue, tirée du roman d'Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Charpentier*, 1888, in-12, br.

Édition originale.
Envoi de M. Edm. de Goncourt à M. Burty.

1266. — Germinie Lacerteux, pièce en dix tableaux, précédée d'un prologue et suivie d'un épilogue, tirée du roman d'Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Charpentier*, 1888, in-12, br.

Édition originale.
Un des 5 exemplaires tirés sur papier du Japon avec un envoi de M. de Goncourt à M. Burty.

1267. — La Saint-Huberty, d'après sa correspondance et ses papiers de famille. *Paris, Dentu,* 1882, in-16, texte encadré, front. fac-similé, br.

Exemplaire sur papier de Chine avec deux épreuves du frontispice tirées en noir et en bistre.

1268. — Madame Saint-Huberty, d'après sa correspondance et ses papiers de famille. *Paris, Charpentier,* 1885, in-12, br. couverture.

2e édition sous la rubrique générale : *Les actrices du* XVIIIe *siècle.*
Un des 3 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec un envoi de l'auteur à M. Burty.

1269. — Mademoiselle Clairon, d'après ses correspondances et les rapports de police du temps. *Paris, Charpentier,* 1890, in-12 br. couverture.

Édition originale.
Un des 5 exemplaires sur papier de Chine avec envoi de M. Edm. de Goncourt à M. Burty.

1270. — La Maison d'un artiste. *Paris, Charpentier,* 1881, 2 vol. in-12, br. couvertures.

Édition originale.
Exemplaire numéroté sur papier de Hollande.

1271. Goncourt (Edmond de). La Maison d'un artiste. *Paris, Charpentier*, 1881, 2 vol. in-12, br.

Édition originale.
Exemplaire sur papier de Chine, avec envoi d'auteur à M. Burty.

1272. Goncourt (Jules de). Lettres. Fac-similé de lettre. Portrait d'après un émail de Claudius Popelin, gravé à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, Charpentier*, 1885, in 12, portrait, br.

Édition originale, exemplaire numéroté sur papier du Japon, avec un envoi de M. Edm. de Goncourt à M. Burty.

1273. Haraucourt. Le Sire de Chambley (Edmond H...). La Légende des sexes. *Bruxelles, s. d.* in-8, br.

Tiré à petit nombre et non mis dans le commerce.
Exemplaire avec l'envoi suivant : *A Monsieur Burty, hommage presque japonais.* — Edmond Haraucourt.

1274. Hermant (Abel). Le Cavalier Miserey. — 21e chasseur. — Mœurs militaires contemporaines. *Paris, Charpentier*, 1887, in-12, br. couverture.

Édition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande.

1275. Hervilly (Ernest d'). Les Armes de la femme. *Paris, Ollendorff*, 1880, in-12, front. br. couverture.

Exemplaire sur papier de Hollande avec l'envoi suivant placé sur le faux-titre : *A mon cher Philippe Burty, plus tendrement qu'il ne croit.* — E. d'Hervilly.

1276. — La Belle Saïnara, comédie japonaise en un acte en vers. *Paris, Lemerre*, 1876, in-12, mar. La Vall. dent. int. tête dor. ébarbé cigognes sur les plats.

Le faux-titre contient un dessin représentant un éventail japonais avec l'envoi suivant : *A mon ami tendre et fidèle Philippe Burty, son humble élève en japonisme.* — E. d'Hervilly.

1277. — Contes pour les grandes personnes. *Paris, Charpentier*, 1874, in-12, cart. perc. non rog.

Le faux-titre contient l'envoi suivant : *A son ami bien cher le Daemio Ph. Burty, son Jeudisatre.* — E. d'Hervilly. L'auteur a, de plus, joint sa carte de visite, contenant un dessin a la plume, un homme à genou tenant une bannière sur laquelle se lit : *Vive Burty, critique littéraire de la République française.*

1278. Hervilly (Ernest d'). Le Harem. *Paris, Lemerre*, 1874, in-12, mar. brun jans. dent. int. tête dor. ébarbé.

Envoi autographe de l'auteur à M. Burty, avec la photographie du même ajoutée ; en regard de la page 59 : *L'empire du soleil levant*, pièce dédiée à M. Burty se trouve une AQUARELLE à pleine page.

1279. — Histoires de mariages. *Paris, Charpentier*, 1879, in-12, portrait br. couverture.

Exemplaire sur papier de Hollande avec lettre et envoi de l'auteur, adressés à M. Burty.

1280. — Histoires divertissantes. *Paris, Charpentier*, 1876, in-12, cart. non rog. couverture.

Exemplaire sur papier de Hollande avec le sixain suivant de l'auteur :

Ami Philippe, ami fidèle
Des Burtys parfaits le modèle.
Quant Paris te semble à la fin
Triste et désert comme une lande,
Retire-toi, — tel un rat fin —
Dans ce fromage sur Hollande.

Ernest d'Hervilly.

1281. — Mesdames les Parisiennes. *Paris, Charpentier*, 1875, in-12, cart. non rog.

Exemplaire numéroté sur papier de Hollande, avec envoi d'auteur à M. Burty.

1282. — Théâtre et Poésies. *Paris, Lemerre et Charpentier*, 1872-1881, 10 vol. br. in-12.

Les Baisers. — Jeph Affagard. — Le Malade réel. — Le Docteur sans pareil. — Le Magister. — Le Bonhomme Misère. — Parapluie. Poquelin père et fils. — Aux femmes.

1283. Hugo (Charles). Le Cochon de saint Antoine. *Paris, Cadot*, 1858, 3 vol. in-8, br. couverture.

Édition originale.

1284. — Le Cochon de saint Antoine. *Paris, Michel Lévy*, 1865, in-12, demi-rel. v. f. tête dor. non rog.

Le faux-titre porte l'envoi suivant : *A M. Burty, son hôte et ami de Bruxelles.* — Charles Hugo.

1285. — Les Hommes de l'exil, précédés de Mes Fils, par Victor Hugo. *Paris*, 1875, in-12, cart. perc. r. non rog.

On a ajouté à la fin du volume le compte rendu de l'ouvrage par M. Ph. Burty.

1286. Hugo (François-Victor). Le Faust de Christophe Marlowe, traduit par François-Victor Hugo. *Paris, Michel Lévy, fr.* 1858, in-12, cart. perc. r. non rog.

1287. Huysmans (J.-K.). A rebours. *Paris, Charpentier,* 1884, in-12, br. couverture.

1288. — A vau-l'eau. Eau-forte de Am. Lynen. *Bruxelles, H. Kistemaeckers,* 1882, in-16, portrait, cart. perc. non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande avec envoi d'auteur à M. Burty.

1289. — Croquis parisiens, eaux-fortes de Forain et Raffaelli. *Paris, Vaton,* 1880, in-8, pl. br.

Exemplaire sur grand papier de Hollande.

1290. — Croquis parisiens, nouvelle édition augmentée d'un certain nombre de pièces et d'un portrait. *Paris, Vanier,* 1886, in-16, allongé, portrait br.

Envoi d'auteur à M. Burty.

1291. — En Ménage. *Paris, Charpentier,* 1881, in-12, cart. non rog. couverture.

Envoi autographe de l'auteur à M. Burty.

1292. Joliet (Charles). Les Athéniennes. La Maison de Catulle. Don Carlos. *Paris, Lemerre, s. d.,* in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé.

Envoi autographe de l'auteur.

1293. Lamber (Juliette). Grecque. *Paris, Calmann Lévy,* 1879, pet. in-12, cart. non rog. couverture.

Édition originale. Le faux-titre porte l'envoi suivant : *A mon ami Burty : Un livre qui le fera enrager.* — Juliette Lamber.

1294. Leconte de Lisle. Idylles de Théocrite et odes anacrontiques, traduction nouvelle. *Paris, Poulet-Malassis,* 1861, pet. in-8, demi-rel. mar. brun tête dor. non rog. (*Lortic.*)

Exemplaire sur papier de Chine.

1295. — Œuvres. *Paris, Lemerre,* 1867-1884, 8 vol. in-8, br. et 2 vol. demi-rel. chag. grenat tête dor. ébarbé.

Homère, 2 vol. — Hésiode. — Escyhle. — Poèmes antiques et barbares, 2 vol. — Poèmes tragiques. — Sophocle. — Euripide, 2 vol. plus 1 tome premier.
Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

1296. LECONTE DE LISLE. Œuvres de Horace, traduction nouvelle, avec le texte latin. *Paris, Lemerre,* 1873, 2 vol. in-12, front. br.

Exemplaire auquel est ajoutée la traduction des Odes de l'appendice.

1297. — Poésies barbares. *Paris, Poulet-Malassis,* 1862, pet. in-8, br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

1298. — Poésies complètes, poèmes antiques, poèmes et poésies, poésies nouvelles, avec une eau-forte dessinée et gravée par Louis Duveau. *Paris, Poulet-Malassis,* 1858, pet. in-8, front. br.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

1299. LEMOYNE (André). Les Charmeuses, eaux-fortes de L.-G. de Bellée, Feyen-Perrin et Édouard Leconte. *Paris, Firmin Didot, s. d.*, gr. in-8, fig. demi-rel. v. f. tête dor. ébarbé.

ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur.

1300. — Poésies, 1855-1870 (les Charmeuses. — Les Roses d'antan). *Paris, Lemerre,* 1871, pet. in-12 portrait br.

1301. LE VAVASSEUR. Les Tripes, par deux Normands. *En Normandie, chez tous les libraires* (*Alençon*), 1873, in-8 de 10 pp. front. demi-rel. mar. La Vall. avec coins, ébarbé.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE avec un DESSIN ORIGINAL et à L'AQUARELLE d'Ed. Morin, accompagné d'une LETTRE AUTOGRAPHE du même et d'un frontispice différent de celui de l'ouvrage.

1302. MARTIN (Alexis). Le Bibliophile amoureux, pochade en un acte en vers, représentée le 13 avril 1866 chez Aglaüs Bouvenne sur un théâtre de Guignol, illustré par Edmond Morin, Jules Jacquemart et K. Fichot. *Paris,* 1866, in-8 de 18 pp. montés sur onglets, texte autographié, 3 planches gravées à l'eau-forte, cart.

Tiré à 30 exemplaires et un des 3 sur PAPIER TEINTÉ.

1303. Massa. Les Souverains à Paris. Revue en deux tableaux de l'année 1867, in-4, cart. perc. r.

Manuscrit original d'une pièce composée par M. Massa pour être jouée sur le théâtre de Compiègne ; il se compose de 78 feuillets écrits sur chaque recto.

En tête du titre (1er feuillet) se trouve le quatrain suivant dédié à l'Impératrice :

Mais si vos fronts sont égayés
Si, loin des travaux de l'Empire,
Vous daignez parfois leur sourire,
Les acteurs seront bien payés.

Les acteurs qui devaient remplir les rôles étaient les familiers de la cour impériale ; on voit sur la liste les noms de Pourtalès, Metternich, Conneau, Bourgoing, Poilly, Magnan, Castelbajac, de Solms, etc.

1304. Meilhac et Halévy. Le Réveillon, comédie en trois actes. *Paris, Michel Lévy*, 1872, in-8, front. par Edmond Morin, demi-rel. v. grenat ébarbé.

Édition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande.

1305. Mendès (Catulle). Philoméla, livre lyrique, avec une eau-forte par Bracquemond. *Paris, Hetzel*, 1863, in-12, front. br.

Au faux-titre se trouve l'envoi suivant : *A Philippe Burty ce avant-dernier exemplaire.* — Catulle Mendès.

1306. — Les Poésies, première série. *Paris, Sandoz et Fischbacher*, 1876, in-8, portr. br.

Exemplaire sur papier de Chine avec envoi et lettre autographes de l'auteur.

1307. — Le Roman d'une nuit, comédie, avec une eau-forte de Félicien Rops. *Paris, Doucé*, 1883, pet. in-8, front. br.

1308. Mérat (Albert). Poésies. *Paris*, 1866-76, 5 vol. pet. in-8 et in-12, br. et cart.

Les Chimères. — Les Souvenirs. — Les Villes de marbres. — Le Printemps passé. — L'Idole.
Envois d'auteur.
On y ajouté une pièce de vers autographe du même auteur : L'*Hercule*, adressée à M. Phillippe Burty et datée de juillet 1866.

1309. Meurice (Paul). Les Chevaliers de l'Esprit. Césara. *Paris, Michel Lévy*, 1869, in-12, cart. non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande.

1310. Meurice (Paul). Le Songe d'une nuit d'été, féerie d'après W. Shakespeare. *Paris, Conquet*, 1886, in-8, br.

Exemplaire sur papier de Chine avec envoi autographe de l'auteur.

1311. Mistral (Frédéric). Nerto, nouvelle provençale avec la traduction française en regard. *Paris, Hachette*, 1884, pet. in-8, br.

Envoi et lettre autographe de l'auteur à M. Ph. Burty.

1312. Monologues. *Paris, Ollendorff, Sausset*, 1881-83, 7 plaquettes in-8, fig. br.

Coquelin cadet. Le Monologue moderne. — Moynet. En famille; un Canard. — Desmoulins. C'est la faute au sillery. — Pirouette. Le cheval (exemplaire sur papier Whatman). — Valton. Appartement à louer. — Georges Lorin. Les Gens.
Envois d'auteur à quelques pièces.

1313. — Monologues dits par Coquelin cadet. *Bruxelles, Kistemaeckers, s. d.* 2 plaquettes in-8, portr. br.

Coupetouil. La Famille (exemplaire sur papier du Japon). — Charles de Sivry. Le Prêtre.
On y a ajouté un billet de Coquelin cadet adressé à M. Burty lui annonçant l'envoi de ces monologues.

1314. Monselet (Charles). Figurines parisiennes. — Le Musée secret de Paris. — La Cuisinière poétique. *Paris, Michel Lévy*, 1854, 3 vol. in-16, br. couverture.

1315. — Les Tréteaux, avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, pet. in-8, front. cart. perc. non rog. couverture.

Édition originale.

1316. Morin (Louis). Histoires d'autrefois. *Paris*, 1885, 3 vol. in-8, fig. en couleur, br.

Les Amours de Gilles. — Jeannik. — Le Cabaret du puits sans vin.

1317. Nadar (Félix Tournachon, dit). Histoires buissonnières. *Paris, Decaux, s. d.* in-12, cart.

Édition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande. Le faux-titre contient l'envoi suivant : *A mon cher Ph. Burty, d'un cœur ami (et par fil!)* — Nadar.

1318. Nadar. Mémoires du Géant, avec une introduction par M. Babinet. Deuxième édition. *Paris, Dentu*, 1865, in-12, cart. perc. r.

Envoi de l'auteur à M. Ph. Burty.

1319. Ordinaire (Dionys). Mes rimes, stances. — Satires. *Paris, Lemerre*, 1879, pet. in-8, demi-rel. mar. grenat, jans. tête dor.

Le faux-titre contient l'envoi suivant : *A mon très fin, très délicat critique et ami Ph. Burty, son tout dévoué.* — D. Ordinaire.

1320. Parnasse (Le) contemporain, recueil de vers nouveaux. *Paris, Lemerre*, 1866-1876, 3 vol. in-8, br. et relié.

Exemplaire sur papier vergé, sauf le 3e volume qui n'a été tiré que sur papier vélin.
Le premier volume est en demi-rel. mar. bleu avec coins, fil. tête dor. non rog.

1321. Pique-Nique, récits, contes et nouvelles, par Audebrand, Élie Berthet, Ph. Burty, Ernest Daudet, Henri Houssaye... *Paris, Dentu*, 1887, in-12, vél. à recouvr. tête dor. non rog.

Dans ce volume se trouve réimprimée l'étude sur L. Bonvin, aquarelliste, par M. Ph. Burty. (Voyez ci-dessus n° 1086.)
Exemplaire sur papier de Hollande.

1322. Ponsard. Harmonie (arme-au-nid), charade en trois tableaux, jouée au palais de Compiègne en présence de Leurs Majestés, le 15 décembre 1863. *Paris, impr. impériale*, 1863, br. in-8.

Tiré seulement pour les invités de Compiègne. Exemplaire de Sainte-Beuve.

1323. Popelin (Claudius). L'ART DE L'ÉMAIL, leçon faite à l'union centrale des Beaux-Arts, le 6 mars 1868. *Paris, Dupuis*, 1868, in-8, mar. orange, mosaïque aux angles, dos et plats de mar. grenat, avec le monogramme de M. Burty, dent. int. doublure et gardes en moire grenat, tête dor. non rog.

Exemplaire sur papier de Chine, avec envoi de l'auteur à M. Burty, et un dessin original du même, un jeune moissonneur jouant de la trompette avec la légende : *A gens de village trompette de bois;* le plat de la reliure porte un émail en sgraffite d'or représentant un portrait en médaillon, composition de M. Claudius Popelin.

1324. Popelin (Claudius). CINQ OCTAVES DE SONNETS. *Paris, Lemerre*, 1875, gr. in-8, mar. vert jans. dent. int. tête dor. non rog. (*R. Petit.*)

Exemplaire sur grand papier vélin, orné : 1° Du portrait de l'auteur en médaillon, gravé à l'eau-forte, par L. Flameng; 2° D'un envoi de l'auteur à M. Burty : *Jam veteris amicitiæ pignus.* 3° De tirages à part sur chine, du titre et des encadrements du texte. 4° D'un billet autographe de l'auteur adressé à M. Burty et contenant une pièce de vers en quatrains, adressée à José Maria de Heredia, poète, et 5° De pièces de vers autographes de MM. François Coppée, Théodore de Banville, José Maria de Heredia, Anat. France, quatrains composés par ces derniers à la demande de M. Burty pour orner cet exemplaire, et à la louange du maître émailleur, peintre, poète, Claudius Popelin.

Le plat de la reliure porte un émail, incrusté, peint en couleur et or, jolie composition de M. Claudius Popelin, d'après un dessin de l'auteur gravé par M. Prunaire, représentant un jeune moissonneur dans les champs, tenant de la main droite une serpette et de la gauche une trompette de laquelle s'envole une banderolle sur laquelle on lit : *A gens de village trompette de bois.*

La dentelle intérieure est composée du monogramme et de la devise de M. Burty.

1325. — L'ÉMAIL DES PEINTRES. *Paris, Lévy*, 1866, in-8 fig. mar. brun comp. à froid, gardes et doublures en moire verte tr. dor. (*R. Petit.*)

Le plat de la reliure porte incrusté un émail peint et doré de M. Claudius Popelin. Jolie composition représentant *Un génie terrassant sous ses pieds un serpent et tenant dans une banderolle le titre de l'ouvrage :* L'Émail des Peintres. Dédicace de l'auteur : *A mon ami Ph. Burty.*

1326. — Histoire d'avant-hier, poème. *Paris, Charpentier*, 1886, in-4, br.

Envoi autographe de l'auteur.

1327. — DE LA STATUE et de la peinture, traités de Leon-Battiste Alberti, traduits du latin en français. *Paris, Lévy*, 1868, in-8, mar. r. comp. dorés dent. int. doublé et gardes en moire verte tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire orné de 4 petits dessins originaux a la plume et d'un envoi de l'auteur à M. Ph. Burty.

Le premier plat de la reliure porte incrusté un émail en grisaille et or, composition de M. Claudius Popelin, reproduisant la vignette du prologue de l'ouvrage : *Un cavalier.*

1328. — LES TROYS LIBVRES DE L'ART DU POTIER, du cavalier Cyprian Piccolpassi Durantoys, translatées de l'italien en langue françoyse, par maistre Claudius

Popelyn, parisien. *Paris*, *Librairie internationale*, 1860, in-4, planches gravées, mar. brun La val. comp. et filets à froid, dent. int. tr. r. marbrées or.

Curieuse reliure portant deux émaux signés de M. Claudius Popelyn, incrustés sur le premier plat; le premier donne accolés ensemble les portraits en buste de *Alfonsus Estensis* et *Guid. Ubaldus Urbin*, le second émail, qui se trouve placé au-dessous du premier, porte : *Claudius Popelin à Philippe Burty*.

1329. Popelin (Claudius). Un cent de strophes à Pailleron. *Paris*, *Quantin*, 1881, gr. in-8, texte encadré d'un fil. r. br.

Exemplaire sur papier Whatman. Envoi autographe de l'auteur.

1330. — Un livre de sonnets. *Paris*, *Charpentier*, 1880, in-4, texte encadré, br.

Exemplaire sur grand papier vélin avec envoi autographe de l'auteur.

1331. — Les Vieux arts du feu. *Paris*, *Lemerre*, *s. d.* (1878), in-4, texte encadré d'un fil. r. br.

Envoi autographe de l'auteur.

1332. — LES VIEUX ARTS DU FEU. *Paris*, *Alph. Lemerre*, 1869, in-8, vignettes, mar. r. jans. doublé et moire grenat, tête dor. non rog. (*R. Petit.*)

Exemplaire sur papier de Hollande avec un envoi d'auteur à M. Ph. Burty.
La reliure porte incrusté sur le premier plat un émail peint et doré, composé et dessiné par Claudius Popelin.

1333. Renan (Ernest). L'Abbesse de Jouarre. — Le Prêtre de Nemi. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1886, 2 vol. in-8, br.

Éditions originales.

1334. — Henriette Renan. Souvenir pour ceux qui l'ont connu. *Paris*, *septembre*, 1862, in-8, mar. grenat jans. dent. int. tête dor. non rog.

Copie manuscrite faite par M. Alidor Delzant pour M. Ph Burty, d'après un exemplaire prêté par M. E. Renan, comme l'indique une note.

1335. — Mélanges d'histoire et de voyages. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1878, in-8, cart. bradel toile r. non rog. — Souvenirs d'enfance et de jeunesse. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1883, in-12, br. ens. 2 vol.

1336. Revel (Jean). Chez nos ancêtres. *Paris, Charpentier*, 1888, in-12, br.

Envoi de l'auteur à M. Burty.

1337. Rochefort (Henri). Badinguettes MDCCCLIII. *Sur la copie de Paris*, 1853, *chez Henri Plon*, 1870 (*Bruxelles, impr. Briard*), in-18 de 31 pages br.

Recueil de pièces satirique en vers attribuées à Henri Rochefort. Tiré à très petit nombre d'exemplaires.

1338. — Le Palefrenier. *Paris, Charpentier, s. d.* in-12, br. couverture.

Édition originale.
Le faux-titre contient l'envoi suivant : *A Philippe Burty, Souvenirs des anciens jours.* — Henri Rochefort.

1339. Rolland (Amédée). Nos ancêtres, tragédie nationale en partie inédite avec chœurs et danses, onze compositions et allégories de Aug.-Fr. Gorguet gravées par A. Charpentié. *Paris, Jouaust*, 1889, gr. in-8, fig. br.

Exemplaire numéroté et avec le nom de M. Ph. Burty imprimé.

1340. Roqueplan (Nestor). Parisine. *Paris, Hetzel, s. d.* in-12, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

1341. Saint-Victor (Paul de). Hommes et Dieux, études d'histoire et de littérature. *Paris, Michel Lévy*, 1867, in-8, demi-rel. mar. La Vall. tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur papier de Hollande avec envoi et lettre autographes de l'auteur.

1342. — Le Théâtre contemporain. Émile Augier. Alexandre Dumas fils. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, in-12, cart. non rog.

Le faux-titre contient la note suivante :

15 janvier 1889.

Dieu sait quand paraîtra ce volume ! Voici, ami Burty, pour apaiser votre impatience, de mauvaises feuilles d'épreuves, encore maculées de coquilles.
A défaut d'exemplaires dignes de vous, sur chine ou sur japon, celui-ci aura l'originalité d'être unique.

L'éditeur,

Alidor Delzant.

1343. — Paul de Saint-Victor, par Alidor Delzant. *Paris. Calmann Lévy*, 1886, in-12, vélin blanc, tête dor. non rog.

Un des 15 exemplaires numérotés sur PAPIER DE HOLLANDE auquel est ajouté le frontispice tiré en divers états ; le faux-titre contient l'ENVOI ci-après : *A M. Philippe Burty, fin lettré japonisant et maître ès arts.* — ALIDOR DELZANT.

1344. SCHOLL (Aurélien). Denise. Historiette bourgeoise. *Paris, Ledoyen*, 1857, in-24, demi-rel. mar. orange, tête dor. non rog.

ÉDITION ORIGINALE.

1345. SILVESTRE (Armand). La Chanson des Heures. Poésies nouvelles. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, cart. non rog.

ÉDITION ORIGINALE avec ENVOI D'AUTEUR à M. BURTY.

1346. — Le Chemin des étoiles (poésies). *Paris, Charpentier*, 1885, in-12, br. couverture.

Un des 5 exemplaires numérotés sur PAPIER DE CHINE avec 2 DESSINS A L'AQUARELLE ajoutés.

1347. — La Gloire du souvenir, poèmes d'amour. *Paris, Lemerre*, 1872, pet. in-12, cart. perc. r. non rog. couverture.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

1348. — Poésies. (1866-1880). *Paris, Charpentier*, 1875-1880, 2 vol. in-12, br.

ÉDITIONS ORIGINALES.
Exemplaire avec ENVOI D'AUTEUR à M. BURTY.

1349. — Les Renaissances. *Paris, Lemerre*, 1870, in-12, br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur PAPIER DE CHINE avec une PIÈCE DE VERS AUTOGRAPHE de l'auteur : *Les Immortels*, dédiée à M. Philippe Burty.

1350. SILVESTRE (Théophile). Plaisirs rustiques, avec un dessin de J.-Baptiste Millet reproduit en fac-similé. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12 front. br.

Exemplaire numéroté sur PAPIER DE HOLLANDE avec double épreuve du frontispice tirées en noir et en bistre.

1351. SOULARY (Joséphin). Sonnets, poèmes et poésies.

Nouvelle édition complète revue, corrigée et augmentée. *Lyon, Perrin*, 1864, in-8, papier vergé teinté, demi-rel. bleu avec coins, tête dor. non rog.

Lettre autographe et portrait de l'auteur ajoutés.

1352. Soulary (Joséphin). Théatre de campagne. Ma fille et mon bien, par E. Legouvé; Paturel, par H. Meilhac; Le Monde renversé, par H. De Bornier; La Soupière, par E. D'Hervilly; Les Petits cadeaux, par J. Normand, etc. *Paris, Ollendorff*, 1876, in-12, cart. non rog. couverture.

Le titre contient l'envoi ci-après : *Souvenir offert à mon fidèle ami Philippe Burty.* — E. d'Hervilly.

1353. Tourguénéff (Ivan.) Œuvres diverses. *Paris, Dentu et Hetzel*, 1859-1878, 9 vol. in-12, cart. perc. non rog.

Récits d'un chasseur. — Nouvelles moscovites. — Les Reliques vivantes. — Terres vierges. — Fumée. — Dimitri Roudine. — Les Eaux printanières. — Etranges histoires. — Pères et enfants.

1354. Verlaine (Paul.) Les Amies, sonnets, par le licencié Pablo de Herlagnez. *Ségovie* (*Bruxelles*), 1868, in-12, carré, cart. perc. r.

Tiré seulement à 50 exemplaires numérotés. Un des 4, sur grand papier de Hollande.

1355. — Fêtes galantes. *Paris, Lemerre*, 1869, in-16, br. mar. La Vall. tête dor. semis de cigognes sur les plats. (*Amand.*)

Exemplaire sur papier de Chine, avec un dessin a la plume de l'auteur ajouté.

1356. — Poésies et romans. *Paris, Vanier, Lemerre*, 1867-1889, 7 vol. in-12, br.

Poèmes saturniens. — La Bonne chanson. — Les Mémoires d'un veuf. — Romances sans paroles. — Les Poètes maudits, orné de 6 portraits. — Parallèlement. — Sagesse.
Envois autographes de l'auteur.

1357. Vermersch. Les Binettes rimées, texte par E. Vermersch, dessins par L. Petit et F. Regamey. *Paris, Gayet, s. d.*, in-16, portr. charges, cart. brädel toile r. ébarbé.

E. de Girardin. — A. Daudet. — G. Aymard. — T. de Banville. — A. Houssaye. — Courbet. — Baron Brisse. — Offenbach. — Edm. et J. de Goncourt. — Leconte de Lisle.

1358. Villiers de l'Isle-Adam. Isis. *Paris, Dentu*, 1862, in-8, br.

Envoi d'auteur.

1359. — Premières poésies 1856-1858. *Lyon, N. Scheuring*, 1859, pet. in-8, papier vergé teinté, demi-rel. chag. La Vall. avec coins.

1360. — Tribulat Bonhomet. *Paris, Tresse et Stock*, *s. d.* in-12, br.

1361. Zola (Émile). Au Bonheur des Dames. *Paris, Charpentier,* 1883, in-12, br. couverture.

Édition originale.
Exemplaire numéroté sur papier de Hollande.

1362. — La Bête humaine. *Paris, Charpentier,* 1890, in-12, br. couverture.

Édition originale.
Exemplaire numéroté sur papier de Hollande.

1363. — Le capitaine Burle (Comment on meurt. Pour une nuit d'amour. Aux Champs. La Fête à Coqueville. L'inondation.) *Paris, Charpentier*, 1883, in-12, br. couverture.

Édition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande.

1364. — Le Capitaine Burle. — Naïs Micoulin. *Paris, Charpentier,* 1883-1884, 2 vol. in-12, br.

Édition originale.
Envoi d'auteur à M. Burty.

1365. — Germinal. *Paris, Charpentier,* 1885, in-12, br. couverture.

Édition originale.
Exemplaire numéroté sur papier de Hollande.

1366. — Mes Haines, causeries littéraires et artistiques. *Paris, Faures,* 1866, in-12, br. cart.

Le faux-titre porte l'envoi suivant : *A mon confrère Ph. Burty, témoignage de sympathie.* — Émile Zola. La couverture porte 2e édition.

1367. — Naïs Micoulin (Nantas. La Mort d'Olivier Bécaille.

Madame Neigem. Les Coquillages de M. Charle. Jacques Damour). *Paris, Charpentier,* 1883, in-12, br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire numéroté sur PAPIER DE HOLLANDE.

1368. ZOLA (Émile). Nana. *Paris, Charpentier,* 1880, in-12, br.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire numéroté sur PAPIER DE HOLLANDE.

1369. — Le Naturalisme au Théâtre. Les Théories et les exemples. *Paris, Charpentier,* 1881, in-12, br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 10 exemplaires numérotés sur PAPIER DE CHINE.

1370. — L'Œuvre. *Paris, Charpentier,* 1886, in-12, br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire numéroté sur PAPIER DE HOLLANDE.

1371. — Pot-Bouille. *Paris, Charpentier,* 1882, in-12, br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

1372. — Renée, pièce en cinq actes, avec une préface inédite de l'auteur. *Paris, Charpentier,* 1887, in-12, br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

1373. — La République et la littérature. *Paris, Charpentier,* 1879. — M. Émile Zola et l'*Assommoir*. *S. l. n. d.* (*Bruxelles,* 1880). Ens. 2 br. in-8.

ÉDITION ORIGINALE.

1374. — Le Rêve. *Paris, Charpentier,* 1888, in-12, br. couverture.

Exemplaire numéroté sur PAPIER DE HOLLANDE.

1375. — Le Roman expérimental. *Paris, Charpentier,* 1880, in-12, br. couverture.

Un des 10 exemplaires numérotés sur PAPIER DE CHINE, la couverture porte : *Troisième édition.*

1376. Zola (Émile). Les Romanciers naturalistes (Balzac, Stendhal, Gustave Flaubert, Edmond et Jules de Goncourt, Alphonse Daudet, Les romanciers contemporains). *Paris, Charpentier*, 1881, in-12, br. couverture.

Édition originale.
Exemplaire sur papier de Chine.

1377. — Les Rougon-Macquart. Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second empire. *Paris, Charpentier*, 1876-1890, 17 vol. in-12, br. et cart.

La Fortune des Rougon. — La Curée. — Le Ventre de Paris. La conquête de Plassans. — La Faute de l'abbé Mouret. — Son excellence Eugène Rougon. — L'Assommoir. — Une page d'amour. — Nana. — Pot-Bouille. — Au Bonheur des Dames. — La Joie de vivre. — Germinal. — L'Œuvre. — La Terre. — Le Rêve. — La Bête humaine.
Les dix derniers ouvrages sont en éditions originales et avec envois d'auteur à M. Burty.

1378. — La Terre. *Paris, Charpentier*, 1887, in-12, br. couverture.

Édition originale.
Exemplaire numéroté sur papier de Hollande.

1379. — Théâtre. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, cart. perc.

Première édition collective.

1380. — Une Campagne, 1880-1881. *Paris, Charpentier*, 1881, in-12, br.

Édition originale.
Un des 10 exemplaires sur papier de Chine.

1381. — Le Vœu d'une morte. Nouvelle édition. *Paris, Charpentier*, 1889, in-12, br.

Exemplaire numéroté sur papier de Hollande.

1382. — Guy de Maupassant. — J.-K. Huysmans. — Henry Céard. — Léon Hennique. — Paul Alexis. — Les Soirées de Médan. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, cart.

Édition originale, avec envoi des six auteurs à M. Philippe Burty.

1383. — Paul Alexis. Émile Zola, notes d'un ami, avec des

vers inédits de Émile Zola. *Paris*, *Charpentier*, 1882, in-12, portrait, cart. perc. non rog.

Envoi d'auteur à M. Ph. Burty.

A la fin de la dernière vacation il sera vendu une bibliothèque en acajou à 3 portes vitrées; le soubassement avec portes pleines contenant un médaillier.

Hauteur : 2^{m},56 centimètres.
Longueur : 2^{m},26 centimètres.

TABLE DES DIVISIONS

Préface v

DIVERS

Nos

I. Théologie. — Sciences 1

II. Belles-Lettres.

1. *Poésie* 22
2. *Théâtre* 46
3. *Romans et Contes* 57
4. *Mélanges* 87
5. *Polygraphes. — Collections* 93

III. Histoire.

1. *Histoire de France* 108
2. *Histoire étrangère* 145
3. *Histoire littéraire. — Biographie. — Bibliographie* . . . 155

BEAUX-ARTS

I. Généralités. — Histoire. — Mélanges 169

II. Vie des Artistes et des Collectionneurs 231

III. Musées. — Expositions. — Salons 325

IV. Collections particulières 398

Nos

V. Livres a figures. — Suites des Vignettes. — Gravures diverses. 480

VI. Architecture. — Mélanges d'objets d'art. — Arts industriels. 534

ROMANTIQUES ET AUTEURS DE LA PÉRIODE DE 1820 A 1840. 586

AUTEURS CONTEMPORAINS 1013

N° 688

Paris. — Typ. Georges Chamerot, 19, rue des Saints Pères. — 27025

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN
LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

LA CARICATURE POLITIQUE

EN FRANCE

PENDANT

LA GUERRE, LE SIÈGE DE PARIS ET LA COMMUNE

(1870-1871)

PAR

JEAN BERLEUX

Beau volume grand in-8°, orné de figures reproduisant les principales caricatures. — Prix :

Exemplaire sur papier vélin du Marais. . . . . **25** fr.
— sur papier du Japon. . . . . *Épuisé.*

Cet ouvrage est le plus complet qui ait été fait jusqu'à ce jour. C'est en somme le catalogue détaillé de toutes les Caricatures parues pendant la Guerre, le Siège de Paris et la Commune. Il sera pour l'histoire un curieux *Monumentum* du dévergondage de la rue à cette époque. Illustré d'environ quatre-vingts reproductions choisies parmi les plus curieuses ou les plus rares, il présente un aspect chatoyant qui doit plaire non seulement aux amateurs passionnés de cette époque, mais aussi à tous les connaisseurs et à tous les bibliophiles.

Étant tiré à très petit nombre *(250 exemplaires sur papier vélin du Marais et 5 exemplaires sur papier du Japon),* **et presque épuisé, nous engageons MM. les Amateurs et les Libraires à nous adresser immédiatement leurs commandes.**

MANUEL

DE

L'AMATEUR D'ILLUSTRATIONS

GRAVURES ET PORTRAITS

POUR L'ORNEMENT DES LIVRES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

Par J. SIEURIN

Un volume in-8, beau papier teinté, broché. . . . . **6** fr.
Grand papier de Hollande. . . . . **15** fr.

Cet ouvrage est un excellent guide pour les amateurs de livres à vignettes, indispensable pour l'illustration des livres français et étrangers. Il renferme sur les différents états des suites de curieux détails que M. SIEURIN seul connaissait; il peut être illustré de planches détachées.

Les exemplaires sur grand papier sont presque épuisés.

SOUS PRESSE:

CATALOGUE de la Bibliothèque de Feu M. EUGÈNE PIOT.

CATALOGUE de la Bibliothèque de M. RICARDO HÉRÉDIA, *première Partie.*

Paris. — Typ. G. Chamerot. — 27025.

LIBRARY
GETTY CENTER

ILA P93-D4937

1891 Mar.9 PaDrB c.1
Hotel Dro/Bibliotheque de M. Phil
93-P4937

3 3125 01184 0516